

ное падение античного искусства“, его утверждение, что „мы имеем дело „с новым, скрещенным — средневековым — искусством, являющимся свидетелем и выразителем новых отношений, сложившихся в Средиземноморье“ (там же), имеет огромное значение для марксистского понимания искусства рассматриваемого периода.

„Byzantinische Antike“ прочно вошло в арсенал не только советской, но и всей мировой науки. Последующие работы Л. А. Мацулевича: „Argenterie Byzantine en Russie“ („Orient et Byzance“, V. Paris, 1932), „Погребение варварского князя в Восточной Европе“ (М.-Л., 1936), „Византийский Антик и Прикамье“ (МИА, 1. М.-Л., 1940), наконец, его посмертная статья „Войсковой знак V в.“ (ВВ, XVI. 1959) — дополнили этот труд и укрепили основные его выводы.

В последующие годы Л. А. Мацулевич все больше стал интересоваться проблемами материальной культуры и искусства „варварского мира“, в частности готов и сарматов. Его труды в этой области получили лишь частичное отражение в печати.

С 1928 по 1941 г. (с перерывами) Л. А. Мацулевич работал в Институте истории материальной культуры АН СССР, а в годы Великой Отечественной войны — в Ташкенте, в Институте истории и археологии Академии наук Узбекской ССР. В 1946 г. он был избран членом-корреспондентом Академии наук Грузинской ССР. Последние годы своей жизни Л. А. Мацулевич занимался главным образом исследованием позднеантичных и раннесредневековых памятников Грузии. В 1957 г. им была сдана в печать большая монография, посвященная исследованию мозаичного пола, обнаруженного при раскопках храма в Пицунде (Бичвинте).

Помимо научно-исследовательской и музейной работы, Л. А. Мацулевич вел и большую педагогическую работу. С 1918 по 1922 г. он преподавал в Институте истории искусств, а с 1939 по 1952 г. (с перерывом во время войны) — в ЛГУ. Среди его учеников (не только в Советском Союзе, но и за рубежом) немало специалистов в области древнерусского и византийского искусства, археологов и музейных работников. Дело их чести продолжить работу учителя, горячо любившего молодежь, жизнь, науку и искусство.

А. В. Банк

СПИСОК ТРУДОВ Л. А. МАЦУЛЕВИЧА

1910 г.

Храмы Детинца на неизданном плане Новгорода XVII в. „Сборник Новгородского общ-ва любителей древности“, вып. III. Новгород, 1910.

1911 г.

Знаменский собор в Новгороде. „Сборник Новгородского общ-ва любителей древности“, вып. V. Новгород, 1911.

1912 г.

Церковь Успения Пресвятой Богородицы в с. Володове близ Новгорода. „Памятники древнерусского искусства“, вып. IV. СПб., 1912.

1914 г.

О росписи церкви в селе Зарама. „Труды Всероссийского съезда художников“, декабрь 1911—январь 1912 г., т. I. Петроград, 1914.

О времени разрушения Борисоглебской церкви в Новгородском Детинце. „Новгородская церковная старина. Труды новгородского церковно-археологического общества“, т. I. Новгород, 1914.

К истории русской науки об искусстве. (Ответ Н. Щекотову.) „Русская икона“, сборник II. СПб., 1914.

Две иконы Рождества богородицы из собрания С. П. Рябушинского. „Русская икона“, сборник III. Петроград, 1914.

Рецензии на статьи в сборнике „Новгородская церковная старина. Труды Новгородского церковно-археологического общества“, т. I. Новгород, 1914; „Русская икона“, сборник III. Петроград, 1914.

1914 и 1915 гг.

Фрагменты стенописи в соборе Снетогорского монастыря. Петроград. 1914.

Фрагменты стенописи в соборе Снетогорского монастыря. „Записки отделения русской и славянской археологии Русского археологического общ-ва“, т. X. Петроград, 1915.

То же в сборнике Д. В. Айналову от учеников к 25-летию его ученой деятельности. Петроград, 1915.

1922 г.

Временная выставка церковной старины. (Открыта 5 ноября 1922 г.). Государственный Эрмитаж. 1922.

Хронология рельефов Дмитровского собора во Владимире Залесском. „Ежегодник Российского института истории искусства“, т. I, вып. 2. Петербург—Москва, 1922.

1923 г.

Византийские резные кости собрания М. П. Боткина. Памяти В. К. Мясоедова. 26. II. 1916 г. Сборник Государственного Эрмитажа, вып. II. Петербург, 1923.

Выставка церковной старины в Эрмитаже. „Среди коллекционеров“, № 1—2, 1923.

Maculevič L. Monuments disparus de Džumati. „Byzantion“, II, 1925.

1926 г.

Выставка Византийского искусства. „Красная Нива“, № 34, 22. VIII 1926.

Серебряная чаша из Керчи. „Памятники Гос. Эрмитажа“, II. Ленинград, 1926.

Конференция археологов СССР в Керчи. „Сообщения ГАИМК“, 1. Ленинград, 1926.

Leonid Matzoulévitch, La grande boucle du trésor de Pérestschépine et les fausses—boucles. Recueil Gébélev. Léningrad, 1926, изд. ГАИМК.

1927 г.

Большая пряжка Перещепинского клада и псевдопряжки. Статья является переработкой со значительными дополнениями статьи из сборника в честь С. А. Жебелева. „Seminarium Kondakovianum“, I. Praha, 1927.

1928 г.

Судженские находки и очередные задачи краеведения. „Известия Курского общ-ва краеведения“, № 4. Курск, 1928.

Рельеф с цирковыми сценами в Эрмитаже. „Seminarium Kondakovianum“, II. Praha, 1928.

1929 г.

Византия и эпоха великого переселения народов. Краткий путеводитель Гос. Эрмитажа. Ленинград, 1929.

Matzulevitch Leonid. Byzantinische Antike. „Archäologische Mitteilungen aus russischen Sammlungen“. Berlin u. Leipzig, Bd. 2, 1929.

1932 г.

L. Maculevič. Argenterie byzantine en Russie. L'Art byzantin chéz les slaves. Deuxième recueil. „Orient et Byzance“, V. Paris, 1932.

К вопросу о стадильности в готских надстроечных явлениях. Сборник статей к 45-летию научной деятельности Н. Я. Марра. „Известия ГАИМК“, вып. 100. М.—Л., 1933.

1934 г.

По поводу кизитиринской „тамги“. „Проблемы истории докапиталистических обществ“, № 6. М.—Л., 1934.

Погребение варварского князя в Восточной Европе. Новые находки в верховьях реки Суджи. „Известия ГАИМК“, вып. 112. М.—Л., 1934.

1935 г.

Из воспоминаний о Н. Я. Марре. „Проблемы истории докапиталистических обществ“, № 3—4. М.—Л., 1935.

Предисловие к сборнику „Материалы Эски-Керменской экспедиции 1931—1933 гг.“. „Известия ГАИМК“, вып. 117. М.—Л., 1935.

1938 г.

Никорцминда и ее место в культуре Грузии. Сборник Руставели. К 750-летию „Вепхисткаосани“. Тбилиси, 1938.

То же, на грузинском языке.

Известия ИЯИМК АН СССР, т. III. Тбилиси, 1938.

1939 г.

Сарматы. Рукопись для I тома „Истории народов СССР“.

1940 г.

Византийский антик и Прикамье. МИА, № I, 1940. „Археологические памятники Урала и Прикамья“.

1941 г.

Кто был Каллисфен, названный в надписи, открытой в Керчи в 1894 г. СА, вып. 7. М.—Л., 1941.

Новгород и Таллин. (К вопросу о генезисе архитектурных форм). „Краткие сообщения о докладах и полевых исследованиях ИИМК“, вып. X. М.—Л., 1941.

1942 г.

У истоков многотысячелетней культуры народов Узбекистана. 1942. Рукопись в Институте истории АН Узбекской ССР.

1943 г.

К элементам античного наследия в докиевской Руси. Доклад (рукопись) в Институте истории АН СССР 2 марта 1943 г.

1947 г.

Бляхи — обереги сарматского панциря. „Сообщения Гос. Эрмитажа“, вып. IV. Л., 1947.

Аланская проблема и этногенез Средней Азии. СЭ, VI—VII. М.—Л., 1947.

1950 г.

Реконструкция изображений на кожаной обивке щитов IV в. н. э. Сборник „Гавриил Кацаров“, часть первая. ИБАИ, XVI, 1950.

1956 г.

Открытие мозаичного пола в древнем Пятиунте. ВДИ, № 4. 1956.

1957 г.

Мозаики Пицунда — Бичвинта. Рукопись сдана в издательство „Заря Востока“ (Тбилиси).

Выступление в прениях по докладу Б. Н. Аракеляна. — „Значение Гарни в изучении культуры Древней Армении“. „Труды объединенной научной сессии АН СССР и академий наук закавказских республик по общественным наукам, 29. III—2. IV 1954 г. Баку, 1957.

1950—1958 гг.

Статьи для БСЭ по тематике: древнерусское искусство, византиноведение, художественная культура и археология Европейского юга СССР и Кавказа в I тысячелетии н. э., а также в сарматский, аланский и гуннский периоды.

Доклад (рукопись) „Мозаики Бир аль-Кута и Пицунда“. Сессия отделения Исторических наук АН СССР по проблемам византиноведения. Ленинград, 1958.

1959 г.

Войсковой знак V в. ВВ. XVI, 1959. Bir el-Gutt — историко-художественное значение мозаики. Юбилейный сборник в честь академика В. В. Струве. М., 1959.

Чаша из-под Бартыма (незавершенная рукопись).

Под редакцией Л. А. Мацулевича вышла „История грузинской монументальной живописи“ Ш. Я. Амиранашвили. т. I. Тбилиси. Сахелгами, 1957.

О Л. А. Мацулевиче: 20-летие работы в Эрмитаже Л. А. Мацулевича. (Persona-
lia). „Сообщения Гос. Эрмитажа“, вып. I. Л., 1940.

Юбилей Л. А. Мацулевича. Г. Курба тов. ВВ, XII, 1957.

Список составлен *Ж. А. Мацулевич*
