

В. Н. ЛАЗАРЕВ

ЦАРЬГРАДСКАЯ ЛИЦЕВАЯ ПСАЛТИРЬ XI в.

Среди иллюстрированных греческих рукописей Публичной библиотеки им. Салтыкова-Щедрина хранится одна подлинная жемчужина книжного искусства — Псалтирь XI в. (греч. 214). Хотя И. А. Бычков¹ дал краткое, но весьма точное описание этого интереснейшего манускрипта, а В. В. Стасов опубликовал несколько его заставок и инициалов,² историкам византийской живописи он остался почти неизвестным.³ Между тем Ленинградская псалтирь является памятником первостепенного значения, дающим прекрасное представление о стиле константинопольской миниатюры позднего XI в.

С первого же взгляда ленинградская рукопись⁴ поражает своим изяществом и изысканным характером. Небольшая по размерам (в малую 4-ю долю листа), она писана на отлично выделанном пергамене и украшена красивыми заставками и крохотными инициалами. Письмо рукописи обнаруживает единый почерк. Заглавия псалмов и начальные буквы стихов исполнены золотом, а некоторые, сверх того, и красками (лл. 12 об., 40, 57, 80 об., 173 и 194). Последний псалом писан весь золотом, в форме креста (лл. 295 об. — 296 об.); в форме же креста писан конец псалма 76-го (лл. 151—152). На обороте л. 327 находилась запись, намеренно выскобленная. Заставки и инициалы рукописи распределяются следующим образом:

- Л. 1. — прямоугольная заставка из растительного орнамента и буква М, составленная из трех фигур (левая фигура почти целиком утрачена; рис. 1). Все фигуры даны в царских облачениях. Над средней, изображающей мальчика, написано микроскопическими буквами $\kappa\omega\sigma\tau\alpha\upsilon\tau\acute{\iota}\nu\omicron\varsigma$ (т. е. $\kappa\omega\sigma\tau\alpha\upsilon\tau\acute{\iota}\nu\omicron\varsigma$), а внизу, под ней же, $\pi\omicron\rho\phi\upsilon\rho\omicron\upsilon\epsilon\acute{\nu}\eta\tau$ (т. е. $\pi\omicron\rho\phi\upsilon\rho\omicron\upsilon\epsilon\acute{\nu}\eta\tau$); над правой фигурой, держащей руку на главе ребенка, также сохранилась надпись — $\mathcal{M}\alpha\rho\acute{\iota}\alpha \alpha\upsilon\tau\omicron$ (т. е. $\mathcal{M}\alpha\rho\acute{\iota}\alpha \alpha\upsilon\tau\omicron\kappa\rho\alpha\tau\omicron\rho\acute{\iota}\sigma\sigma\alpha$); надпись над левой фигурой совершенно стерлась.

¹ И. Бычков. Приобретения Библиотеки. А. Целые коллекции. Отчет императорской Публичной библиотеки за 1882 г., стр. 13—16.

² В. Стасов. Славянский и восточный орнамент. СПб., 1884, табл. СХХIV—17—23.

³ Кроме краткого упоминания в моей статье „The Mosaics of Cefalù“ — *Art Bulletin*, 1935 (XVII), p. 210.

⁴ Приобретена от П. К. Николандеса.

- Л. 80 — олень перед купелью — символ крещения (иллюстрация изречения псалтири об олене, „стремящемся к источнику водному“; — рис. 2).
- Л. 98 — буква Е, составленная из четырех фигур (простерший десницу Христос, ангел, молящийся Давид и стоящий Нафан; — рис. 3).
- Лл. 153, 157 — прямоугольные заставки с растительным и геометрическим орнаментом — рис. 4.
- Л. 297 — полосная заставка с растительным орнаментом и буква А, скомпонованная в виде фигурки пляшущей Мариам — рис. 5.
- Л. 299 об. — буква П, составленная из фигур Моисея и Иисуса Навина — рис. 6.
- Л. 306 об. — буква Е, составленная из трех фигур (мать Самуила Анна, благословляющий Спаситель, стоящий Самуил; — рис. 7).
- Л. 308 об. — буква К, скомпонованная в виде фигуры держащего свиток Аввакума — рис. 8.
- Л. 311 об. — буква Е, составленная из четырех фигур (благословляющий Спаситель, вытянувший правую руку Исайя, стоящие царь и царица — рис. 9).
- Л. 313 — небольшая миниатюра с изображением пророка Ионы, которого два сидящих в лодке бросают в море; справа — кит, готовый проглотить Иону — рис. 10.
- Л. 314 об. — буква Е, составленная из фигур трех стоящих отроков — рис. 11.
- Л. 319 — буква Е, составленная из четырех фигур (три отрока в печи огненной и парящий над ними ангел — рис. 12).
- Л. 328 об. — почти целиком стершееся изображение царя Давида.

Входящие в состав первого инициала фигуры, несмотря на утрату фигуры василевса, позволяют довольно точно датировать рукопись. Здесь, несомненно, портретированы дочь иверского царя Баграта IV Мария, бывшая женой императора Михаила VII Дуки (1071—1078) и позднее императора Никифора Вотаниата (1078—1081),⁵ и ее сын Константин Порфирородный (1074—1093/94).⁶ Фигура слева могла изображать как Михаила VII, так и Никифора Вотаниата. Исходя из биографии Марии и Константина, наиболее вероятной датой возникновения рукописи следует считать время около 1080 г. Основанием для такой датировки служит год рождения Константина (1074), представленного на миниатюре еще ребенком. С другой стороны, рукопись не могла быть изготовлена после 1088—1090 гг., потому что в течение этого времени Мария,

⁵ Ее портрет фигурирует на л. 1 об. Cod. Paris. Coislin 79 (H. Oumont. *Miniatures des plus anciens manuscrits grecs de la Bibliothèque Nationale du VI-e au XIV-e siècle*. Paris, 1923, p. 33, Табл. LXII). Cod. Coislin 79 мог быть выполнен для Михаила VII Дуки, так как его миниатюры с изображением Никифора Вотаниата были вмонтированы на месте более старых миниатюр, которые были вырезаны по внутреннему краю рамочек. О Марии см. F. Chalandon. *Essai sur le règne d'Alexis I-er Comnène* (1081—1118), Paris, 1900, p. 27.

⁶ О Константине Дуке см. В. Васильевский. *Византия и печенеги*, ЖМНП, т. 1, кн. 1, стр. 309—312; F. Chalandon, *Essai sur le règne d'Alexis I-er Comnène*, p. 24.



Рис. 1. Заставка и инициал из псалтири, греч. 214, л. 1, ок. 1080 г.
 Государственная Публичная библиотека им. Салтыкова-Щедрина

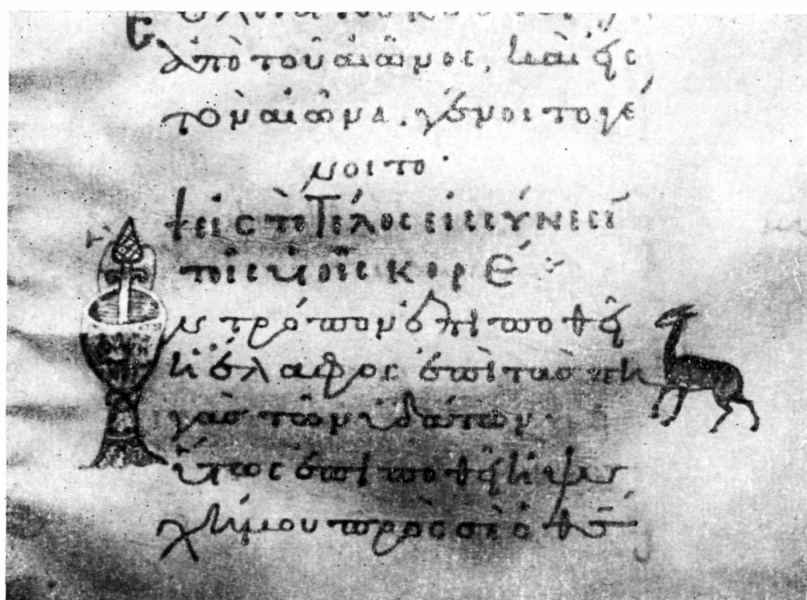


Рис. 2. Купель и олень. Миниатюра из псалтири, греч. 214, л. 80, ок. 1080 г.
Государственная Публичная библиотека им. Салтыкова-Щедрина

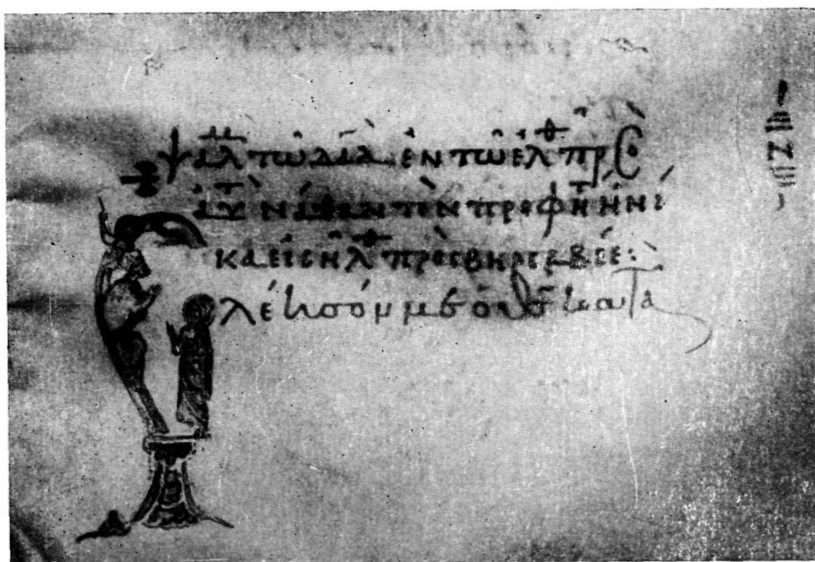


Рис. 3. Инициал из псалтири, греч. 214, л. 98, ок. 1080 г.
Государственная Публичная библиотека им. Салтыкова-Щедрина

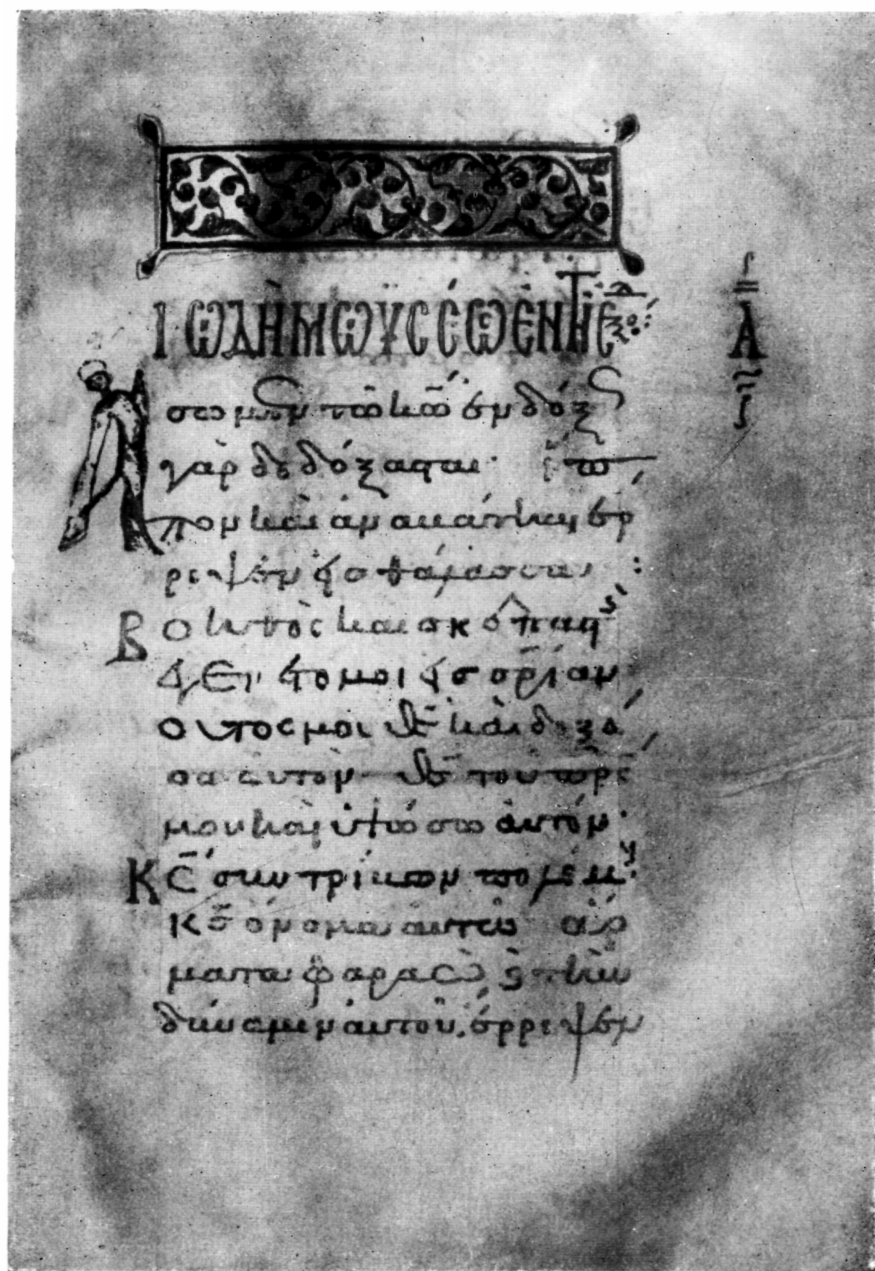


Рис. 5. Заставка и инициал из псалтири, греч. 214, л. 297, ок. 1080 г.
Государственная Публичная библиотека им. Салтыкова-Щедрина



Рис. 6. Инициал из псалтири, греч. 214, л. 299 об.,
около 1080 г.

Государственная Публичная библиотека им. Салтыкова-Щедрина



Рис. 7. Инициал из псалтири, греч. 214, л. 306 об., ок. 1080 г.

Государственная Публичная библиотека
им. Салтыкова-Щедрина



Рис. 8. Инициал из псалтири, греч. 214, л. 308 об., ок. 1080 г.

Государственная Публичная библиотека
им. Салтыкова-Щедрина



Рис. 9. Инициал из псалтири, греч. 214, л. 311 об., ок. 1080 г.
Государственная Публичная библиотека им. Салтыкова-Щедрина



Рис. 10. Инициал из псалтири, греч. 214, л. 313, ок. 1080 г.
Государственная Публичная библиотека им. Салтыкова-Щедрина

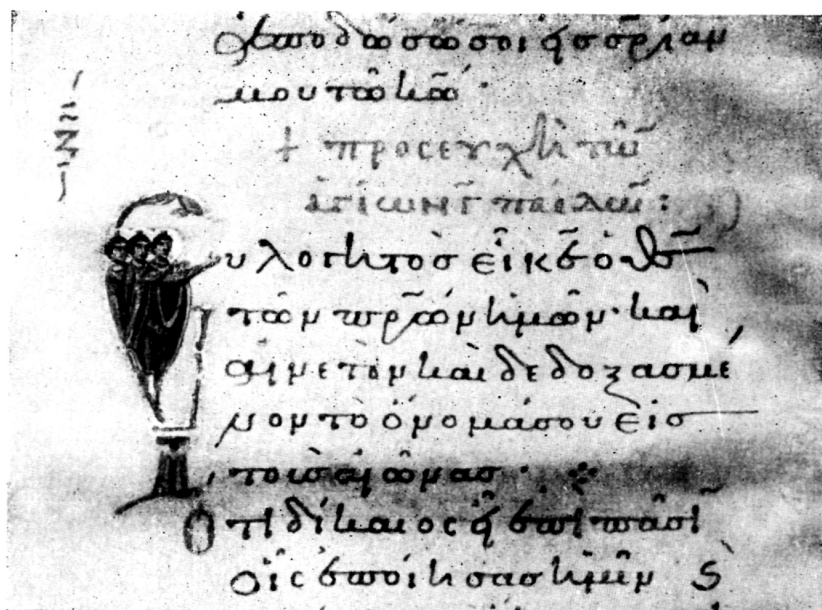


Рис. 11. Инициал из псалтири, греч. 214, л. 314 об., ок. 1080 г.
Государственная Публичная библиотека им. Салтыкова-Щедрина

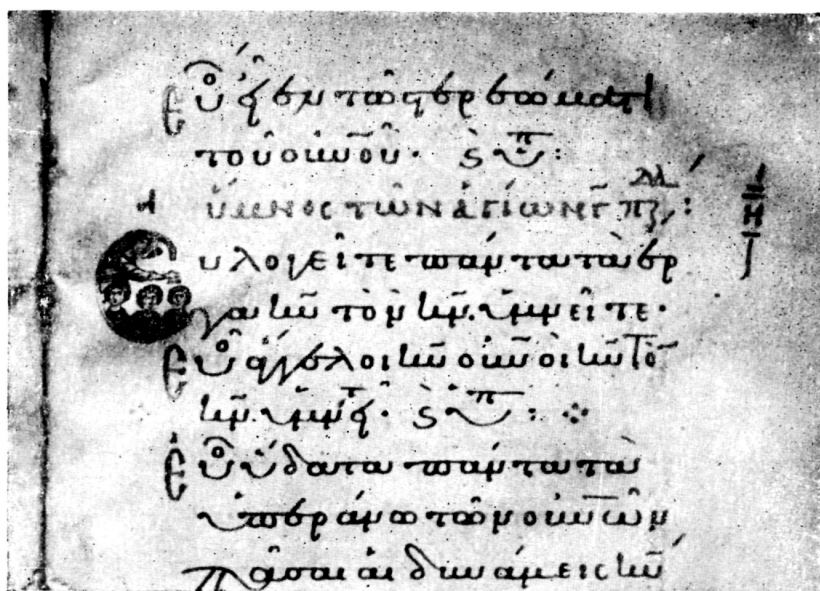


Рис. 12. Инициал из псалтири, греч. 214, л. 319, ок. 1080 г.
Государственная Публичная библиотека им. Салтыкова-Щедрина

изображенная на миниатюре в царской одежде и в венце, удалась в монастырь, сменив царское одеяние на монашеское. Если слева был портретирован Михаил VII, то рукопись должна была быть исполнена не позднее 1078 г. (но и вряд ли ранее этой даты); если же здесь находилось изображение Никифора Вотаниата, вскоре после своего воцарения обвенчавшегося, в нарушение церковных законов, с императрицею Марией, то рукопись была написана и разукрашена в 1079—1081 гг., что опять приводит нас к датировке временем около 1080 г.

Все те фигуры святых, которые введены в инициалы, являются для иллюстрации псалтири традиционными. Мы находим здесь и царя Давида,⁷ и пророков Нафана,⁸ Исайю,⁹ Аввакума,¹⁰ Иону,¹¹ и Самуила с его матерью Анной,¹² и пляшущую Мариам,¹³ и Иисуса Навина,¹⁴ и Моисея,¹⁵ и трех отроков.¹⁶ В иконографическом плане изображения ленинградской рукописи не дают ничего нового. Зато они использованы совсем по-новому, будучи искусно вкомпонованы в инициалы, которые служат главным украшением рукописи.

Ленинградская псалтирь очень небольшого размера (0.173×0.13). Выполнена она необычайно тщательно, с тонким пониманием своеобразных красот книжного искусства. Прекрасно найдены соотношения между текстом и широкими полями, между полями и инициалами, между заставками и размерами всего листа. Каждая страница рукописи, даже когда она лишена орнаментальных и фигурных украшений, поражает своей строгой архитектурной упорядоченностью. Здесь нельзя изменить ни одной детали без того, чтобы не оказался нарушенным эффект целого. Ровное изящное письмо (минускул), с довольно значительными расстояниями между буквами, превосходно согласуется с легким, прозрачным орнаментом заставок и с крохотными фигурными инициалами, всегда занимающими на полях то место, которое является наиболее удачным в общей композиции листа. При этом ни в письме, ни в миниатюрах нет ничего сухого, механического, стереотипного. Они выполнены очень свободно, с нередкими отступлениями от строгой симметрии, что придает листам рукописи характер большой свежести.

⁷ Этот образ встречается во всех лицевых псалтирях.

⁸ Ср. E. T. De Wald. *The Illustrations in the Manuscripts of the Septuagint*, vol. III. — *Psalms and Odes*. P. 2: Vaticanus graecus 752. — Princeton 1942, p. 16, Табл. XXIII (л. 82); p. 22, Табл. XXXI (л. 163 об.); p. 33, Табл. XLIII (л. 342).

⁹ Ср. O. Dalton. *Byzantine Art and Archaeology*. Oxford, 1911, рис. 294 (Lond. Add. Ms. 19352); H. O. Mont. *Op. cit.*, Табл. XII-а и XIII (л. 435 об. Cod. Paris, gr. 139); E. T. De Wald. *Op. cit.*, p. 19, Табл. XXVII (л. 134), p. 39, Табл. LI (л. 445 об.), p. 42, Табл. LV (л. 469); E. T. De Wald, *The Illustrations in the Manuscripts of the Septuagint*. Vol. III. — *Psalms and Odes*. P. I: Vaticanus graecus 1927. Princeton, 1941, p. 47, Табл. LXIX (л. 277).

¹⁰ Ср. Н. Кондаков. *Миниатюры греческой рукописи псалтири IX в. из собрания А. И. Хлудова*, М. 1878, Табл. XII; E. T. De Wald. *Vat. gr. 752*, p. 42, Табл. LV (л. 465); E. T. De Wald. *Vat. gr. 1927*, p. 46, Табл. LXVIII (л. 274 об.).

¹¹ Ср. Lond. Add. Ms. 19352, л. 201; H. O. Mont. *Op. cit.*, Табл. XII (Cod. Paris. gr. 139, л. 431 об.); E. T. De Wald. *Vat. gr.*, 752, p. 42, Табл. LV (л. 472); E. T. De Wald. *Vat. gr. 1927*, p. 47, Табл. LXIX (л. 273 об.).

¹² Ср. O. Dalton. *Op. cit.*, Рис. 272 (Lond. Add. Ms. 19352); H. O. Mont. *Op. cit.*, Табл. XI (Cod. Paris. gr. 139, л. 428 об.); E. T. De Wald. *Vat. gr. 1927*, p. 43, Табл. LXV (л. 264 об.) p. 46, Табл. LXVIII (л. 273); E. T. De Wald. *Vat. gr. 752*, p. 42, Табл. LV (л. 462 об.).

¹³ Ср. Cod. Barb. gr. 372, л. 243; E. T. De Wald. *Vat. gr. 752*, p. 41, Табл. LIV (л. 449 об.).

¹⁴ Ср. E. T. De Wald. *Vat. gr. 752*, p. 20—21, Табл. XXIX (л. 153).

¹⁵ Как и образ Давида, образ Моисея фигурирует во всех лицевых псалтирях.

¹⁶ E. T. De Wald. *Vat. gr. 752*, p. 42—44, Табл. LV (лл. 473, 478, 479, 480); E. T. De Wald, *Vat. gr. 1927*, p. 47—48, Табл. LXX, LXXI (лл. 279 об., 280, 283 об.).

Как во всех лучших образцах византийского книжного искусства, в Ленинградской псалтири особенно хороши ее краски, подобранные с замечательным вкусом. В инициалах золото сочетается с киноварью, нежными водянисто-синими, фиашково-зелеными, сиреневыми и фиолетовыми тонами. В инициалах на лл. 306 об. и 311 об. к этим излюбленным художником краскам присоединяются еще удары желтого и темно-лилового. Карнация написана свободно, и сочно-зеленые, красные и белые цвета смело сопоставлены друг с другом, благодаря чему, несмотря на микроскопические размеры голов, достигается впечатление энергичной красочной лепки. Колорит заставок и инициалов лишен кричащей пестроты. В отличие от колорита рукописей восточного происхождения, он строится на слегка пригаженных красках, что позволяет художнику достичь изумительной гармонии тонов. Мы имеем здесь дело не с простой раскраской, а с тонко продуманными колористическими решениями, далеко оставляющими за собою все то, что изготовлялось в это же время в скрипториях романского Запада.

Ленинградская псалтирь несомненно была выполнена в Константинополе. На это указывает все — и дорогой, очень тщательно выделанный пергамен, и превосходное письмо, обнаруживающее руку первоклассного писца, и тончайшей работы заставки, и инициалы, принадлежащие кисти выдающегося миниатюриста, и, наконец, особая отшлифованность всего манускрипта. Есть основания полагать, что местом изготовления рукописи был скрипторий Михаила VII — этого безвольного воспитанника Пселла. Следуя по стопам своего наставника, Михаил был большим книголюбом, настолько большим, что это отвлекало его от решения неотложных государственных задач. Вместо того, чтобы энергично действовать, Михаил Дука изучал риторику, писал стихи и увлекался искусством.¹⁷ Ленинградская псалтирь дает как раз прекрасное представление о том, что правилось царьградскому обществу накануне прихода к власти Комнинов. Ее камерный строй форм, столь чуждый народному искусству, выражает вкусы тепличной придворной среды, чуть не доведшей своей эгоистической классовой политикой Византийское государство до гибели.

Псалтирь Публичной библиотеки не является стоящей особняком рукописью. Ее стиль обнаруживает множество точек соприкосновения со стилем лицевых манускриптов третьей четверти XI в. Стиль этот характеризуется необычайной легкостью декорирования. Миниатюры редко занимают целый лист. Лишенные обрамлений, либо заключенные в очень узенькие рамочки, они располагаются в виде крохотных изображений на полях и в тексте, образуя с последним строгое композиционное единство. Небольшие фигурки лишены тяжести, орнаменту и инициалам присуща особая прозрачность; тонкие, едва приметные линии, подобно паутине, окутывают формы, колорит строится на нежных тонах, лишенных пестроты и жесткости. Этот стиль можно рассматривать как одну из высших точек в развитии византийской книжной иллюстрации.

Целая группа константинопольских манускриптов третьей четверти XI в. может быть сближена с Ленинградской псалтирью. Это — псалтирь от 1066 г. в Британском Музее (Add. Ms. 19352),¹⁸ Евангелие в париж-

¹⁷ Ср. его характеристику у Н. Скабаланавича. Византийское государство и церковь в XI в. СПб., 1884, стр. 109—110.

¹⁸ F. Piper. Verschollene und aufgefundenе Denkmäler und Handschriften, „Theologische Studien und Kritiken“, hrsg. von Ullmann und Rothe 1862 (II), S. 431 ff.; G. F. Waagen. Ueber byzantinische Miniaturen, Ztschr. für christliche Archäologie und Kunst, 1856 (I), S. 97—108; Id. Galleries and Cabinets of Art in Great Britain. London, 1857, p. 7—21; Н. Кондаков. История византийского искусства и иконографии по миниатюрам.

ской Национальной библиотеке (gr. 74),¹⁹ Евангелие в венской Национальной библиотеке (Theol. gr. 154),²⁰ Евангелие в афинской Национальной Библиотеке (57),²¹ Евангелие (с Синасарем) в Ватиканской библиотеке (gr. 1156),²² Слова Григория Назианзина со Словом на Рождество Христова Иоанна Дамаскина в иерусалимской Патриаршей библиотеке (Тѣ-фоч 14),²³ фрагмент Синаксаря в ленинградской Публичной библиотеке (греч. 373),²⁴ сильно реставрированная Псалтирь в Ватикане (Barb. gr. 372),²⁵

тюркам греческих рукописей. Одесса, 1876, стр. 115—116; J. Tikkanen. Die Psalterillustration im Mittelalter, Bd. I. — Die Psalterillustration in der Kunstgeschichte, Helsingfors, 1895, S. 12; F. G. Kenyon. Facsimiles of Biblical Mss. in the British Museum, London, 1900, Табл. VII; G. F. Warner. Reproductions from Illuminated Mss., ser. 11. London, 1907, Табл. 2—3; J. A. Herbert. Illuminated Manuscripts, London, 1911, p. 49—52; O. Dalton. Op. cit., pp. 470—471; H. Oumont. Notes sur les manuscrits grecs du British Museum. — Bibliothèque de l'Ecole des Chartres, 1834 (XLV), p. 349; G. Millet. Recherches sur l'iconographie de l'évangile au XIV-e, XV-e et XVI-e siècles. Paris, 1910, Index s. v. Londres, p. 742, особенно стр. 7, 590—592.

¹⁹ H. Bordier. Description des peintures et autres ornements contenus dans les manuscrits grecs de la Bibliothèque Nationale, Paris, 1883, pp. 133—136; G. Millet. L'Art byzantin, pp. 234—235 (в „Histoire de l'art depuis les premiers temps chrétiens jusqu'à nos jours, publiée sous la direction d'André Michel“, I—I, Paris, 1905); H. Oumont. Evangiles avec peintures byzantines du XI-e siècle, I—II. Paris, s. a. (в 1940 г. вышло 2-е изд.); G. Millet. Iconogr. de l'évangile, Index s. v. Paris, p. 746, особенно стр. 8, 562—563, 531—592; H. Gerstinger. Die griechische Buchmalerei. Textband und Tafelband. Wien, 1926, S. 32; Ch. Diehl. Manuel d'art byzantin, 2-e éd., II, Paris, 1926, pp. 630—633; G. Millet. Séances du 12 juillet. Comptes rendus des séances de l'Académie des inscriptions et belles lettres, 1933, p. 342—343; — Буберль датирует Cod. Paris. gr. 74 XII — началом XIII в. Такая поздняя датировка решительно опровергается крупным и тонким стилем миниатюр, особенно же их мягким и нежным колоритом, совсем не похожим на несравненно более жесткий колорит миниатюр позднего XII в.

²⁰ H. Кондаков. Назв. соч., стр. 241—242; G. Millet. Iconogr. de l'évangile, Index s. v. Vienne, p. 753, особенно стр. 7, 587—588; H. Gerstinger. Op. cit. S. 33—34, 47 (с указанием более старой литературы) и табл. XII—XIV; J. Tikkanen. Studien über die Farbengebung in der mittelalterlichen Buchmalerei. Helsingfors, 1933, S. 168—169 (в серии „Societas scientiarum Fennica Commentationes Humanarum Litterarum“, V—1); P. Buberl u. H. Gerstinger. Op. cit., S. 21—31, Табл. VI—X -I, XI.

²¹ P. Buberl. Die Miniaturhandschriften der Nationalbibliothek in Athen. Denkschriften der Kaiserlichen Akademie der Wissenschaften in Wien, philosophisch-historische Klasse, 1917 (60—2), S. 9—1., Табл. IX—XIII; A. Delatte. Les manuscrits à miniatures et à ornements des Bibliothèques d'Athènes. Liège—Paris, 1926, p. 8—11. Табл. II—IV (в серии „Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université de Liège“ fasc. XXXIV).

²² H. Кондаков. Назв. соч., стр. 215—217; G. Millet. Iconographie de l'évangile Index s. v. Rome, p. 743, особенно стр. 13, 180, 591—592; P. Buberl u. H. Gerstinger. Op. cit., S. 23. — Несмотря на то, что Милле отвел совершенно верное историческое место Cod. Vat. gr. 1156, Буберль отнес его, без достаточных оснований, к позднему XII в.

²³ H. Кондаков. Археологическое путешествие по Сирии и Палестине, СПб., 1904, стр. 281—283, 296; Millet. L'art byzantin, p. 245, 247; Id. Iconographie de l'évangile, p. 141; V. Lasareff. Two Newly Discovered Pictures of the Lucca Shool. — Burlington Magazine, 1927 (LI), p. 61; W. H. P. Hatch. Greek and Syrian Miniatures in Jerusalem, Cambridge Mass, 1931, pp. 58—75, Табл. I—XVIII. — Стиль миниатюр выдает ближайшее сходство с Paris. gr. 74, Vat. gr. 1156 и с кодексом Физзиолога в Смирне. Один лист Иерусалимской рукописи хранится в Публичной библиотеке в Ленинграде (греч. 334). См. Н. Лихачев. Историческое значение итало-греческой иконописи, СПб., 1911, Рис. 332.

²⁴ Ближайшие стилистические аналогии к фигурам святых мы находим в Cod. Vat. gr. 1156, Vind. hist. gr. 6 и Paris. gr. 580.

²⁵ Б. Буслаев. Письмо из Рима на имя председателя Об-ва. — Вестн. Об-ва древне-русского искусства при Московском Публичном музее. М., 1875, вып. 6—10, стр. 67—72; H. Кондаков. Назв. соч., стр. 115; J. Tikkanen. Die Psalterillustration im Mittelalter, S. 12; G. Millet. Iconographie de l'évangile, p. 7, 592. — Стриговский (J. Strzygowski. Die Miniaturen des serbischen Psalters der Königl. Hof. und Staatsbibliothek in München. — Denkschr. d. kaiserl. Akad. d. Wiss. in Wien, philos.-hist. Klasse, 1906 (LII), S. 107) и Буберль (P. Buberl u. H. Gerstinger. Op. cit., S. 23)

два Менология в венской Национальной библиотеке (hist. gr. 6)²⁶ и в парижской Национальной библиотеке (gr. 580),²⁷ Жития святых в Амбросиане (E 89 inf.),²⁸ Жития святых и Слова от 1063 г. в московском Историческом музее (греч. 9),²⁹ Псалтирь от 1077 г. в венской Национальной библиотеке (Theol. gr. 336).³⁰ Но особую близость Ленинградская псалтирь обнаруживает к Новому Завету от 1072 г. в Университетской библиотеке в Москве (№ 2280)³¹ и к Евангелию в Дионисиате. Здесь встречаются почти тождественные по композиционному построению и по тонкости отделки фигурные инициалы. Вероятно, все три рукописи вышли из одной мастерской.³² Так как Новый Завет был исполнен для императора Михаила VII Дуки, то есть все основания полагать, что этой мастерской был царский скрипторий, традиции которого держались и при Никифоре Вотаниате.

Встречающиеся во всех трех рукописях фигурные инициалы достигли особого расцвета как раз в третьей четверти XI в. Это, в частности, показывают Слова Григория Назианзина от 1062 г. в Ватикане (gr. 463), где в небольшие буквы заключены целые сцены, иллюстрирующие текст.³³ Такие же фигурные инициалы мы находим в Евангелии из Сан Джорджо деи Гречи в Венеции.³⁴ Этот же изящный каллиграфический стиль 60—70-х годов выступает и в Словах Григория Назианзина в московском

датируют Ватиканскую псалтирь, вслед за Тикканеном, XII в.; Кондаков и Лампро (S. Lampros, *Empereurs byzantins. Athènes, 1911*, p. 40, № 351) — XI в. (до Романа Диогена, 1067—1071), Милле — эпохой первых Комнинов. Рукопись грубо реставрирована. Нетронутые реставрацией миниатюры (лл. 15 об., 190, 222, 223 об., 227 об.) выдаются своим тонким исполнением и целиком укладываются в рамки стиля третьей четверти XI в.

²⁶ H. Gerstinger. *Op. cit.*, S. 30, 31, 47 (с указанием более старой литературы) и табл. XVI—XVII; P. Buberl u. H. Gerstinger *Op. cit.*, S. 38—43. Табл. XIII—XV.

²⁷ H. Bordier. *Op. cit.*, p. 299—300; Н. Кондаков. Назв. соч., стр. 213—214; Н. Омонт. *Op. cit.*, pp. 49—50. Табл. CII. — Эта рукопись вышла из той же мастерской, что и Cod. Vind. hist. gr. 6.

²⁸ A. Martini et D. Bassi. *Catalogus codicum graecorum Bibliothecae Ambrosianae II, Mediolani, MCMVI*, p. 1087—1033, N 1017. — Эта рукопись была исполнена в той же мастерской, что и Cod. Vind. hist. gr. 6 и Paris. gr. 580.

²⁹ Н. Кондаков. Назв. соч., стр. 214; Арх. Владимир. Систематическое описание рукописей московской Синодальной (Патриаршей) библиотеки. Ч. I. Рукописи греческие. М., 1894, стр. 575—577, № 382. — Хотя рукопись происходит из монастыря Ставроникиты, она несомненно константинопольского происхождения. Для орнаментики ср. Cod. Lond. Add. 11870; для стиля фигур — Paris. gr. 580, Vind. hist. gr. 6, Vind. theol. gr. 336.

³⁰ H. Gerstinger. *Op. cit.*, S. 41, 37 (с указанием более старой литературы) и табл. XV; P. Buberl u. H. Gerstinger. *Op. cit.*, S. 35—38. Табл. XII. Орнаментика выдает большое сходство с Новым Заветом от 1072 г. в московской Университетской библиотеке.

³¹ Арх. Амфилохий. О миниатюрах и украшениях в греческих рукописях. М., 1870, стр. 22—27; *Exempla codicum graecorum. Vol. I: codices Mosquenses. Ed. G. Sereteli et S. Sobolevsky, M. 1911*, Табл. XX; М. Алпатов. Царьградские миниатюры апостола 1072 г. Университетской библиотеки в Москве. — Труды Секции искусствознания Ин-та археологии и искусств., 1928 (II), стр. 108—112; Id. *Un nuovo monumento di miniatura della scuola constantinopolitana. — Studi bizantini, 1927* (II), pp. 103—108. — Орнаментика рукописи крайне близка к Cod. Vind. theol. gr. 336, стиль — к Vind. theol. gr. 154 и особенно к Leningr. gr. 214 и Евангелию в Дионисиате.

³² Из этой же мастерской вышел, повидимому, и Cod. Paris. Coislin, 79 миниатюры которого были добавлены, как уже отмечалось выше, в эпоху Никифора Вотаниата. Особенно близко к Cod. Leningr. 214 письмо этой рукописи. Ср. прим. на стр. 3.

³³ Н. Кондаков. Назв. соч., стр. 204; Н. Peiree a. R. Tyler. *Byz. Art. London, 1926*, pp. 42—43. Табл. 57 (в серии „Kai Khosru Monographs on Eastern Art“).

³⁴ Н. Кондаков. Назв. соч., стр. 243—244; O. Wulff. *Altchristliche und byzantinische Kunst*, II. Berlin — Neubabelsberg, 1914, S. 536.

Историческом музее (греч. 61).³⁵ Он держится и в конце XI в. Но постепенно он утрачивает свою тонкость и виртуозную каллиграфичность. В исполнении инициалов появляется известная небрежность, портится рисунок, трактовка делается все более сухой и стереотипной. Такие рукописи, как Псалтирь от 1084 г. в монастыре Пантократора на Афоне (№ 49)³⁶ и Евангелие в пармской Палатинской библиотеке (Palat. 5)³⁷ иллюстрируют самое начало того процесса, который получает свое логическое завершение в миниатюрах XII в.

Московский университет и ленинградская Публичная библиотека имеют все основания гордиться тем, что среди их рукописных собраний хранятся два подлинных шедевра византийской книжной иллюстрации. Исполненные несомненно в одной мастерской, и московский Новый Завет, и Ленинградская Псалтирь освещают тот этап в развитии византийской миниатюры, когда последняя достигла наибольшей тонкости и предельной красочной изощренности. Они могут рассматриваться как два характерных памятника константинопольского искусства, которое приобретает для нас из года в год всё более четкие и ясные очертания.

³⁵ Арх. В л а д и м и р. Систематическое описание рукописей московской Синодальной библиотеки, стр. 151—152, № 146; *Copies photographiques des miniatures des manuscrits grecs conservés à la Bibliothèque Synodale (autrefois Patriarcale) de Moscou*, 111, M. 1865, табл. I—X; Н. К о н д а к о в. Назв. соч., стр. 204.

³⁶ Н. Brockhaus. *Die Kunst in den Athos-Klöstern*, 2-te Aufl. Leipzig, 1924, S. 174—176, 205—207; G. Millet et S. Der-Nersessian. *Le psautier arménien illustré*, *Revue des Etudes Arméniennes* 1929 (X), p. 165 сл.

³⁷ F. Odorici. *Memorie storiche della Nazionale Biblioteca di Parma*. P. III. *Atti e memorie delle R. R. Deputazioni di storia patria per le province modenesi e parmensi* 1865 (III), fasc. I, p. 447—449; Н. К о н д а к о в. Ук. соч., стр. 253; E. Martini. *Catalogo di manoscritti greci esistenti nelle biblioteche italiane*, I, p. I. Milano, 1893, p. 149—153; G. Millet. *Iconographie de l'évangile*, Index s. v. Parme, p. 748.