

πικραῖς ἡμελίαις· ὡς συμφοροῖς ἀπὸ Κτωῖας· ὡς ἐρυ-  
 τὰ του πῶν τωμ, ὅσα ὁ χροῖος ἤμεικε δὲ ἀπὸ τῆς μελῆτος·  
 ἔστω θεσφατομική φῶ, καὶ ὑπέπεσε τοῖς ἐχθροῖς,  
 ἢ καμῖ ἔνη τῶν πόλων· ὅτις δὲ οὖος ὁ φρομῶς· πῶς  
 οἱ κρυμῶς τὸ ἀτάλαμα· πῶς ἤμεικε σὶ δὲ οὐκ ἴσως  
 τὸ τοσοῦτον κρηρῶν· πῶς οὐ (ὡς) ἐπεσε μὲν οὖος· πῶς  
 οὐ διέλυθη τὸ πῶν· ὅξ ἤρηται τῶν πόλων ἢ ἀρχιστά-  
 τη καὶ ὑμερου μελῆ πόλις· ἔπιστοφί ἀ καὶ ἀρσπὶ καὶ πῶν  
 τω, καὶ πᾶσι τοῖς ἡθροῖς· ἀφῆρηται χεῖρ ἑτάροι, τ  
 πρό τῆν ἢ μετ' αἴτας τὸ του χυκῆρῦτα, καὶ ὑποδέξα  
 μένην πρὸς μωσ οἱ ἀγῆρ ἡθροῖς ἡθροῖς αὐτοῦμα, καὶ  
 κατὰ σφῶσιν, καὶ διὰ θρέψασιν· πῶς τοῦ πῶλου ἔξω  
 δόχου καὶ ἔρρο μῶν· ὑπόρῆς αὐτῶ καὶ πρὸς ἡμῶν πο-  
 λυλόγος, καὶ ἡμελῆ αὐτοῦδῆ, καὶ οἱ (ὡς) χεῖς κῆρ  
 δῦμοι· πῶς δὲ οὖος τῆ κεφαλή μου ὑδῶρ, καὶ τοῖς ὁφρομῶς  
 μου πῆτῆν δὲ κρῶν, καὶ κλαῖομαι τῆν θῶγα τε ἔρρο-  
 ῶν· μάμορ δὲ πῶς μοι πῆτα ἀπὸ (ὡς) καὶ πῶτα μουσ ἔς  
 δὲ κεῖ ἀμῆθῆσ· τὸ ὑπὲρ βῶμορ τοῦ πῶθου ἀμῶ  
 δηλοῦται, καὶ πῶς ὁ δῦμος ἐπὶ κρυφί ζοντα· γῆνεται  
 γὰρ πῶς κῆ τῶν δὲ κῶν, οἱ οὐκ ἀπρὸς τῶν ἀχθουα·  
 καὶ ὁ πῆρ οὐ δὲ ἀπρὸς αὐτῶν μελῶς, ἀποκλαῖ  
 σα μῶς ἐκρυφίθη, καὶ ῥῶν ἔαυτοῦ γῶν λυ· ὅξ

Рис. 1. София, Центр славяно-византийских исследований им. И. Дуйчева, D 16, л. 76.  
Автограф Марка Евгеника







ουτου το παθητικον, χειροοιμου χειροοιμου. χειροοιο χει  
σοιο. Και τα λοιπα ομοιως. Ο υποθητικος φρεσως, εδμ χει  
σοω εδμ χεισοω. εδμ χεισοας εδμ χρυσος. Ψουτου το παθη  
τικον χρυσωμαι. εδμ χρυσωμαι. εδμ χεισοε εδμ χεισοι. εδμ  
χεισοεται εδμ χεισοιται. εδμ χεισοωμεθω. εδμ χεισοωμεθω.  
εδμ χεισοεασω εδμ χεισοιασω. εδμ χεισοεασω. εδμ χεισοεα.  
εδμ χρυσωμεθω εδμ χρυσωμεθω. εδμ χρυσωεασε εδμ χει  
σοεασε. εδμ χρυσωεαται εδμ χεισοεαται. Ψοαθητικον  
χεισοεμ χεισοου. το παθητικον, χεισοεασε χρυσωεαται.  
μεταχει, ο χρυσωω ο χρυσωμ. τουτε το παθητικον, ο χρυσω  
μερος. ο χρυσωμερος. Ο ακρωτερον δε και εν ταυτη, φ  
τωταις ταυς συναρρεσεις τελες τελες συζητας τω προ  
σωμερωμ, οτι το ο και ω μερα, δε ω μερα κινηται. το δε ο  
και ε, δε τω ου δε. επι δε του δε και γ προσωπου του ο  
εισηκου ενεργητικου ενεσωτος, δε ο χρυσωω και χρυσω  
ημερα κτησιν αρεσιν, χρυσωω δια της ο και δε και χρυ  
σοι ποιη. το μερ ε αποβαλλον. το δε ο και γ κινηται. δε τω ου  
δε. ιρα το δε και γ προσωπου του ενεσω επι της λεκη,  
δε τε δια του ι. και το χαρ ακτηριστικον της συζητη φωνη φ  
ελε. τα δε δυο οο, δε τω ου δε κινηται. και το ο και ου  
δε, δε τω ου δε ομοιως. το συνη κλημ του χρυσω ε δε τη  
προσωπου του παθητικου ενεσωτος χρυσω, τινες κλημ δια του  
εγραφου οτι τω της συναρρεσεως ακολουθιαμ. τινες δε  
χεισοι. ο και βελτηον. δε λογοι δια του ο και ι. το ο και ου  
δε ε δια του ο και ι, δε τω αυτων ου δε κινηται.

Рис. 4. Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Suppl. gr. 75, л. 82.

Автограф Марка Евгеника

πρῶτον ἵστας κείνους, πρῶτα δὲ ἐσομαι τοῦ κέρους. ἔς ἐπισκεπτε  
 ἄλλοι, τότε κείνους ἵστας χέρους. εἰσαξομεν τὰ <sup>τῶν</sup> τοῦ  
 πλά. ἐπειτὰ οὐδὲν ἄλλο τὸ ἐκλάψως. Καὶ τὰ πᾶσι αὐτοῖς  
 ἐπὶ τὸ ἴδιον ἐπιγράψαι οὐκ ἔστιν ἔκδοσις. ἔστι δὲ  
 ἔκδοσις, τῆς δὲ ἴκε. ὡρ δὲ ἐκπῶσις, ἵδιον ἀπογραψαμένων.  
 ἀφ' ἑαυτῶν ἐκπῶσις, ἀπὸ τοῦ κείνους ὡρ. γινεῖται. ὡρ  
 ἐκπῶσις. ἔστι δὲ τῶν αὐτῶν ἐκπῶσις. ἵδιον αὐτῶν τῆς ἐκλάψως.  
 οὐδὲν δὲ πλασιῶν τῶν αὐτῶν. ἵδιον πᾶσι τῶν ἐκλάψως. ὡρ  
 ἐκπῶσις ἐκπῶσις. τῶν ἑκπῶσις ἀπὸ τοῦ κέρους  
 πρῶτον ἵστας κείνους. ἔς τὸ κείνους ἵστας ἐκπῶσις. ἀρξήτω  
 δὲ περὶ ἐκπῶσις. ἡ κατὰ λέξιν περὶ οὐδὲν ἵδιον:—  
 ἡ κοινῶν οὐδὲν ἵδιον τῶν ἐκπῶσις ἵδιον ὡρ. ἵδιον τῶν ἐκπῶσις  
 πρῶτον ἵδιον, οὐ καὶ τὰ καθ' αὐτὰ πρὸς ἵδιον καὶ ἀφ' ἑαυτῶν ἐπι  
 τρέψαι κείνους. ὡς πρὸς ἐκπῶσις. ἀπὸ πρῶτον ἵδιον  
 γινεῖται τὴν διαφορὰν αὐτῶν τῶν ἐκπῶσις τῶν αὐτῶν ὡρ ἐκπῶσις  
 ἐκπῶσις. ἡ θούτως ἀφ' ἑαυτῶν. ἔς πρὸς ἵδιον. πλά. οὐδὲν τὸς.  
 ἀλλ' ὡς πᾶν τοῦ περὶ ἐκπῶσις. ἀπὸ πρῶτον ἵδιον ἐκπῶσις ἵδιον  
 τοῦτε χεῖρος ἐκπῶσις ἐκπῶσις. ἡ τῶν ἐκπῶσις τῶν ἐκπῶσις, αὐτῶν. αὐτοῖς  
 οὐδὲν περὶ ἐκπῶσις. ἀπὸ πρῶτον ἵδιον ἐκπῶσις. τὰ πᾶσι ἐκπῶσις ἐκπῶσις  
 ἐκπῶσις τὸ ἐκπῶσις ἐκπῶσις. ἡ αὐτῶν δὲ ἐκπῶσις. τοῦτο ἐκπῶσις  
 ἐκπῶσις ὡρ πρῶτον ἵδιον. οὐτῶν ἐκπῶσις ἐκπῶσις, ὡς ἐκπῶσις  
 ἀρξήτω, ἡ δὲ ἐκπῶσις τῶν ἐκπῶσις, τὸ κείνους πλά. πολλῶν πλά. τὸ δὲ  
 κείνους ἐκπῶσις. ἀλλ' ὡς πολλῶν ἡ ἀπὸν γινεῖτο. ὡς κείνους ἐκπῶσις  
 ἐκπῶσις. οὐ καὶ ἐκπῶσις.

Рис. 5. Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Suppl. gr. 75, л. 19.  
 Автограф Марка Евгеника





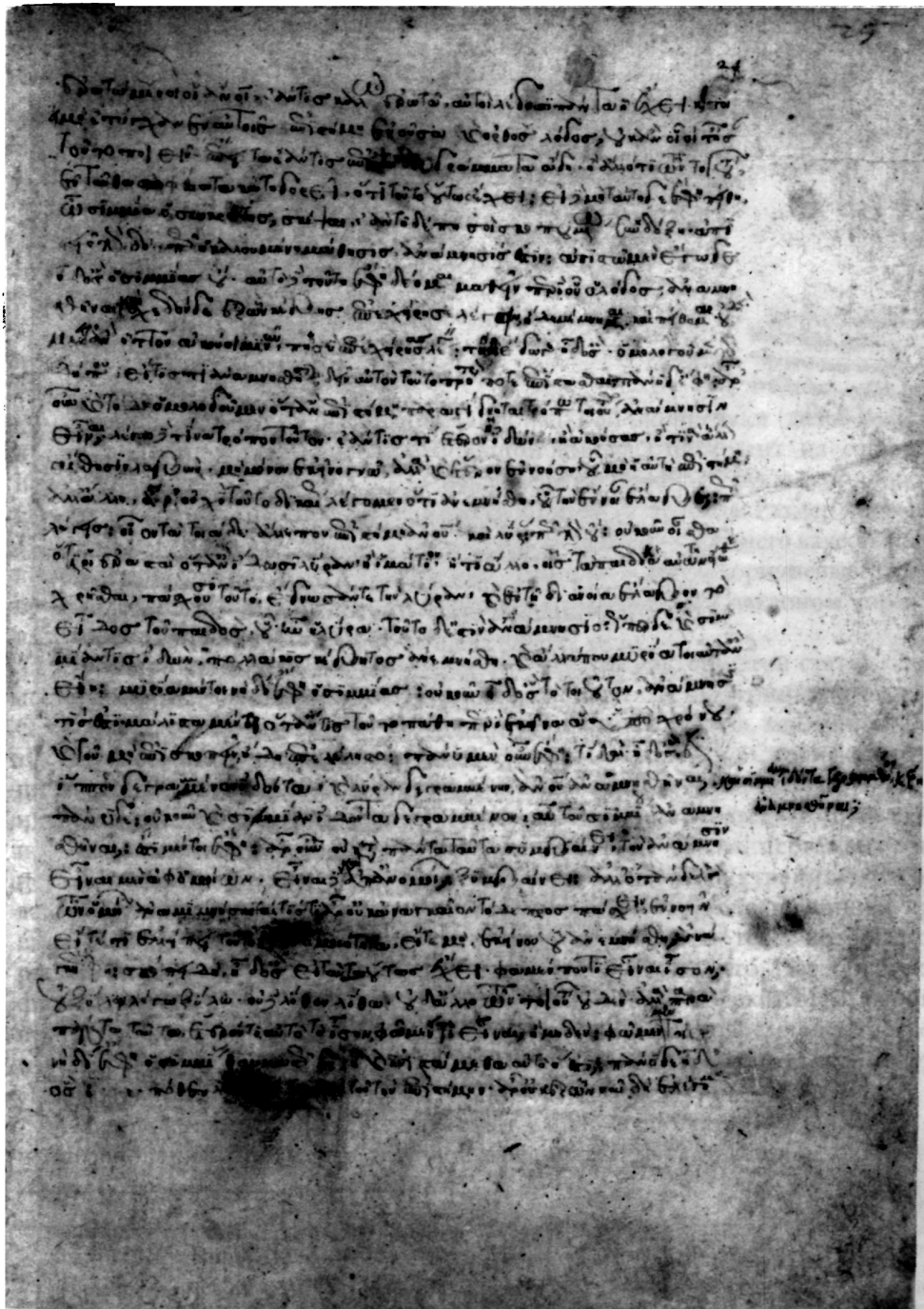


Рис. 7. Paris Bibliothèque Nationale, Coisl. gr. 155, л. 24.

Маргиналия и правка отдельных мест текста — рукой Марка Евгеника



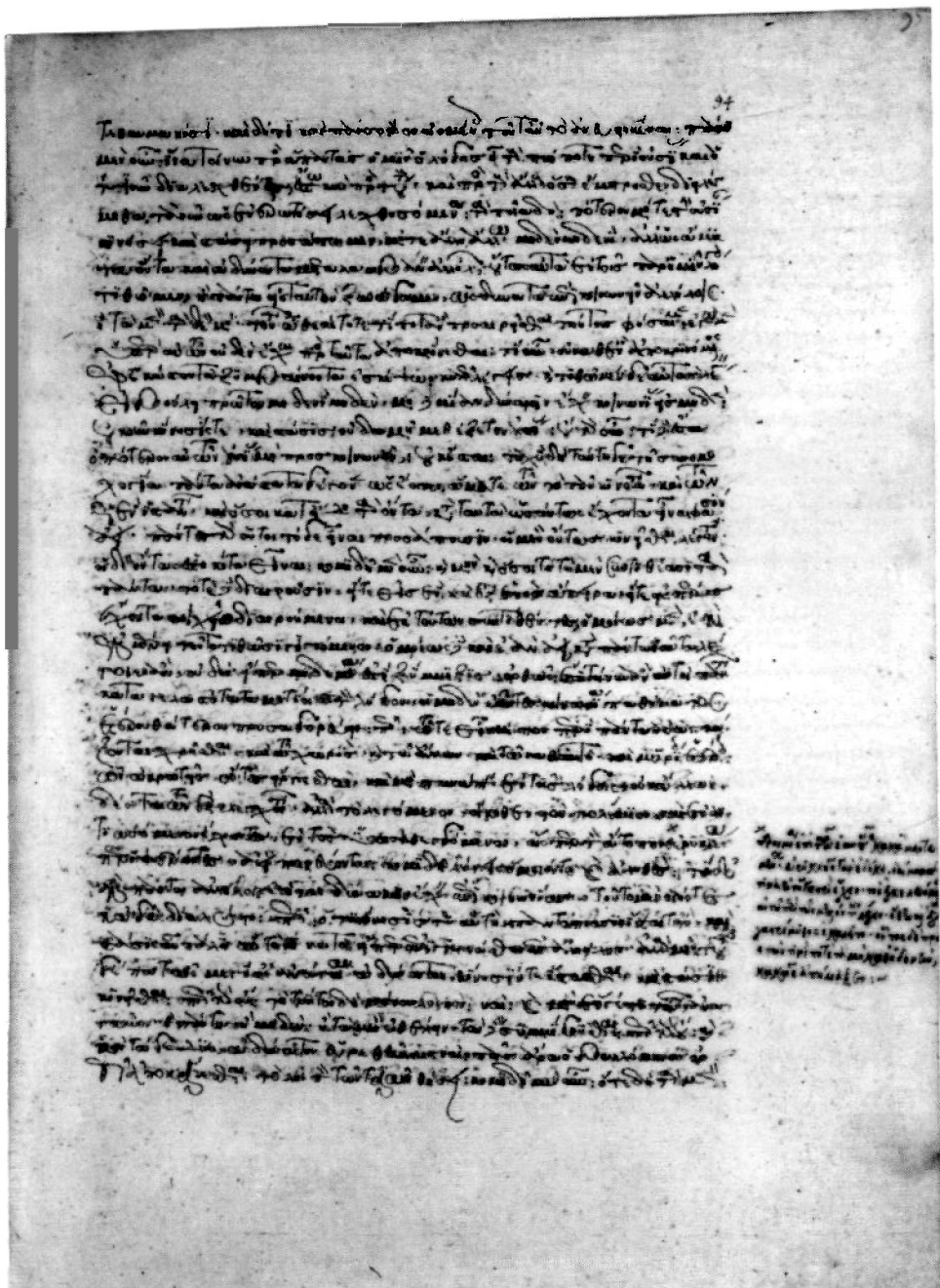


Рис. 9. Paris, Bibliothèque Nationale, Coisl. gr. 155, л. 94.  
Маргиналия — автограф Марка Евгеника





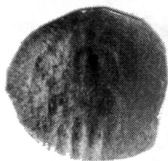




1



2



3



4



5



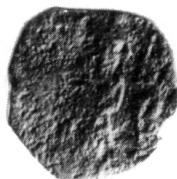
6



7



8



0 1 CM



9

0 1 CM



- 1 Константин II. Рим. 654–659 гг. Инв. № 8397.
  - 2 Никейская империя. Иоанн III. Магнесия. Инв. № 8777.
  - 3 Латинская империя. Тип U. Инв. № 8743.
  - 4 То же, из коллекции И. И. Толстого. Инв. № 6150.
- 5–10 Константин II. Херсон.
- 5 Из коллекции Д. П. Вашкова. Инв. № 8396.
  - 6 Из собрания И. И. Толстого. Инв. № 2965.
  - 7 Из коллекции А. Г. Голикова. Москва. ГМИИ. Инв. № 36841.
  - 8 Из раскопок в Херсонесе экспедиции Эрмитажа. № 64–85.
  - 9 Из частной коллекции, г. Москва (увеличена).
  - 10 Монета из собрания И. И. Толстого. Лицевая сторона. Увеличена. Стрелочки указывают на элементы первоначального типа, сохранившиеся после перчеканки.

К статье А. Я. Каковкина



Пророк Осия. Многокрасочная ткань. Египет, VIII–IX вв. Крефельд. Немецкий текстильный музей. Инв. № 12554



Рис. 1 Фрагмент ранней оборонительной стены Алустона. Вид с юго-востока



Рис. 2 Пифосы в помещении 46, при установке которых разрушена стена казармы VI–VII вв. и культурный слой этого времени. Вид с оборонительной стены и с востока



Рис. 1. Армянская церковь. Юго-восточный участок крепости Каффы



Рис. 2. Плита с надписью алтарной преграды



Рис. 1. Спас в силах. Миниатюра Андрониковского Евангелия. Москва, ГИМ





Рис. 2. Феофан Грек. Спас в силах. Иконостас Благовещенского собора Московского Кремля



Рис. 3. Спас в силах. Иконостас Троицкого собора Троице-Сергиевой лавры





Рис. 4. Дионисий. Спас в силах.  
Из иконостаса Троицкого собора Павлова-Обнорского монастыря. Москва, ГТГ

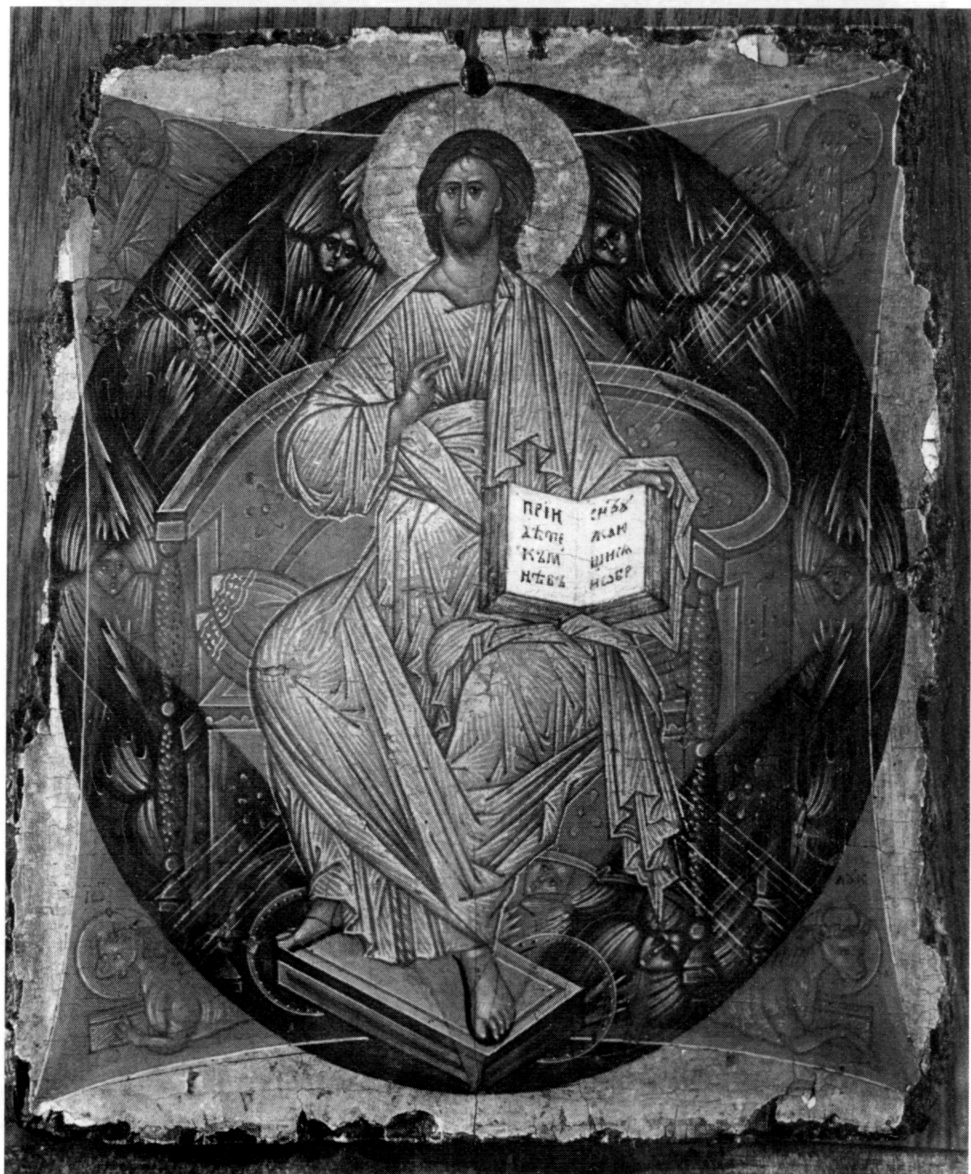


Рис. 5. Спас в силах. Москва, ГТГ



Рис. 6. Спас в силах. Покровский старообрядческий собор при Рогожском кладбище в Москве



Рис. 7. Спас в силах.

Из иконостаса церкви Параскевы Пятницы на Всполье в Ярославле. Ярославль, Обл. худож. музей



Рис. 8. Спас в силах. Москва, ГТГ





Рис. 9. Спас в силах. Из иконостаса Покровской церкви с Чернокулово.  
Москва, Музей Древнерусского искусства им. Андрея Рублева