

Б.Л. Фонкич

О ДАТИРОВКЕ КЕМБРИДЖСКОГО СПИСКА "ЛЕКСИКОНА" ФОТИЯ

Найджелу Вилсону

Кембриджский список "Лексикона" Фотия (Codex Galeanus = Cambridge, Trinity College 1181: 0.3.9/5985), являющийся древнейшим списком этого замечательного памятника византийской лексикографии второй половины IX в., в специальной литературе относится, как правило, к XII столетию¹. Исключением является работа Н. Вилсона, предложившего датировать рукопись серединой XI в.² Нам кажется, что палеографические и кодикологические особенности Кембриджской рукописи позволяют считать временем ее создания середину — вторую половину X в.³

Кодекс переписан восемью сотрудничавшими друг с другом писцами на отличающемся довольно хорошей обработкой пергамене среднего качества, обычного для "ученых" манускриптов X столетия. Кодикологический анализ рукописи с учетом утрат некоторых ее листов дает возможность сделать вывод о правильном наложении сторон пергамена в пределах каждой тетради. Рукопись разлинована достаточно тонким инструментом и, по-видимому, одним писцом: об этом свидетельствует не только то обстоятельство, что повсюду прослеживается одна и та же система разлиновки (1) и — насколько позволяют это проследить значительно обрезанные верхние, нижние и внешние края листов — один и тот же ее тип (Leroy 11C2b) и одинаковое число строк текста на странице у всех писцов (36—37), но и тот факт, что на протяжении всего манускрипта пространство между двумя столбцами текста остается без изменений (25—26 мм).

Важным кодикологическим признаком для минускульных рукописей IX—X и части XI в., помогающим подтвердить имеющие бесспорный приоритет палеографические наблюдения, является соотношение линии разлиновки

¹См.: *Τσαντάνογλου Κ. Τὸ Λεξικὸν τοῦ Φωτίου. Χρονολόγησις — Χειρόγραφη παράδοσις. Θεσσαλονίκη, 1967. Σ. 36, 38.* К. Альперс в своей рецензии работы Цанцаноглу не возражает против этой датировки: *BZ. 1971. Bd. 64. S.72. Photii Patriarchae Lexicon / Ed. Chr. Theodoridis. В.; N.Y., 1982. Vol. I. P. XXX; см. также рец.: Alpers K. // JÖB. 1988. Bd. 38. S.457; Theodoridis Chr. Das Lexicon des Patriarchen Photios und das Rhetorikon des Etymologicum Genuinum // JÖB. 1992. Bd. 42. S.140.*

²*Wilson N. On the Transmission of the Greek Lexica // Greek, Roman and Byzantine Studies. 1982. Vol. XXIII. N 4. P. 374.*

³Сердечно благодарим дирекцию библиотеки Trinity College, Cambridge за предоставление публикуемых здесь фотографий Codex Galeanus и разрешение использовать их в своей работе.

и строк текста рукописи В Codex Galeanus у пяти писцов из восьми строки текста не только подвешены к линии разлиновки, но часто пронизаны ею, что в "нормальных", регулярно написанных, без спешки и смещения строк текста по отношению к рамке разлиновки⁴, рукописях является указанием на принадлежность манускрипта, как правило, ко времени не позже конца X — начала XI в.

Работа писцов Кембриджского списка "Лексикона" Фотия распределяется следующим образом:

I — л. 1—2 об. Чернила коричневые. Строки текста подвешены к линии разлиновки или пронизаны ею.

II — л. 3—24 об. Чернила коричневые, но более бледного тона, чем у I писца. Строки текста = показателям I писца.

III — л. 25—52 об. Чернила коричневые хорошего, "глубокого" оттенка. Строки текста подвешены к линии разлиновки.

IV — л. 53—69 об. Чернила коричневые. Строки текста = показателям I и II писцов.

V — л. 69 об., 85 —92 об., 101—102. Другие показатели = показателям IV писца.

VI — л. 70—84 об. Чернила коричневые более бледного оттенка, чем у IV и V писцов. Строки текста = показателям I, II, IV и V писцов.

VII — л. 93—100 об., 102 об. — 116 об. Чернила коричневые. Строки текста подвешены к линии разлиновки.

VIII — л. 117—149 об. Другие показатели приблизительно одинаковы с показателями VII писца.

Из-за сильного обреза листов первоначальные сигнатуры (иногда — только их небольшие части) можно обнаружить лишь изредка — они расположены в нижнем левом углу первого листа тетради, несколько выше нижней горизонтали (см., например, л. 25, 33, 45, 101, 117, 133).

При изучении Кембриджской рукописи бросается в глаза архаичность как некоторых элементов отдельных почерков, "притягивающих" рукопись к середине X в. (см. особенно вытянутую, восходящую к унциалу форму β у VI и VII писцов, ζ у VII писца, ξ у VI писца, ϕ у VIII писца), так и в целом почерка III писца, с которым можно сблизать почерк Стилиана рукописи Paris. gr. 781, относящейся к 939 г.⁵, а также письмо Псалтири РГБ из собрания А.С. Норова, переписанной полуунциалом, несомненно, в первой половине X в.⁶ Вместе с тем, особенности большинства почерков (особенно II писца), по-видимому, более обычны для второй половины X в. Все это, как сказано выше, позволяет относить время создания Codex Galeanus к середине — второй половине X в.

⁴ Такое смещение мы наблюдаем, например, у ивирского писца Феофана в первой четверти XI в. См. *Фонкич Б. Л.* Переводческая деятельность Евфимия Святогорца и библиотека Иверского монастыря на Афоне в начале XI в. // Палестинский сб. 1969. Вып. 19(82). С. 168—170; *Каврус Н. Ф.* Манускрипты ивирского писца Феофана (начало XI в.) // ВВ. 1989. Т. 50. С. 166—170

⁵ *Gamillscheg E., Harlfinger D.* Repertorium der griechischen Kopisten 800—1600. Wien, 1989. Teil 2: Handschriften aus Bibliotheken Frankreichs. Taf. 291.

⁶ Российская гос. библиотека. Ф. 201. № 18(2). Псалтирь приобретена Норовым в Каире в декабре 1834 г. Подробнее см.: *Фонкич Б. Л.* Греческие рукописи А.С. Норова (в печати).

