

К. Тотев

ЗОЛОТОЙ ПЕРСТЕНЬ-ПЕЧАТЬ ФЕОДОРЫ ТОРНИКИНЫ ИЗ НАЦИОНАЛЬНОГО АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО МУЗЕЯ В СОФИИ

Аннотация: Золотой перстень с именем Феодоры Торникины Комнины Палеологины представляет исключительную важность для исследования фамилии Торникиев в конце XIII и начале XIV в.; кроме того, он дополняет т. н. «константинопольскую группу» византийских перстней с печатью и одновременно поддерживает аргументы выделения такой группы среди перстней того времени. Вопрос, как он оказался в окрестностях города Асеновград, остается открытым. Ответ на него можно искать в событиях между 1254 и 1256 гг., связанными с войной между Болгарией и Византией и взятием крепости Цепина.

Ключевые слова: Золотой перстень, Торникиев, Константинополь, крепост Цепина, Византия, Болгария, Феодор II Ласкарис, Михаил II Асен.

Более 100 лет назад в томе VII «Известий Болгарского археологического общества», в рубрике «Новооткрытые древности», было опубликовано короткое сообщение о том, что в собрание Народного музея поступил золотой перстень-печать из окрестностей г. Станимака (совр. Асеновград)¹. Перстень числится в экспозиции средневекового отдела музея под инв. № 1914 (рис. 1). Вес — 9,2 г; диаметр щитка — 1,5 см, шинки — 2,3 см; шинка полукруглая в сечении, ближе к верхней части расширяется и плавно переходит в круглый щиток. Просечкой вбиты два концентрических круга — один на периферии, другой в центре щитка. В полосе между двумя кругами выгравирована надпись-негатив с зеркально отраженным именем Феодоры Торникины. Надпись начинается с равнобедренного креста, за которым следуют прописные буквы: +ΘΕΟΔΩΡΑ ΤΟΡΝΙΚΗΝΑ. Надпись распределяется в полосе несбалансировано: собственное имя располагается ровно, тогда как буквы фамильного имени узкие и сбитые. В центре щитка расположена монограмма из букв Κ и Ν, которые связаны между собой изгибом. Монограмму можно расшифровать как фамильное имя «Комнина».

На шинке перстня симметричным образом располагается другая монограмма — имени «Палеологина». Видна буква Π, чью горизонтальную перекладину пересекает вертикальная засечка, образующая букву Γ; к нижней части правой вертикали приставлена маленькая буква Α, а над буквой Π в центре выгравирована прописная буква Ν, от которой отходит наклонная линия для обозначения буквы Λ. Подобного типа монограммы фамилии Палеологов известны на золо-

¹ *Филов Б., Велков Ив.* Новооткрити старини // Известия на Българското археологическо дружество. Т. 7. 1919–1920. С. 152–153.



Рис. 1. Золотой перстень-печать Феодоры Торникины

том перстне Ласкарины Палеологины², а также на щитке бронзового перстня с серебряной инкрустацией монограммы «Палеолог» (XIV в.), который был найден в крепости на мысу Чиракман и хранится в историческом музее г. Каварны³.

При этом монограммы выполняют одновременно две функции: обозначения принадлежности и декоративную.

Наши наблюдения дают основания предложить следующее прочтение имени и фамилии на рассматриваемом перстне: **Феодора Торникина Комнина Палеологина**.

В источниках упоминается немалое число представителей фамилии Торникиев, имевшей тесные связи с византийской правящей элитой (рис. 2)⁴. Здесь предлагается наша конкретная идентификация этой несомненно знатной женщины, которая оставила свое имя на золотом перстне из Национального археологического музея в Софии. Предлагаемая идентификация основывается на источниках сведений о фамилии Торникиев второй половины XIII в.⁵

Есть основания видеть в Феодоре Торникине, которой принадлежал перстень, дочь севастократора Константина Торникия.

Константин был сыном Димитрия Торникия Комнина, одного из первых аристократов при дворе императора Феодора I Ласкариса в Никее⁶, domestika Фессалоники, скончавшегося в начале 1250 г.⁷ Сам Константин Торник был великим примирителем в правление Иоанна III Ватаца (1222–1254). При императоре Феодоре II Ласкарисе (1254–1258) он потерял свой пост и попал в опалу из-за близости к семейству Палеологов⁸. Имя жены Константина Торникия неизвестно; у них были две дочери, имена которых тоже в источниках не упоминаются. После смерти Феодора II Константин Торниковый вернул себе положение при дворе; его

² Byzantine and Post-Byzantine Art. Athens, 1986. P. 195, cat. no. 213; *Spier J. Late Byzantine Rings, 1204–1453*. Wiesbaden: Reichert, 2013. P. 21–22, 24, cat. no. 2.

³ *Totev K. Златни пръстени-печати от времето на Второто българско царство 1185–1396*. В. Търново: Изд. Фабер, 2010 (= *Totev K. Golden Signet-Rings from the Time of the Second Bulgarian Kingdom, 1185–1396*. V. Tarnovo: Faber, 2010). Рис. 37.

⁴ PLP. Bd. 12. Wien 1992. # 29114–29140.

⁵ Выражаю свою благодарность коллеге Николаосу Мердзимекису, археологу 10-го Эфориата византийских древностей при Министерстве культуры и спорта Греции, за просопографические изыскания и сведения о фамилии Торник.

⁶ *Georgii Acropolitae Annales* / Ed. I. Bekker. Bonn, 1836. (Corpus Scriptorum Historiae Byzantinae). Cap. 40. P. 71.

⁷ *Ibid.* Cap. 50. P. 100.

⁸ *Georgii Acropolitae Annales // Georgii Acropolitae Opera* / Ed. A. Heisenberg. Vol. I. Lipsia, 1903. P. 114.

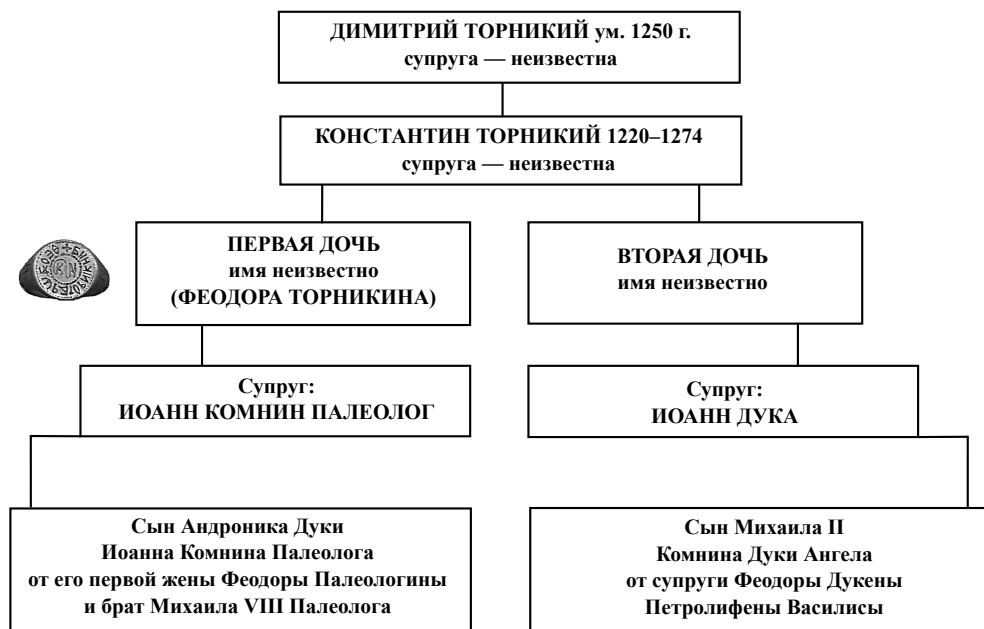


Рис. 2. Фамилия Торникиев, XIII — начало XIV вв.

дочь выходит замуж за Иоанна Комнина Палеолога, великого доместика и брата Михаила VIII Палеолога (1259–1282)⁹, а в 1259 г. сам Константин получает титул севастократора. На его второй дочери женится Иоанн Дука, сын владельца Эпира Михаила II Комнина Дуки Ангела (1231–1271) и Феодоры Дукены Петролифены Василисы (1281–1289)¹⁰. После 1261 г. фамилия Торникиев переезжает в освобожденный Константинополь; в 1264 г. Константин становится епархом города¹¹, а в 1266 г. получает назначение на пост доместика Фессалоники¹².

Наличие монограмм «Комнина» и «Палеологина» на рассматриваемом нами перстне делают вполне достоверным предположение, что его владелица Феодора Торникина была первой дочерью Константина Торникия. Этим можно объяснить имена, которые читаются целиком и заключены в монограммах: Феодора, урожденная Торникина, после брака с Иоанном Комнином Палеологом стала Комниной Палеологиной¹³. И благодаря тому, что в Национальный археологический музей в Софии поступил ее золотой перстень-печать, мы теперь знаем ее имя.

⁹ Об этой дочери Константина Торникия историк Георгий Пахимер пишет, что она стала второй женой севастократора Иоанна Комнина Палеолога, сына Андроника Дуки Комнина Палеолога от его первой жены Феодоры Палеологины (1273–1274). Georgii Pachymeres De Michaele et Andronico Palaeologis / Ed. I. Bekker. Bonn, 1835. (Corpus Scriptorum Historiae Byzantinae). Vol. I. Liber II 5. P. 97; ср.: Ephraemii monachi Imperatorum et Patriarcharum recensens / Ed. I. Bekker. Bonn, 1840. (Corpus Scriptorum Historiae Byzantinae). Lin. 9430. P. 377.

¹⁰ Georgii Pachymeres De Michaele et Andronico Palaeologis / Ed. I. Bekker. Bonn, 1835. (Corpus Scriptorum Historiae Byzantinae). Vol. I. Lib. III 27. P. 243.

¹¹ Ibid. P. 226.

¹² На этой должности он подписал два документа, связанные с монастырем Зограф на Афоне, которые сейчас хранятся в архиве монастыря; рядом с его именем стоят титулы *συνπλέθερος* и севастократор. См. PLP. Bd. 12. Wien, 1992. # 29129 (Tornikes Konstantinos).

¹³ С именем другой женщины той же фамилии связана дарственная надпись на серебряном окладе

Технология изготовления, характер декора и формы, а также палеография букв соотносят перстень Феодоры Торникины Комнины Палеологины с широко распространенной в Византии группой дорогих перстней-печатей конца XIII и XIV в. Византийские золотые перстни с монограммами сочетают в себе обозначение имени с декором¹⁴. По этой причине, очевидно, особое внимание уделялось составлению самой монограммы, представлявшей собой целую самостоятельную композицию. Для украшения элементов букв применялись разные декоративные приемы: подчеркиваются и уплотняются серифы, буквы имеют двойные линии, наполнены ниелло, «мачты» гравированы разными резцами и др. Монограммы занимают центральное поле щитка, очень часто в сочетании с круговыми надписями по периферии. Примеры таких печатей: перстень Евморфопула (Музей Бенаки, Афины), перстни Паксиноса Апелатиса, нотариуса, и Ирины Дукены (Кабинет медалей, Парижская национальная библиотека), перстень протонобелиссимоса и севаста (Андроника) Палеолога (Дамбартон Оакс), как и золотой перстень меченосца Тагчи (Болгария)¹⁵. Нередко на щитках перстней только монограммы. К этой группе принадлежат, например, золотые перстни Ласкарины Палеологины (Музея Бенаки, Афины), Мануила (Британский музей, Лондон), перстень Рафаила (церковь Сорока мучеников, Велико-Тырново)¹⁶ и перстень Алкиоса¹⁷.

Рассматриваемый нами перстень Феодоры Торникины Комнины Палеологины отличается несложной формой и техникой отделки, которые характерны для достаточно большой и хорошо представленной группы византийских золотых перстней-печатей. Перстень Феодоры — находка особой важности, потому что несет полную информацию об имени своей владелицы. Остается вопрос, каким образом он оказался в окрестностях г. Асеновград. В некоторой степени ответ на этот вопрос можно искать в событиях между 1254 и 1256 гг., связанных с войной между Болгарией и Византией и взятием крепости Цепина¹⁸.

иконы Пресв. Богородицы из Троице-Сергиевой лавры, который хранится в Третьяковской галерее в Москве. На этом окладе имеется портретное изображение Константина Акрополита и его жены Марии Комнины Торникины Акрополитиды. Оклад датируется рубежом XIII и XIV вв. См.: Nicol D. Constantin Acropolites: a Prosopographical Note // DOP. Vol. 19. 1965. P. 249–256.

¹⁴ *Tomev K.* Златни пръстени-печати... Табл. XV–12, 14. Рис. 37.

¹⁵ Там же. Табл. IV–10; Табл. XV–2, 5, 10, 13; Byzantine and Post-Byzantine Art. Athens, 1985. Cat. no. 215; Byzance. L'art byzantin dans les collections publiques françaises / Ed. J. Durand. P., 1993. Cat. no. 252, 251; *Ross M.* Catalogue of the Byzantine and Early Mediaeval Antiquities in the Dumbarton Oaks Collection: Jewelry, Enamels and Art of the Migration. Vol. 2. Washington, 1965. Pl. LXIV, no. 129; *Tomev K.* Златен пръстен-печат от некропола на тырноската църква «Св. 40 мъченици» // Археология. 2008. Кн. 1–4. С. 87, обр. 5₁₀; 88, обр. 6₁₀).

¹⁶ Byzantine and Post-Byzantine Art... Cat. no. 213; Byzantium: Faith and Power (1261–1557) / Ed. H. Evans. N.Y., 2005. P. 46. Cat. no. 16; Byzantium. Treasures of Byzantine Art and Culture from British Collections / Ed. D. Buckton. L., 1994. P. 199. Cat. no. 215; *Косева Д., Дерменджиев Е.* Рафаиловият златен пръстен-печат от некропола на църквата «Св. 40 мъченици» във Велико Тырново // Трудове на Катедрата по история и богословие. Шуменски университет «Еп. Константин Преславски». 2001. Т. 4. С. 75–81; *Tomev K.* Златен пръстен-печат от некропола... С. 87, обр. 5₉, 88, обр. 6₉; *Tomev K.* Златни пръстени-печати... Табл. XV–7, 12; Табл. III–9; Табл. VII–28.

¹⁷ *Tomev K.* Нов прочит на монограма върху пръстена от рудник Звездел, Момчилградско // Юбилеен сб. по случай 70-годишния юбилей на проф. д.и.н. Л. Дончева. София, 2009. С. 457–460, обр. 1–2.

¹⁸ История на България. София, 1982. Т. 3. С. 268–271; *Чолтанов Б., Александров Е.* Военна история на българите от древността до 1396 г. // История на българите. Военна история. Дял I. София, 2007. С. 162–164.

В 1254 г. на престол в Никее восходит сын Иоанна III Дука Ватац — Феодор II Ласкарис (1254–1258). Тырновский двор решил, что это удобный момент вернуть часть отнятых Византией территорий. В 1254 г. Михаил II Асень (1246–1256) отправляется в поход на юг к крепостям в Родопах, и этот поход увенчался успехом. Рассказ Георгия Акрополита достаточно красноречив: «...он спустился с Хемуса и, перейдя через Еврос (р. Марицу), в короткое время подчинил себе обширные земли и присоединил к себе много городов без особых усилий... Сразу были взяты Станимака [Асеновград], Перуштица, Кричим, Цепина [у дер. Дорково] и все окрестности Ахриды кроме Маниака [у дер. Широко поле], который один остался ромейским. Подчинились болгарам и Устра [у дер. Устрен], Перперакий [у дер. Горна крепост], Криво [где р. Давидковска впадает в р. Арда] и расположенный недалеко от Адрианополя так называемый Ефраим [дер. Ефрем]»¹⁹. Феодор II Ласкарис отправил к Цепине войско под предводительством Алексия Стратигопула и великого примикирия Константина Торникия. По дороге они попали в засаду, воины, охваченные паникой, разбежались, оставив в руках болгар «весь свой обоз и большое число лошадей...»²⁰.

Как видим, Константин Торникий был прямым участником военных действий в Родопах. Вполне возможно, что у него было фамильное владение в окрестностях г. Станимака (совр. Асеновграда), которое унаследовала и в котором пребывала после своего брака и его первая дочь Феодора. Это только одно из предположений, которым можно объяснить находку ее перстня того же времени.

Так или иначе, золотой перстень с именем Феодоры Торникины Комнины Палеологины становится исключительно важным как для исследования фамилии Торникиев в конце XIII и начале XIV в. Одновременно указанная находка дополняет так называемую «константинопольскую группу» византийских перстней с печатью и представляет дополнительный аргумент в пользу выделения данной группы среди перстней того времени.

Тотев Константин

доктор искусствоведения, профессор

Национальный археологический институт и музей

филиал в Велико Тырново

ул. Иван Вазов, № 29-А

п.к. 155

5000 Велико Тырново, Болгария

Электронная почта: konstantin_tottev@abv.bg

¹⁹ Чоланов Б., Александров Е. Военна история на българите... С. 162.

²⁰ После ряда неуспешных попыток взять крепость Цепина весной 1256 г. Феодор II Ласкарис собрал все свое войско, которое «...было больше войска, которое когда-либо собирал его отец император и он сам», и дошел до Булгарофигона (Бабаески). Были отдельные столкновения, но решающее сражение так и не состоялось. Ромейское войско устроило свой лагерь вдоль р. Регина. Начались мирные переговоры, обе стороны прилагали усилия к заключению мира. Князь Ростислав Михайлович, который вел переговоры с болгарской стороны, вероятно подкупленный «царскими подарками» ромеев, согласился заключить невыгодный для Болгарии мирный договор, согласно которому следовало восстановить границу между государствами 1246 г. и крепость Цепина вернуть ромеям (Чоланов Б., Александров Е. Военна история на българите... С. 163–164); Павлов Пл. Бунтари и авантюристы в средновековна България. Варна: ЕИ «LiteNet», 2005 (2 изд.). Ч. II. «Варвари», наемници, «мъже на кървите». Руски «бродници» — политически бегълци и военачалници през XII–XIV вв.

Konstantin TOTEV

GOLDEN SIGNET-RING OF THEODORA THORNIKINA FROM THE NATIONAL ARCHAEOLOGICAL MUSEUM IN SOFIA

Abstract: The golden ring with the name of Theodora Thornikina Komnene Palaiologina is most importance both for the study of the Tornikoi family at the end of the 13th and the beginning of the 14th century, as well as a fact that complements the so-called “Constantinople group” of Byzantine signet rings from that time. The question remains how he was in the vicinity of Asenovgrad. To some extent, an answer to this question can be found in the events between 1254 and 1256, related to the war between Bulgaria and Byzantium and the capture of the Tsepina fortress.

Keywords: Golden ring, Thornikios, Constantinople, Tsepina fortress, Bizantium, Bulgaria, Theodor II Lascaris, Michael II Assen.

Literature Cited

- BEKKER, I., ed. *Georgii Pachymeres De Michaele et Andronico Palaeologis*. Bonn, 1835. [Corpus Scriptorum Historiae Byzantinae].
- BEKKER, I., ed. *Ephraemii monachi Imperatorum et Patriarcharum recensio*. Bonn, 1840 [Corpus Scriptorum Historiae Byzantinae].
- BUCKTON, D., ed. *Byzantium. Treasures of Byzantine Art and Culture from British Collections*. London 1994.
- Byzantine and Post-Byzantine Art*. Athens, 1986.
- ČOLPANOV, B., and ALEKSANDROV, E. “Vojenna istorija na bälgarite ot drevnostta do 1396 g.” In *Istorija na balgarite. Vojenna istorija, Djal I*. Sofija 2007.
- DURAND, J., ed. *Byzance. L’art byzantin dans les collections publiques françaises*. Paris 1993.
- EVANS H. *Byzantium: Faith and Power (1261–1557)*. New York 2005.
- FİLOV, B., and VELKOV, IV. “Novootkriti starini.” *Izvestija na Bälgarsko arheologičesko društvo* 7 (1919–1920). P. 152–153.
- HEISENBERG, A., ed. “Georgii Acropolitae Annales.” In HEISENBERG, A., ed. *Georgii Acropolitae Opera*. Lipsia, 1903. Vol. I.
- Istorija na Bälgarija*. Sofija 1982. Vol. 3.
- KOSEVA, D., and DERMENDŽIEV E. “Rafailovijat zlaten prästen pečat ot nekropola na cärkvata ‘Sv. 40 mäčenicı’ väv Veliko Tärново.” *Trudove na Katedrata po istorija i bogoslovije. Šumanski universitet “Ep. Konstantin Preslavski”* 4 (2001). P. 75–81.
- NICOL, D. “Constantin Acropolitae: a Prosopographical Note.” *Dumbarton Oaks Papers* 19 (1965). P. 249–256.
- PAVLOV, Pl. *Buntari i avantjuristi v srednovkovna Bälgarija*. Varna 2005 (2nd ed.).

- ROSS, M. *Catalogue of the Byzantine and Early Mediaeval Antiquities in the Dumbarton Oaks Collection: Jewelry, Enamels and Art of the Migration*. Washington 1965. Vol. 2.
- SPIER, J. *Late Byzantine Rings, 1204–1453*. Wiesbaden 2013.
- TOTEV, K. “Zlaten prāsten-peĉat ot nekropola na tarnovskata carkva ‘Sv. 40 māĉenici’.” *Arheologija* 2008. No 1–4. P. 80–91.
- TOTEV, K. “Nov proĉit na monograma vārhu prāstena ot rudnik Zvezdel, Momĉilgradsko.” In *Jubileen sbornik po sluĉaj 70-godišnija jubilej na prof. L. Donĉeva*. Sofija 2009. P. 457–460.
- TOTEV, K. *Zlatni prāsteni-peĉati ot vremeto na Vtoroto bālgarsko carstvo 1185–1396*. Veliko Tārnovo 2010. (= TOTEV K. *Golden Signet-Rings from the Time of the Second Bulgarian Kingdom, 1185–1396*. Veliko Tārnovo 2010).
- TRAPP, E. et al. *Prosopographisches Lexikon der Palaiologenzeit*. Wien 1992–1996.

Konstantin TOTEV

Dr. Sc., Professor
National Archaeological Institute with Museum
Bulgarian Academy of Sciences
Branch Veliko Tārnovo
29-A Ivan Vazov str.
p.o. box 155
e-mail: konstantin_totev@abv.bg