

В.С. Шандровская

ПЕЧАТИ И МОНЕТЫ ВИЗАНТИЙСКИХ ИМПЕРАТОРОВ  
С ИЗОБРАЖЕНИЕМ БОГОМАТЕРИ

Несомненная близость сфрагистического и нумизматического материала открывает путь для их сопоставительного изучения. Яркое свидетельство этого сходства нашло отражение в статье крупнейшего нумизмата И.И. Толстого, где, исследуя монеты русского князя Ярослава, он обращается к "наиболее близким к монетам по технике и смыслу памятникам, а именно к печатям"<sup>1</sup>, устанавливая на их основе прототип изображения Георгия Победоносца на монетах. Безусловную ценность представляет и другая статья И.И. Толстого, в которой он подвергает тщательному разбору иконографические типы Богоматери, встречающиеся на византийских монетах<sup>2</sup>. Нумизматика органически входит в исследования и акад. Н.П. Лихачева по сфрагистике, в монографии которого об историческом значении итало-греческой живописи, сделаны, в частности, весьма важные наблюдения об иконографии Богоматери<sup>3</sup>.

Многое дает в этом плане также работа Н.П. Кондакова, привлекая нумизматические и сфрагистические данные, он рассматривает различные типы иконографии Богоматери<sup>4</sup>. Сравнению печатей и монет уделяет большое внимание и В. Зайбт как в своем каталоге византийских печатей в Австрии, так и в статьях, из которых особое значение для сфрагистики имеет статья об изображении Богоматери на византийских печатях по преимуществу в XI в.<sup>5</sup>

Монеты и печати привлекают в своих работах историки византийского искусства. Они "часто извлекают пользу из нумизматики при рассмотрении идей, иконографии и вопросов стиля... что касается печатей, то их огромное значение по вопросам иконографии нужно подчеркнуть особо"<sup>6</sup>, — отмечает Г. Галаварис. — Во всем этом можно убедиться, обратясь, например к исследованиям истинного знатока иконографии Богоматери — М. Татич-Джурич<sup>7</sup>.

<sup>1</sup> Толстой И.И. Случай применения византийской сфрагистики к вопросу о русской нумизматике // Труды седьмого археологического съезда в Ярославле. М., 1891. Т. 2. С. 73–81.

<sup>2</sup> Толстой И.И. О монете Константина Мономаха с изображением Влахернской Божией Матери // Записки Императорского Русского археологического общества. 1888. Т. III. Отд. оттиск. С. 1–20.

<sup>3</sup> Лихачев Н.П. Некоторые старейшие типы печатей византийских императоров // Нумизматический сборник. М., 1911. С. 497–539; *Он же*. Датированные византийские печати // ИРАИМК. 1924. Т. III. С. 153–224; *Он же*. Историческое значение итало-греческой живописи. СПб., 1911.

<sup>4</sup> Кондаков Н.П. Иконография Богоматери. Пг., 1915. Т. II.

<sup>5</sup> Seibt W. Die byzantinischen Bleisiegel in Österreich. Th. 1. Kaiserhof. Wien, 1978. (Далее: Seibt W. Bleisiegel); *Idem*. Die Darstellung der Theotokos auf byzantinischen Bleisiegeln, besonders im 11. Jahrhundert // SBS. 1987. I. S. 35–36.

<sup>6</sup> Galavaris G. The Representation of the Virgin and Child on a "Thokos" en Seals of the Constantinopolitan Patriarchs // Δελτίον τῆς χριστιανικῆς ἀρχαιολογικῆς Ἐταιρείας. Ἀθήναι. 1961. περ. Δ'. Τ. Β'. 1960. Ρ. 153.

<sup>7</sup> Татич-Бурич М. Стеатиска иконица из Куршумлије // Сборник за ликовне уметности. Нови сад, 1966. Т. II. С. 65–83; *Idem*. L'icone de Kyriotissa // XV Congrès international d'études byzantine. Résumé des communications. Athènes, 1976. II. Art et archéologie. P. 91; *Она же*. Врата слова. Ка лику и значенју

Первая попытка сопоставления печатей и монет была предпринята мной в статье об изображениях святых воинов в византийской сфрагистике и нумизматике<sup>8</sup>, что позволило определить основные фигуры воинов, время возникновения этих образов (на монетах святой воин появляется значительно позже, чем на печатях), их распространение, сходство и различие в характере передачи самих изображений.

В данной статье я пытаюсь проследить время появления образа Богородицы на печатях византийских императоров и их монетах<sup>9</sup>, выявить репертуар изображений в правление отдельных императоров, установить, по возможности, хронологические границы существования и распространения этих изображений.

Как известно, официальное признание святой Марии Богородицей произошло на третьем Вселенском соборе в Эфесе в 431 г. Оно "закрепляло верование и убеждение большей части христианского мира. Вот почему изображение Богородицы распространилось с необыкновенной быстротой"<sup>10</sup>.

Уже с раннего времени императоры отдадут себя под покровительство Богородицы, передавая часто на своих печатях и монетах "драгоценные схемы типов важнейших чудотворных икон, почитавшихся в Византии"<sup>11</sup> и копии монументальных мозаичных росписей. Вместе с воспроизведением иконографических типов Богородицы: Никопеи, Оранты, Влахернитиссы, Одигитрии, Агиосоритиссы. Богородицы с руками перед грудью, Епискеписис (Знамение) и Богородицы, сидящей на троне, – на печатях и монетах встречаются изображения Богородицы и императора по сторонам патриаршего креста (лабарума), Богородицы, венчающей императора и Богородицы Оранты, окруженной стенами Константинополя.

Ни одно изображение "не встречается чаще на византийских печатях, – отмечал Густав Шлюмберже, создатель первого большого свода по сфрагистике, – чем образ Богородицы, могущественной покровительницы греческого народа, бывшего наиболее благочестивым народом в средние века"<sup>12</sup>. Однако не только печати, но и монеты демонстрируют многообразие изображений Богородицы, что подтверждается работами по нумизматике, прежде всего исследованиями Ф. Гирсона<sup>13</sup>.

В предлагаемом описании иконографических типов Богородицы дается лишь общее представление о них. Нельзя не заметить, что дать точную терминологию для тех или иных типов при различии их наименований в исследовательской литературе совсем непросто. Быть может, отчасти имеет место путаница в обозначении типов, встречающаяся на самих печатях. Так, например, Агиосоритисса в рост названа на печати Одигитрией<sup>14</sup>, на моливдовуле с изображением Богородицы Одигитрии читается Μήτηρ Θεοῦ ἡ Νικοποῦς<sup>15</sup>, Богородица Знамение носит эпитет Влахернитисса<sup>16</sup>. Хотя этот эпитет и может быть объяснен связью с Влахернским храмом, где "возможно и возник новый тип"<sup>17</sup> Богородицы Знамение, все же перед нами, как будет показано ниже, два различных

---

Влахернитисе // Сборник за ликовне уметности. Нови сад, 1972. Т. VIII. С. 63–88. (Далее: Татић-Бурић М. Врата слова).

<sup>8</sup> Шандровская В.С. Изображения святых воинов в византийской сфрагистике и нумизматике // Сборник Византия и Ближний Восток. СПб., 1994. С. 70–89.

<sup>9</sup> В обзор не входит период латинского владычества. За пределами статьи остается рассмотрение художественных особенностей.

<sup>10</sup> Лихачев Н.П. Историческое значение... С. 43.

<sup>11</sup> Кондаков Н.П. Иконография Богородицы. С. 26.

<sup>12</sup> Schlumberger G. Sigillographie de l'Empire byzantin. P., 1884. P. 15.

<sup>13</sup> Grierson Ph. Catalogue of the Byzantine Coins in the Dumbarton Oaks Collection and the Whittemore Collection. Washington, 1968–1973. II–III; *Idem*. Byzantine Coins. L., 1982.

<sup>14</sup> Schlumberger G. Sigillographie... P. 549.

<sup>15</sup> Laurent V. Corpus des sceaux de l'Empire byzantin. P., 1982. Vol. II, no 900.

<sup>16</sup> Zacos G. Byzantine Lead Seals. Berne, 1984. Vol. II, no. 522.

<sup>17</sup> Seibt W. Die Darstellung... S. 54.

иконографических типа: Богоматерь Знамение и Богоматерь Оранта Влахернитисса. Употребление эпитета "Влахернитисса" указывает в данном случае на происхождение типа. Смешение характеристики самого типа и его происхождения особенно наблюдается в искусствоведческих работах как старых, так и новых<sup>18</sup> и потому требует уточнения.

Изображение Богоматери на печатях византийских императоров появляется уже в VI в., и первым предстает иконографический тип Богоматери, держащей обеими руками перед собой младенца Христа (в медальоне или без него). Этот иконографический тип Богоматери получил название "Никопеи" – *Nikopoios* – "Победительница", благодаря эпитету на печати XI в., заказчиком которой был Иоанн, проедр и паракимоен<sup>19</sup>. "Никопея была палладиумом собственно императорского дома и Византии и эмблемой триумфов ее войск над врагами"<sup>20</sup>.

Иконографическому типу Богоматери Никопеи посвятил специальную статью В. Зайбт<sup>21</sup>. Обозначение "Никопея" он применяет по существу только к ее погрудному изображению, именно так он видит настоящий, "собственный" (*eigentlich*) – тип Никопеи, связывая его с историческим фактом находки старой доиконоборческой иконы с погрудным изображением Богоматери, державшей обеими руками перед грудью медальон с младенцем. Икона была обнаружена в ходе реставрационных работ во Влахернском храме, проводимых по повелению Романа III Аргира (1028–1034).

Касаясь изображения Богоматери Никопеи в рост и сидящей на троне Богоматери того же типа, В. Зайбт рассматривает их как два типа иконографии, тесно связанных с погрудным изображением Никопеи<sup>22</sup>. Он придает стоящей фигуре Богоматери, именуемой на печатях XI/XII в. *Μαχαρωδέισα* (от названия монастыря Богоматери Махера на о-ве Кипр), значение отдельного типа<sup>23</sup>. Мне кажется в этом нет необходимости. Нельзя ли Махеритиссу, подобно Кириотисе (эпитет, встречающийся для Богоматери Никопеи в рост), рассматривать все же как Никопею<sup>24</sup>, не выделяя ее в особый тип? Придерживаясь терминологии Н.П. Лихачева, я называю Богоматерью Никопеей Богоматерь, держащую младенца обеими руками перед грудью (в медальоне или без него) вне зависимости, изображена ли она погрудно, в рост или на троне. Другое дело – рассмотрение характера исполнения всех этих изображений на более ранних и поздних печатях, но это иное направление работы, не предусмотренное в данной статье.

Нумизматически, согласно новейшему состоянию изучения, тип Богоматери Никопеи (по замечанию В. Зайбта<sup>25</sup>) может быть показан только между 1030/31 и 1092 гг. Это верно, если иметь в виду погрудное изображение Никопеи, но если учесть и ее изображения в рост, то хронологические рамки должны быть расширены до правления Андроника I Комнина (1183–1185). "Кириотиса-Никопея в рост сошла с императорских печатей вместе с иконоборческим движением и лишь в

<sup>18</sup> Примером может быть недавно изданная статья Э.С. Смирновой (Новгородская икона "Богоматерь Знамение". Некоторые вопросы богородичной иконографии // Древнерусское искусство. СПб., 1995. С. 288–289), в которой автор применяет для Богоматери Знамение термин "Влахернитисса", считая его "самым предпочтительным" (из тех, что непосредственно относятся к типу Знамение. – В.Ш.), ибо он "указывает на историю извода, его происхождение от чтимого образа Влахернского храма в Константинополе" (С. 290).

<sup>19</sup> *Seibt W. Der Bildtypus der Theotokos Nikopoios. Zur Ikonographie der Gottesmutter-ikone, die 1030/31 in der Blachernenkirche wiederaufgefunden wurde // BYZANTINA. Thessaloniki, 1985. T. 13. S. 555.*

<sup>20</sup> *Кондаков Н.П. Иконография Богоматери. С. 126.*

<sup>21</sup> *Seibt W. Der Bildtypus...*

<sup>22</sup> *Seibt W. Die Darstellung... S. 44–45.*

<sup>23</sup> *Ibid. S. 45.*

<sup>24</sup> Богоматерь Кириотиса-Никопея. См.: *Лихачев Н.П. Историческое значение... С. 73.*

<sup>25</sup> *Seibt W. Die Darstellung... S. 44. Anm. 25.*

стилизованном рисунке появляется в рост на монетах имп. Андроника I Комнина<sup>26</sup>. Изображение Богоматери Никопеи на троне встречается вплоть до XIV в.

Иконографический тип Богоматери Одигитрии представляет ее держащей младенца Христа на левой руке<sup>27</sup>. Богоматерь изображается при этом погрудно, в рост и весьма редко – на троне<sup>28</sup>. При ее изображении могут быть различными повороты головы Марии по отношению к младенцу, движения ее рук, разной бывает и поза самого младенца. Название 'Οδηγήτρια (от глагола 'οδηγέω – "показывать путь", "руководить") – "Путеводительница" связано со столичным монастырем τῶν 'Οδηγῶν<sup>29</sup>. Относительно времени первого появления изображения Богоматери Одигитрии на печатях в рост существуют разногласия: Г. Закос и А. Велгери датируют его правлением Константина IV (681–685), В. Зайбт – царствованием Леонтия (695–698)<sup>30</sup>.

На Богоматерь Одигитрию, указывающую верующим путь к Богу, смотрели как на защитницу столицы и ее покровительницу, поэтому ее образ был особо чтим в Константинополе. Тип Одигитрии был весьма распространен на печатях и в иконописи, для нумизматики он не характерен.

При рассмотрении иконографии типа Богоматери с поднятыми в мольбе руками, без медальона перед грудью возникает ряд вопросов, касающихся ее обозначения. В. Зайбт считает, «что единственно верным будет "Влахернитисса" и только так следует называть этот тип»<sup>31</sup>. Он исходит из того, что на монетах Константина IX Мономаха (1042–1055), Феодоры (1055–1056) и Михаила VI (1056–1057) погрудное изображение Богоматери с поднятыми руками и без медальона сопровождается надписью: Η ΒΛΑΧΕΡΝΙΤΙΣΣΑ, и переносит это название также на фигуру в рост. Образцом для воспроизведения могло служить находящееся во Влахернах мраморное изображение стоящей фигуры Богоматери, из пронзенных рук которой лилась чудодейственная, освященная вода – 'αγίασμα, о чем рассказывается в книге Константина Багрянородного "О церемониях византийского двора"<sup>32</sup>. Однако предложенное название типа "Влахернитисса" озадачивает: насколько правомерно переносить это название, появившееся только при Константине IX, на Оранту предшествующего времени? Наличие во Влахернском комплексе нескольких особо почитаемых икон, несмотря на различие иконографических типов, позволяет, конечно, именовать каждую из них Влахернитиссой по происхождению, но когда говорится просто "Влахернитисса", то остается непонятным, какой конкретно тип изображения стоит за этим названием. Поэтому, называя Богоматерь с воздетыми руками без медальона Орантой, я, кроме того, уточняю: Богоматерь Оранта до времени правления Константина IX Мономаха и "Богоматерь Оранта Влахернитисса" с момента ее обозначения на его монетах.

К этому иконографическому типу близок другой тип Богоматери, передаваемый большей частью погрудно и очень редко в рост, без младенца; ее руки в молитвенном положении опущены до груди, ладони обращены к зрителю. Молитвенный жест рук Богоматери перед грудью встречается в сценах "Вознесение" и

<sup>26</sup> Лихачев Н.П. Историческое значение... С. 75.

<sup>27</sup> Богоматерь, держащая младенца на правой руке, носит название "Дексиократуса".

<sup>28</sup> Шандровская В.С. О редких изображениях на византийских печатях // Сб. Преслав. София. 1993. 4. С. 347–350.

<sup>29</sup> Janin R. Le géographie ecclésiastique de l'empire byzantin. 1<sup>ère</sup> Partie. Le siège de Constantinople et le patriarcat oecuménique. III. Les Églises et les monastères. P., 1969. Nr. 81. 'Θεοτόκου (Μουῆς τῆς) τῶν 'Οδηγῶν ('Οδηγήτριας). (Далее: Janin R. Églises).

<sup>30</sup> Seibt W. Bleisiegel. S. 71. Anm. 6.

<sup>31</sup> Seibt W. Die Darstellung... S. 50.

<sup>32</sup> Constantini Porphyrogeniti imperatoris. De cerimoniis aulae byzantinae / Ed. J.J. Reiske. Bonn, 1829. Bd. 1. P. 555.

"Сошествие св. Духа". Определенного термина для обозначения этого типа изображения нет (используют *Minimalorantengestus*).

С молитвой к Богу об исполнении желаний верующих выступает Богоматерь "Агиосоритисса" – Ἀγιοςοριτίσσα. Она изображается погрудно, полуфигурой и в рост. Обращенная в профиль или в полупрофиль в правую или левую сторону, с лицом, переданным большей частью в три четверти, она представлена на печатях и монетах в деисусной композиции по отношению к видимой с неба благословляющей деснице Бога (иногда в сегменте дана полуфигура Христа). Богоматерь в мольбе высоко поднимает руки (ср. положение рук у Оранты Влахернитиссы и Богоматери с руками перед грудью), то обе вместе, то одну, тогда как другая находится перед грудью. Эпитет "Агиосоритисса" встречается только у фигуры в рост. По мнению В. Зайбта, сам эпитет следует связывать "скорее всего с капеллой ἀγία σορός" ("святая рака", "святой гроб". – В.Ш.), чем с церковью τῶν Χαλκοπρωτείων, и поэтому эпитет "Халкопратийская", применяемый прежде Кондаковым, Грирсоном и другими, должно исключить"<sup>33</sup>.

Иконографический тип Богоматери с младенцем перед грудью в медальоне или без него, с поднятыми руками известен под несколькими названиями: Ἐπίσκεψις ("визит, посещение"), Μεγάλη Παναγία (Великая Всесвятая), Πλατύτερα τῶν οὐρανῶν ("ширшая небес"), Знамение. Этому типу посвящена специальная статья Г. Хунгера<sup>34</sup>. Характерным признаком этого типа, как отмечает автор, служит "связь медальона с Христом или бюста Христа, которого Богоматерь держит перед грудью, с высоко поднятыми и широко распростертыми руками"<sup>35</sup>, подчеркивающими молитвенную позу Марии. Как верно подмечено такими исследователями, как В. Зайбт и Г. Хунгер<sup>36</sup>, названный тип представляет собой "сплав" черт изображения Богоматери Никопеи (положение младенца перед грудью) и Оранты Влахернитиссы (воздетые в молитве руки). В ранней Византии он не был известен, встречается лишь с XI в.

Икона Богоматери Епискепис (Знамение) была одной из самых чтимых во Влахернском храме: перед этим изображением свершалось некое чудо. В пятницу вечером шелковая завеса, прикрывающая икону, сама собой медленно поднималась вверх, позволяя лицезреть Богоматерь, и лишь на другой день, в тот же час, без посторонних усилий, она опускалась<sup>37</sup>. Однажды, как рассказывает Анна Комнина, когда император Алексей пришел в храм накануне своего выступления против Бозмунда, "обычного чуда" – τὸ σίγηδες θαῦμα (по выражению писательницы) не произошло. Испытывая чувство опасения, император вынужден был задержаться на четыре дня. Затем, скрытно войдя вместе с немногими спутниками в святой храм Богоматери, исполнил там обычные песнопения и усердно сотворил молитву и, когда свершилось обычное чудо, он с благими надеждами вышел из храма<sup>38</sup>.

Изображения Богоматери на троне восходят не к моленным иконам – их прототипом служили скорее всего алтарные мозаики. Сидящая на троне Богоматерь держит на коленях или на руках перед собой младенца, положение которого различно: иногда он передан полной фигурой, иногда это погрудное изображение или только голова младенца, заключенные в овальный или круглый медальон.

<sup>33</sup> Seibt W. Die Darstellung... S. 49.

<sup>34</sup> Hunger H. Heimsuchung und Schirmherrschaft über Welt und Menschheit ΜΗΤΗΡ ΘΕΟΥ Η ΕΠΙΣΚΕΨΙΣ // SBS. 1995. 4. S. 33–42.

<sup>35</sup> Ibid. S. 36.

<sup>36</sup> Seibt W. Die Skleroi. Eine prosopographisch–sigillographische Studie. Wien, 1976. S. 89; *Idem*. Die Darstellung... S. 53.

<sup>37</sup> Janin R. Églises. P.166.

<sup>38</sup> Анна Комнина. Алексиада. Вступ. ст., пер., коммент. Я.Н. Любарского. М., 1965. Кн. XIII. С. 340.

При передаче иконографических типов Богоматери ее изображение помещено на лицевой стороне печатей и монет, а при изображении Богоматери и императора по сторонам патриаршего креста (лабарума) и Богоматери, венчающей императора, для них отводилась оборотная сторона, лицевая же сторона – для образа Христа.

Как распределяются на печатях и монетах те или иные изображения Богоматери во времени, какому изображению отдавали предпочтение те или иные императоры, можно представить из ниже приведенного перечня печатей и монет со ссылками на их публикацию. Для печатей Эрмитажа указываются их инвентарные номера.

Расположение материала в перечне: слева приводятся печати, справа – монеты. Датировки и отнесение изображений к определенным императорам принадлежат издателям. Разночтения в атрибуциях исследователей даны без раскрытия аргументации. Отсутствие указаний на номиналы золотых, серебряных и медных монет не случайно: это прерогатива специалистов-нумизматов<sup>39</sup>.

Для иллюстраций использован фотоархив Эрмитажа, хранящийся в Отделе Востока (печати) и в Отделе нумизматики (монеты).

#### *Дополнительная литература для перечня*

*Банк А.В.* Византийское искусство в собраниях Советского Союза. Л.–М., 1966. (Далее: *Банк А.В.* Виз. иск.).

*Лихачев Н.П.* Моливдовулы греческого Востока. М., 1991. (Далее: *Лихачев Н.П.* Моливдовулы...).

*Мушмов Н.А.* Византийски оловни печати от сбирката на Народния музей // Известия на българския археологически институтъ. София, 1935. Т. VIII. (Далее: *Мушмов Н.А.* Печати).

*Панченко Б.А.* Коллекция Русского археологического института в Константинополе. Каталог моливдовулов // ИРАИК. 1903. Т. 8. С. 199–246. № 1–124; 1904. Т. 9. С. 341–396. № 125–300; 1908. Т. 13. С. 78–151, № 301–500. (Далее: *Панченко Б.А.* Каталог).

*Шандровская В.С.* Сфрагистика: Раздел в каталоге выставки: "Искусство Византии в собраниях СССР". М., 1977. Т. 1–3. (Далее: *Шандровская В.С.* Сфрагистика).

*Grierson Ph.* Catalogue of the Byzantine Coins in the Dumbarton Oaks Collection and in the Whittemore Collection. Washington, 1968–1973. 1–3. (Далее: DOC).

*Ebersolt J.* Sceaux byzantins du Musée de Constantinople // RN. 1914. Ser. IV. Т. 18. P. 207–243. (Далее: *Ebersolt J.* Sceaux byzantins...).

*Gray Birch W. de.* Catalogue of Seals in the British Museum. L., 1898. Vol. V. (Далее: *Gray Birch W. de.* Catalogue...).

*Grierson Ph.* Byzantine Coins. L., 1982.

*Hendy M.F.* Coinage and Money in the Byzantine Empire (1081–1261). Washington, 1969. (Далее: *Hendy M.F.* Coinage...).

*Koltsida-Makri I.* Βυζαντινά μολυβδόβουλλα. 'Αθήναι, 1996. (Далее: *Koltsida-Makri*).

*Konstantopoulos K.M.* Βυζαντιακά μολυβδόβουλλα τοῦ 'εν 'Αθήναις Ἐθνικοῦ Νομισματικοῦ Μουσείου, Athen, 1917. (Далее: *Konstantopoulos*).

*Laurent V.* Documents de sigillographie byzantine. La collection C. Orghidan. P., 1952. (Далее: *Laurent V.* Orgh.).

<sup>39</sup> В работе над литературой по нумизматике большая помощь была оказана мне В.В. Гурулевой. Приношу ей искреннюю благодарность.

*Laurent V.* Les sceaux byzantins du Médaillier Vatican. Vatikan, 1962. (Далее: *Laurent V. Vat.*).

*Lihačev N.* Sceaux de l'empereur Léon III l'Isaurien. (Далее: *Linačev N. Sceaux...*).

*Bendall S., Donald P.J.* The Latter Paleologan Coinage. Bristol, 1979. (Далее: LPC).

*Bendall S., Donald P.J.* The Billon Traches of Michael VIII Paleologos. L., 1974. (Далее: Michael VIII).

*Schlumberger G.* Sceaux byzantins inédits // REG. 1900. Vol. 13. 467–492, no 204–295. (Далее: *Schlumberger G. Sceaux...*).

*Szemioth A., Wasilewski T.* Sceaux byzantins du Musée National de Varsovie // Studia Zródłoznawcze. Commentationes. 1966. 11. P. 1–38; 1969. 14. P. 63–89. (Далее: *Szemioth A., Wasilewski T. Sceaux byzantins*).

*Tatić-Djunc M.* L'icône de l'Odigitria et son culte au XVI<sup>e</sup> siècle // Byzantin East Latin West Art historical Studies in honor of Kurt Wietzmann. Prinстон, 1995. P. 557–564.

*Zacos G., Vegler A.* Byzantine Lead Seals. Basel, 1972. Vol. I. Pt. 1–3. (Далее: Z., V.).

### Печати императоров

#### Юстиниан I (527–565)

Богоматерь погрудно, с младенцем перед грудью. По сторонам – кресты [Z., V. 4 (тип C.)].

#### Юстин II (574–578)

Богоматерь погрудно, с младенцем перед грудью, по сторонам – кресты (Печать DO *Seibt W.* Die Darstellung... S. 37.1).

#### Тиберий II Константин (578–582)

Полуфигура Богоматери с младенцем перед грудью, по сторонам – кресты (Z., V. 6; *Seibt W.* Bleisiegel. S. 62–63).

#### Маврикий Тиберий (582–602)

Богоматерь в рост, с младенцем перед грудью, по сторонам – кресты [*Лихачев Н.П.* Некоторые... С. 506. Рис. 22–23 (Эрмитаж М–4463, 11157); *Он же.* Историческое значение... Табл. IV, 13; *Банк А.В.* Виз. иск. № 118; *Ebersolt J.* Sceaux byzantins... 129; *Laurent V. Vat.* 10; Z., V.7; *Seibt W.* Bleisiegel. 9].

#### Фока (602–610)

Богоматерь в рост, с младенцем перед грудью, по сторонам – кресты [Z., V. 8–9 (с указанием литературы); *Seibt W.* Bleisiegel. 10; *Шандровская В.С.* Сфрагистика. 1. С. 133. № 212 (Эрмитаж М–4458); *Лихачев Н.П.* Моливдовулы. Табл. LXXV, 13].

#### Ираклий (610–641)

Богоматерь в рост, с младенцем перед грудью, по сторонам – кресты [*Лихачев Н.П.* Некоторые... С. 508. Рис. 27 (Эрмитаж М–12010); *Он же.* Историческое значение... С. 71. Рис. 142; *Lihačev N.* Sceaux... P. 475; *Ebersolt J.* Sceaux

byzantins... 132; Z., V. 10; *Шандровская В.С.* Сфрагистика. 1. С. 134. № 213 (Эрмитаж. М–12010)].

**Иракий и Иракий Константин**  
(ок. 616 – ок. 625)

Богоматерь в рост, с младенцем в медальоне перед грудью, по сторонам – кресты [*Schlumnerger G.* Sceaux... 116; *Gray Bich W. de.* Catalogue... 17746; *Панченко Б.А.* Каталог. 382–383 (Эрмитаж М–5173, 4499); 326 (Эрмитаж М–4832); *Лихачев Н.П.* Некоторые... С. 508–511. Рис. 28–31 (Эрмитаж М–4499, 4526, 4485, 4464), 32 и 34 (Эрмитаж М–11151); *Он же.* Историческое значение... Табл. IV, 14; *Ebersolt J.* Sceaux byzantins... 132; *Laurent V.* Orgh. 2; *Idem.* Vat. 5; *Szemioth A., Wasilewski T.* Sceaux byzantins... T. 1; Z., V. 12–13; *Seibt W.* Bleisiegel. 11–12; *Лихачев Н.П.* Моливдоулы... Табл. LXXXVI, 1 (Эрмитаж М–7931), 2 (Эрмитаж М–7932); *Koltsida-Makri.* 1].

**Иракий, Иракий Константин и Ираклеон**  
(632–641)

Богоматерь в рост, с младенцем в медальоне перед грудью, по сторонам – кресты [*Schlumberger G.* Sigillographie... P. 418; *Лихачев Н.П.* Некоторые... С. 512. Рис. 35–36 (Эрмитаж М–11153, 4539); *Ebersolt J.* Sceaux byzantins... 134; Z., V. 14].

**Констант II (642–668)**

Богоматерь в рост, с младенцем в медальоне перед грудью, по сторонам – кресты [*Лихачев Н.П.* Историческое значение... Рис. 143. Табл. IV, 15; *Seibt W.* Bleisiegel. S. 13 (647–851), 14 (659–665)]; *Laurent V.* Vat. 6; Z., V. 15].

**Констант II и Константин IV (654–659)**

Богоматерь в рост с младенцем в медальоне перед грудью, по сторонам – кресты [*Лихачев Н.П.* Некоторые... С. 516. Рис. 41 (Эрмитаж М–4561); *Банк А.В.* Виз. иск. № 120; Z., V. 17].

Полуфигура Богоматери с младенцем перед грудью, по сторонам кресты (Z., V. 18 a–b).

**Констант II, Константин IV и Анастасия**  
(654–668)

Полуфигура Богоматери с младенцем перед грудью, по сторонам – кресты (Z., V. 19).

**Констант II с сыновьями (659–668)**

Полуфигура Богоматери с младенцем в медальоне перед грудью, по сторонам – кресты [*Лихачев Н.П.* Некоторые... С. 516. Рис. 42 (Эрмитаж М–11148). С. 517. Рис. 43 (Эрмитаж М–11177), Рис. 44, 45 (Эрмитаж М–11146, 4345); *Ebersolt J.* Sceaux byzantins... 136; Z., V. 20].

**Константин IV с братьями (668–681)**

Богоматерь в рост с младенцем в медальоне перед грудью, по сторонам – кресты [*Лихачев Н.П.* Некоторые... С. 512. Рис. 37 (Эрмитаж М–4564). Печать. См.: *Seibt W.* Die Darstellung... S. 37, 2].



Константин IV (681–685)

Богоматерь Одигитрия в рост между крестами [*Laurent V. Vat. 7; Z., V. 23* (тип С)].

Юстиниан II ? (685–695?)

Богоматерь в рост с младенцем перед грудью, по сторонам – кресты (*Z., V. 24*).  
Богоматерь Одигитрия в рост между крестами (*Z., V. 25*).

Юстиниан II (685–695)

Богоматерь в рост, с младенцем в медальоне перед грудью, по сторонам – кресты [*Z., V. 26; Лихачев Н.П. Моливдовулы... Табл. LXXVI, 3 (Эрмитаж М–7933)*]. Отнесена Лихачевым Константину II (641–653). См.: *Лихачев Н.П. Моливдовулы... С. 249, прим. 3; Шандровская В.С. Сфрагистика. 1. С. 134, № 214*].

Леонтий (695–698)

Богоматерь Одигитрия в рост между крестами (*Z., V. 27; Seibt W. Bleisiegel. Anm. 6*).

Тиберий III (698–705)

Богоматерь Одигитрия в рост между крестами (*Z., V. 28*).

Юстиниан II и Тиберий (705–711)

Богоматерь Одигитрия в рост между кипарисами в сочетании с крестами (*Z., V. 29*).

Филиппик Вардан (711–713)

Богоматерь Одигитрия в рост между крестами (*Ebersolt J. Sceaux byzantins... 137; Z., V. 30*).

Анастасий II (713–715)

Богоматерь Одигитрия в рост между крестами (*Z., V. 31*).

Феодосий III (715–717)

Богоматерь Одигитрия в рост между кипарисами (*Z., V. 32*).

Лев III (717–720)

Богоматерь Одигитрия в рост между крестами (*Z., V. 33; Lihačev N. Sceaux... P. 473; Seibt W. Die Darstellung... S. 37, 3; Шандровская В.С. Сфрагистика. 1. С. 134, № 217 (Эрмитаж М–12000)*). Следуя традиции, Лев III помещает на свою первую печать изображение Богоматери Одигитрии, на его других печатях – крест (*Seibt W. Bleisiegel. S. 80*).

Никифор I (802–803)

Богоматерь Одигитрия в рост между инвокативными монограммами (*Z., V. 43*).

Никифор I и Ставракий (803–811)

Богоматерь Одигитрия в рост между инвокативными монограммами [*Konstantoroulos. 278 a; Z., V. 46* (тип С)].

### Михаил I (811–813)

Богоматерь Одигитрия в рост между invocативными монограммами [Лихачев Н.П. Некоторые... С. 532. Рис. 68 (Эрмитаж М–4360); Он же. Историческое значение... Табл. VI, 5; Панченко Б.А. Каталог. 239. (Эрмитаж М–4360); Lihačev N. Sceaux... S. 479; Шандровская В.С. Сфрагистика. 2. С. 144, № 787; Seibt W. Bleisiegel. S. 85.

### Лев V и Константин (813–815)

Богоматерь Одигитрия в рост между invocативными монограммами [Z., V. 48 (тип А)].

### Печати императриц

Феодора Дукиня Палеолог (супруга Михаила VIII)  
(1259–1282)

Богоматерь на троне [Schlumberger G. Sigillographie... 421; Gray Birch W. de. Catalogue... 17463, 17464; Konstantopoulos. 284, 285; Laurent V. Vat. 15, 16; Szemioth A., Wasilewski T. Sceaux byzantins... 6; Z., V. 122; Лихачев Н.П. Моливдовулы... Табл. LXXIX, 4–8 (Эрмитаж М–8241–8243, 8616, 8214)].

Ирина Комнина Дукиня Палеолог (супруга Андроника II Старшего)  
(1285–1317)

Богоматерь на троне (Лихачев Н.П. Историческое значение... Табл. VIII, 19 и 20; Z., V. 125).

Мария Дукиня Палеолог (супруга Михаила IX)  
(1295–1320)

Богоматерь на троне [Z., V. 126; Seibt W. Bleisiegel. 32; Лихачев Н.П. Моливдовулы... Табл. LXXX, 3 (Эрмитаж М–7986); Шандровская В.С. Сфрагистика. 3. С. 165, № 1034].

Анна Палеолог (1341–1347)

Богоматерь на троне (Schlumberger G. Sceaux... 172; Z., V. 127).

Елена Палеолог (супруга Михаила II  
Палеолога) (1391–1425)

Богоматерь на троне [Панченко. Каталог. 380 (Эрмитаж М–4502); Мушмов Н.А. Печати. 18].

### Печати и монеты

Лев VI (886–912)

Христос

Богоматерь Оранта погрудно. Титлы и надпись: MARIA (DOC 1).

Константин VII и Зоя (914–959)

Богоматерь Никопея погрудно [Z., V. 64 (тип С)].

Богоматерь Никопея погрудно (DOC 1).

Феофано (959–969)

Богоматерь Оранта (Влахернитисса)  
погрудно (Z., V. 72).

Никифор II Фока (963–969)

Богоматерь и император по сторонам  
патриаршего креста (об. ст.) [*Панченко Б.А.* Каталог. 384 (M-4277)].

Богоматерь и император по сторонам  
патриаршего креста (об. ст.) (DOC 4).

Иоанн I Цимисхий (969–976)

Богоматерь и император по сторонам  
патриаршего креста (об. ст.) (Z.,  
V. 74 a).

Богоматерь, венчающая императора  
(об. ст.) (Z., V. 74 b).

Богоматерь, венчающая императора  
(DOC 1–3, 4–6).

Василий II (976–1025)

Христос

Богоматерь Никопея погрудно<sup>40</sup> (DOC  
19).

Богоматерь в рост с руками перед гру-  
дью (пробная монета для стамены из се-  
ребра) (*Grierson Ph. Byzantine Coins.*  
898).

Роман III Аргир (1028–1034)

Христос

Богоматерь Никопея погрудно<sup>41</sup>  
(DOC 2). Богоматерь Одигитрия в рост  
(DOC 3).

Богоматерь, венчающая императора  
(об. ст.) (DOC 1).

Зоя (10–13.XII.1041)

Богоматерь Оранта (Влахернитисса)  
погрудно (пробная монета из меди для  
милиарисия) (DOC 3).

Зоя и Феодора (1042)

Богоматерь Епискепис (Знамение) по-  
грудно (*Grierson Ph. Byzantine Coins.*  
911).

Константин IX Мономах (1042–1055)

Христос

Богоматерь Оранта погрудно (Doc 8).  
Надпись: Η ΒΛΑΧΕΡΝΙΤΙΣΣΑ  
Богоматерь Оранта в рост (DOC 7).  
Надпись: ΔΕΣΠΟΙΝΑ CWZOIC

<sup>40</sup> В. Зайбт не согласен с Ф. Гриссоном и другими в отнесении анонимного милиарисия с типом Никопеи к правлению Василия II и Константина VIII, и в частности – к 989 г.: “Вероятно, он все же относится к 1040 г. Приводимые доводы см.: *Seibt W. Der Bildtypus...* S. 552 ff. Taf. 1. Abb.; *Idem. Die Darstellung...* S. 44, Anm. 25.

<sup>41</sup> По мнению Ф. Гриссона, тетартероны, на которых представлено погрудное изображение Богоматери Никопеи, были выпущены в начале правления императора Романа III Аргира. В. Зайбт считает, однако, что самая ранняя дата – 1030/31 г.; чеканены в подражание найденной иконе (*Seibt W. Der Bildtypus...* S. 552).

Феодора (1055–1056)

Христос

Богоматерь Оранта погрудно (DOC 3).  
Надпись: ΒΛΑΧΕΡΝΙΤΙΣΣΑ  
Богоматерь и император по сторонам  
лабарума (об. ст.) (DOC 1).

Михаил VI (1056–1057)

Христос

Богоматерь Оранта погрудно (DOC 3).  
Надпись: ΒΛΑΧΕΡΝΙΤΙΣΣΑ  
Богоматерь Оранта погрудно (DOC 2).  
Без надписи.  
Богоматерь, венчающая императора  
(об. ст.) (DOC 1).

Константин X Дука (1059–1067)

Богоматерь, венчающая императора  
(об. ст.) [*Schlumberger G. Sceaux...* 167;  
Мушмов Н.А. Печати. 12; *Z.*, V. 88  
(тип В); *Seibt W. Bleisiegel. S.* 22].

Богоматерь Оранта Влахернитисса по-  
грудно (DOC 3).  
Богоматерь Оранта Влахернитисса в  
рост (DOC 6).  
Богоматерь, венчающая императора  
(об. ст.) (DOC 2).

Евдокия (1067)

Богоматерь Оранта Влахернитисса по-  
грудно (*Z.*, V. 90).  
Богоматерь Епискепис (Знамение) в  
рост (*Z.*, V. 89).

Богоматерь Никопея погрудно (DOC 2).  
В противоположность Ф. Грирсону  
(*Grierson Ph. Byzantine Coins.* 943), дати-  
рующему тетартерон Евдокии 1067 г.,  
В. Зайбт относит монету к 1071 г.  
(*Seibt W. Der Bildtypus...* S. 554, Anm. 15).

Роман IV (1068–1071)

Богоматерь, венчающая императора  
(об. ст.) [*Z.*, V. 92 (ранний 1068 г.)].

Богоматерь Оранта Влахернитисса по-  
грудно (DOC 7).  
Богоматерь Никопея погрудно (DOC 3,  
5).

Михаил VII (1071–1078)

Христос

Богоматерь Оранта Влахернитисса по-  
грудно (DOC 12).  
Богоматерь Оранта Влахернитисса в  
рост (DOC 7).  
Богоматерь Никопея погрудно (DOC  
3–5, 8–9).

Никифор III Вотаниат (1078–1081)

Христос

Богоматерь Оранта Влахернитисса по-  
грудно (DOC 8).  
Богоматерь Оранта Влахернитисса в  
рост (DOC 7).

Никифор Мелиссин (1080–1081)

Христос

Богоматерь Оранта Влахернитисса по-  
грудно (*Grierson Ph. Byzantine Coins.*  
979).

Алексей I Комнин (1081–1118)

Предреформенный период (1081–1092)  
Христос

Богоматерь Оранта Влахернитисса по-  
коленно (*Hendy M.F. Coinage...* Pl.  
2:20–21).

Богоматерь Оранта Влахернитисса по-  
луфигура [*Ibid.* Pl. 2:13 (об. ст.)].

Богоматерь Николея погрудно (*Ibid.* Pl.  
3:1).

Богоматерь Епискепис (Знамение) по-  
коленно (*Ibid.* Pl. 2:15–16).

Богоматерь Епискепис (Знамение) по-  
грудно (*Ibid.* Pl. 2:6–9, 1).

Послереформенный период

Христос

Богоматерь с руками перед грудью, по-  
грудно (*Grierson Ph. Byzantine Coins.*  
1047).

Богоматерь и император по сторонам  
лабарума (об. ст.) (*Hendy M.F. Coinage...*  
Pl. 7:7).

Богоматерь, венчающая императора  
(об. ст.) (*Ibid.* Pl. 6:6–9).

Богоматерь на троне (*Ibid.* Pl. 6:2–5)

Иоанн II Комнин (1118–1143)

Христос

Богоматерь Оранта Влахернитисса по-  
грудно (*Ibid.* Pl. 11:8–10).

Богоматерь и император по сторонам  
патриаршего креста (об. ст.) (*Ibid.* Pl.  
9:1–3, 10).

Богоматерь, венчающая императора  
(об. ст.) (*Ibid.* Pl. 9:4–9, 11–14).

Богоматерь на троне (*Ibid.* Pl. 10:7–8; Pl.  
11:3–4)

Мануил I Комнин (1143–1180)

Христос

Богоматерь Оранта Влахернитисса по-  
грудно (*Ibid.* Pl. 17:11–12).

Богоматерь Агиосоритисса в рост (*Ibid.*  
Pl. 17:7–8).

Богоматерь и император по сторонам  
патриаршего креста (об. ст.) (*Ibid.* Pl.  
13:3–4; Pl. 14:6).

Богоматерь, венчающая императора  
(об. ст.) (*Ibid.* Pl. 13:1–2; Pl. 14:1–4).

Богоматерь на троне (*Ibid.* Pl. 14:7–9; Pl.  
15:5–13).

Андроник I Комнин (1183–1185)

Христос

Богоматерь Николея в рост (*Ibid.* Pl.  
18:13–16; Pl. 19:1).

Богоматерь Епискепис (Знамение) по-  
грудно (*Ibid.* Pl. 19:2).

Богоматерь Епискепис (Знамение) в  
рост (*Ibid.* Pl. 18:11–12).

Богоматерь на троне (*Ibid.* Pl. 18:9–10)

Исаак II Ангел (1185–1195)

Христос

Богоматерь Епискеписис (Знамение) в рост (Ibid. Pl. 21:8–9).

Богоматерь на троне (Ibid. Pl. Pl. 20:1–4, 5–8, 9–11).

Алексей III (1195–1203)

Христос

Богоматерь Агиосоритисса полуфигура (Ibid. Pl. 23:8).

Богоматерь на троне (*Grierson Ph. Byzantine Coins*. 1286–1289, 1301, 1340, 1342, 1356).

Михаил VIII Палеолог (1259–1282)

Христос

Богоматерь Оранта Влахернитисса погрудно (Ibid. 1352; Michael VIII. С. 16, UT. 1).

Богоматерь Оранта Влахернитисса в рост (*Grierson Ph. Byzantine Coins*. 1302).

Богоматерь Агиосоритисса полуфигура (Ibid. 1343; Michael VIII. С. 7, 15).

Богоматерь и император по сторонам патриаршего креста (об. ст.) (Michael VIII. UT. 2).

Богоматерь, венчающая императора (об. ст.) (Michael VIII. М. 1; Т. 5).

Богоматерь на троне (Michael VIII. UC. 5; С. 2, 5, 6, 21).

Богоматерь Оранта внутри стен (*Grierson Ph. Byzantine Coins*. 1288–1289).

Андроник II Палеолог (1282–1294)

Христос

Богоматерь Оранта Влахернитисса полуфигура [LPC (P. 60–61) 36; (P. 48–49) 20; (P. 58–59/35)].

Богоматерь Оранта Влахернитисса в рост [LPC (P. 104–105)3].

Богоматерь Епискеписис (Знамение) погрудно [LPC (P. 36–37)3; (P. 104–105)4; P. 106–107/5].

Богоматерь Агиосоритисса полуфигура [LPC (P. 40–41) 10].

Богоматерь, венчающая императора (об. ст.) [LPC (P. 42–43) 11; (P. 46–47) 15].

Богоматерь на троне [LPC (P. 48–49) 19].

Богоматерь Оранта внутри стен [LPC (P. 34–35) 1; (P. 40–41) 9].

Андроник II и Михаил IX (1294–1320)

Христос

Богоматерь Оранта Влахернитисса по-грудно [LPC (P. 76–77) 17–18; (P. 78–79) 19].

Богоматерь Оранта Влахернитисса в рост (об. ст.) (*Grierson Ph. Byzantine Coins*. 1486).

Богоматерь Епискепис (Знамение) полуфигура [LPC (P. 76–77) 16].

Богоматерь на троне [LPC (P. 68–69) 7–8].

Богоматерь Оранта внутри стен [LPC (P. 62–63) 1].

Андроник II и Андроник III (1325–1328)

Христос

Богоматерь Оранта Влахернитисса полуфигура [LPC (P. 110–111) 5].

Богоматерь на троне [LPC (P. 108) 2].

Богоматерь Оранта внутри стен [LPC (P. 108–109) 1].

Андроник III (1328–1341)

Христос

Богоматерь Оранта Влахернитисса в рост [LPC (P. 236) 4].

Богоматерь, венчающая императора (об. ст.) [LPC (P. 122–123) 8].

Богоматерь и император в рост [LPC (P. 120–121) 6].

Иоанн V и Анна (1341–1347)

Иоанн V Палеолог (1341–1391)

Богоматерь Оранта внутри стен [*Gray Birch W. de. Catalogue...* 17465 (без воспроизведения); *Панченко Б.А. Каталог*. 385 (Эрмитаж М–4552). Печать, сильно разрушенная окисью, не сохранилась. Панченко затруднялся в атрибуции: Иоанн V или Иоанн VI. (*Seibt W. Bleisiegel*. S. 33) (тессера).

Богоматерь и св. Димитрий-мученик в рост [LPC (P. 136–137) 6, 7].

Иоанн V и Иоанн VI (1347–1352)

Богоматерь Оранта Влахернитисса по-грудно [LPC (P. 146–147) 11].

Богоматерь на троне (Никопея) [LPC (P. 140–141) 4].

Богоматерь на троне (Одигитрия) [LPC (P. 142–143) 5].

Богоматерь Оранта внутри стен [LPC (P. 138–139) 1].

Мануил II (1391–1423)

Богоматерь Оранта внутри стен (*Grierson Ph. Byzantine Coins*. 1298).

Приведенный перечень показывает, что византийские императоры воспроизводили на своих печатях и монетах различные типы изображения Богоматери по собственному выбору, иногда облюбовав несколько типов, как, например, Михаил VIII и Андроник II Палеологи.

Синхронное рассмотрение печатей и монет в плане выявления встречающихся на них изображений затруднительно. Исключение составляет только одновременное наличие на печатях и монетах изображения Богоматери Никопеи в правление Константина VII и Зои; Богоматери, венчающей императора при Иоанне I Цимисхии и Константине X Дуки; Богоматери Оранты внутри стен при Иоанне V Палеологе. Причина отсутствия синхронности кроется прежде всего в том, что не все императорские моллибдулы дошли до нас, судя по имеющимся и доступным изданиям. Кроме того, на печатях далеко не всегда можно прочесть имя правителя либо из-за плохой сохранности, либо из-за фрагментарности надписей<sup>42</sup>. Названные обстоятельства не позволяют также установить по печатям время появления того или иного изображения. Можно отметить лишь его существование. Так, например, трудно сказать, была ли Евдокия (1067) первой, воспроизведя на своей печати образ Богоматери Епискепис (Знамение)? На монете это изображение появляется только в предреформенный период правления Алексея I Комнина (1081–1092).

“Прекрасно разработанные серии византийских монет”, по выражению Н.П. Лихачева, дают возможность проследить время первого появления определенных изображений Богоматери (см. Приложение).

Сравнение печатей и монет позволяет дать им определенную характеристику. Следует сначала сказать о времени появления изображения Богоматери (сменившего образ Ники) на императорских печатях. Судя по публикации Г. Закоса и А. Веглери, погрудное изображение Богоматери с младенцем Христом перед грудью дано впервые на одной из печатей Юстиниана I (527–565)<sup>43</sup>. В. Зайбт приписывает печать не Юстиниану, а Юстину II (565–578), относя ее к концу его царствования (574–578)<sup>44</sup>. Представленный тип не получил дальнейшего распространения на императорских печатях. Предпринимает отдельные переатрибуции И.В. Соколова, готовя к изданию “Каталог печатей византийских императоров из собрания Эрмитажа”.

При рассмотрении печатей Маврикия, Тиберия, Фоки и Ираклия наблюдаются различия в передаче одеяния Богоматери, в формах и величине крестов<sup>45</sup>. Обращает на себя внимание разница в оформлении печатей с изображением Богоматери Одигитрии: в правление Леонтия, Тиберия III, Филиппика Вардана, Анастасия II и Льва III по сторонам Богоматери расположены кресты. В правление Юстиниана II и Тиберия, а также Феодосия III вместо крестов изображены кипарисы. На моллибдулах Никифора I, Никифора I и Ставракия, Льва V и Константина по сторонам

<sup>42</sup> Примером может служить опубликованная Н.П. Лихачевым печать РАИК, на лицевой стороне которой есть погрудное изображение Богоматери Никопеи, а на обороте – изображение императора погрудно и надпись: ΝΙΚΗΦΟΡΟΔΕ... (Лихачев Н.П. Историческое значение... С. 74). Лихачев отнес эту труду собрания РАИК Никифору III Вотаниату (1078–1081). Но такое же изображение находится и на монетах Никифора, предшественника Михаила VII (имеется в виду Никифор II Фока. – В.Ш.). Хотя Никифор III Вотаниат мог иметь и две разные печати, эта печать (Эрмитаж М–3984) была издана мною как печать Никифора II Фоки (Шандровская В.С. Раздел каталога “Коллекции музея РАИК в Эрмитаже”. СПб., 1994. С. 183. № 272). Между тем есть печати, близкие по изображению, но не императорские. Речь идет о моллибдулах, изданных Г. Закосом и А. Веглери (Z., V. 2699 e), принадлежащие Никифору Милиссину, деспоту. Надпись читается: ΝΙΚΗΦΟΡ, ΔΕΣΠΟΤ, ΤΟΜΕΛ. Однако насколько правомерно отождествлять печать РАИК с этими печатями? Скорее всего вопрос атрибуции остается пока открытым.

<sup>43</sup> Z., V. 4.

<sup>44</sup> Seibt W. Die Darstellung... S. 36.

<sup>45</sup> Seibt W. Bleisiegel. S. 64.



Богоматери Одигитрии помещены инвокативные монограммы: Θεοτόκε βοήθει – “Богородица, помоги”, что свидетельствует о первом периоде возврата к иконопочитанию.

На печатях и монетах, таким образом, воспроизводятся в основном одни и те же изображения Богоматери. Однако на печатях, по мере их известности, наиболее часто встречается изображение Богоматери с младенцем перед грудью, а также Богоматерь Одигитрия в рост. Ее появление на печатях В. Зайбт относит к правлению Леонтия (695–698), а не Константина IV, как считали Г. Закос и А. Веглери<sup>46</sup>. В публикуемом сфрагистическом материале не представлены типы Богоматери Агисоритиссы. Богоматери с руками перед грудью и Богоматери и императора по сторонам лабарума. В отличие от монет, изображение Богоматери на троне встречается только на печатях императриц. На монетах наиболее часто можно видеть Оранту Влахернитиссу, Богоматерь на троне и Богоматерь, венчающую императора. Только на монетах имеются изображения Богоматери и императора по сторонам лабарума и Богоматери с руками перед грудью. К числу редких изображений на монетах относятся Богоматерь Никопея в рост, Агисоритисса в рост; Богоматерь Одигитрия в рост, представленная лишь на монете Романа III Аргира (1028–1034) и Богоматерь Одигитрия на троне. Среди необычных изображений – Богоматерь и св. Димитрий-мученик (монета Иоанна V и Анны) и Богоматерь и император в рост (монета Андроника III).

Нельзя не отметить те случаи, когда известна печать того или иного императора, но неизвестна его монета и наоборот. Например, при наличии печати Феофано, ее монета не известна. Нет печати Зои и Феодоры, но имеется их монета.

Работа по сравнению печатей и монет с изображением Богоматери далеко не завершена, остается ряд вопросов. В частности, мы не знаем, почему образ Богоматери появляется на монетах позже, чем на печатях (на печатях – в VI в., на монетах – при Льве VI Мудром). Кстати сказать, изображения святых воинов на печатях тоже стали известны раньше, чем на монетах. Почему первым из императоров, на монетах которого начали изображать Богоматерь, стал Лев VI? Нельзя ли предположить, что это нововведение в известной степени связано с политикой данного правителя? Занимаясь законотворческой деятельностью, Лев VI Мудрый в 72-й новелле впервые устанавливает обязательность постановления знака креста и формулы призыва к Троице в законодательных актах для подтверждения их подлинности<sup>47</sup>. Быть может, уже в этом сказалось некое воздействие не столь давно восстановленного иконопочитания, а в дальнейшем привело Льва VI к мысли о необходимости изображать Богоматерь на монетах, что и продолжили его преемники? Введение изображения Богоматери на монетах как государственных знаков вряд ли было случайным. Только ли личным вкусом можно объяснить выбор императорами определенных изображений Богоматери? Во всем этом, как мне кажется, имели место конкретные причины, для раскрытия которых необходимо обращаться к идеологии, истории внутренней и внешней политики соответствующего времени. В этом плане показательно появление на печатях, и особенно на монетах, времени Палеологов изображения Богоматери Оранты в окружении стен Константинополя, над которыми поднимаются башни. Введенное в первые годы правления Михаила VIII и сохранившееся на его монете это примечательное изображение – отражение исторического факта, ибо его возникновение было связано с отвоеванием Константинополя (1261 г.): “Как символ неопровержимого царства Логоса и византийской империи, которая стала под его защиту, явилась Богоматерь Оранта, нерушимая стена”<sup>48</sup>.

<sup>46</sup> Ibid. S. 71. Anm. 6.

<sup>47</sup> Медведев И.П. Очерки византийской дипломатики. Л., 1988. С. 96.

<sup>48</sup> Татиш-Буриш М. Врата слова. С. 68.

**Самые ранние изображения Богоматери на монетах**

Погрудно

В рост

**Богоматерь Оранта**

При Льве VI (886–912)

**Богоматерь Оранта Влахернитисса**

При Константине IX Мономахе  
(1042–1055)

**Богоматерь Николея**

При Константине VII и Зое (923–959)

При Андронике I Комнине (1183–1185)

**Богоматерь Одигитрия**

При Романе III Аргире (1028–1034)

**Богоматерь с руками перед грудью**

При Василии II (976–1025)

**Богоматерь Агиосоритисса**

При Иоанне II Комнине (1118–1143)

При Мануиле I Комнине (1143–1180)

**Богоматерь Епискеписис (Знамение)**

При Зое и Феодоре (1042)<sup>49</sup>  
При Алексее I Комнине (1081–1092)

При Андронике I Комнине (1183–1185)

**Богоматерь на троне**

При Алексее I Комнине (1092–1118)

**Богоматерь и император по сторонам патриаршего креста**

При Никифоре II Фоке (963–969)

**Богоматерь и император по сторонам лабарума**

При Феодоре (1055–1056)

**Богоматерь, венчающая императора**

При Иоанне I Цимисхий (969–976)

**Богоматерь Оранта внутри стен**

При Михаиле VIII (1259–1282)

<sup>49</sup> В. Зайбт считает, в противоположность большинству нумизматов, монету фальшивкой. Появление этого типа он приписывает времени Алексея I Комнина (1081–1092) (*Seibt W. Die Darstellung... S. 53. Anm. 62, 63*).