

В. В. ГУРУЛЕВА

## МОНЕТЫ ТРАПЕЗУНДА 'КОНЦА XI—НАЧАЛА XII в. В СОБРАНИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА

Целью публикации является введение в научный оборот группы медных монет из собрания Эрмитажа, чеканенных в Трапезунде в конце XI—начале XII в.

Подобные монеты были впервые выделены, отнесены к чеканке Трапезунда указанного времени и классифицированы С. Бендаллом<sup>1</sup>. Автор отмечает ряд характерных особенностей, присущих этим выпускам. Их своеобразная форма — обрезанные многогранные края, имеющие от 6 до 12 сторон, — указывает на метод их производства: монеты, очевидно, чеканили на листах или полосках меди, а затем вырезали ножницами, стараясь сделать их более или менее круглыми. Бендалл выявил 15 типов трапезундских монет; все они представлены в незначительных количествах, многих из них редкие. Большая часть их найдена в Трапезунде или его окрестностях, хотя известны и такие монеты, которые происходят только из раскопок в Коринфе и Афинах.

Трапезундским выпускам присущи такие стилистические особенности, как удлинённая форма головы Христа; небольшой, изящной формы крест на оборотных сторонах нескольких типов; своеобразие написания некоторых букв (например, в букве  $\chi$  верхний угол более тупой, чем нижний —  $\chi$ ) и другие.

Целый ряд монет перечеканивался на предыдущих выпусках, что позволило Бендаллу составить хронологическую последовательность типов.

Первые выпуски чеканились в традициях поздних византийских анонимных фоллисов, но, кроме анонимных, были и монеты с именем или монограммой Алексея I.

Более поздние монеты Трапезунда имеют сходство с выпусками крестосцев: Танкреда в Антиохии, Ричарда и Боэмунда в Эдессе, являясь, по мнению Бендалла, прототипами последних.

Появление собственной монетной чеканки в Трапезунде связано, очевидно, с ослаблением его связей с империей в конце XI в. В 1071 г. город был захвачен турками после поражения византийской армии в битве при Манцикерте, но уже в 1075 г. освобожден благодаря успешным дей-

<sup>1</sup> *Bendall S. The Mint of Trebizond under Alexius I and the Gabrades // NC. 1977. Vol. 137. P. 126—136; Idem. Some Further Notes of the Mint of Trebizond under Alexius I // NC. 1979. Vol. 139. P. 241; Idem. A New Twelfth-century Byzantine Coins from the Mint of Trebizond // NC. 1982. Vol. 142. P. 163.*

ствиям местного феодала Феодора Гавра<sup>2</sup>. Пользуясь нестабильным положением в Византийской империи, Феодор создал независимое княжество в феме Халдия. Когда к власти в Византии пришел Алексей I, он постарался привлечь Гавра к числу своих сторонников. Феодор был назначен дукой фемы Халдия, а для того, чтобы контролировать его действия, Алексей держал сына Феодора Григория в качестве заложника при императорском дворе в Константинополе. В 1098 г. Феодор Гавра был убит турками, с которыми он не прекращал борьбы, отвоевывая у них греческие территории. При жизни он был национальным героем Трапезунда, после смерти стал его святым (сохранилась церковь святого Феодора Гавра в Трапезунде).

После смерти Гавра дукой Халдии был назначен некий Даватин, о деятельности которого в Трапезунде известий не сохранилось. В 1103 г. его сменил на этом посту Григорий Таронит, родственник императора Алексея (некоторые исследователи отождествляют Григория Таронита с Григорием Гавром). Очень скоро он начал проводить независимую от империи политику, так что император вынужден был силой усмирить непокорного наместника Трапезунда: в 1106 г. Таронит был захвачен войсками Алексея и заключен в тюрьму. С 1119 по 1140 гг. дукой Трапезунда был еще один представитель семьи Гавров — Константин, сделавший блестящую карьеру, еще служа в армии Алексея I.

Эти десятилетия полунезависимости Трапезунда и были, по-видимому, временем чеканки городом собственной монеты.

Из выделенных Бендаллом 15 типов в собрании Эрмитажа хранится восемь, представленные в общей сложности одиннадцатью экземплярами.

При их описании сохраняется нумерация выпусков, предложенная Бендаллом.

Вып. 1.

Л. с.  $\overline{IC} \overline{XC}$  Погрудное изображение Христа, одетого в тунику и гиматий.

О. с. небольшой латинский крест с точкой на концах с растительным орнаментом справа и слева от основания. Изображение помещено в ободок из крупных точек. Инв. № 4486, в. 2,92 г, с. ш.  $\uparrow\downarrow$  Происхождение неизвестно. (Табл. № 1). Бендаллу был известен только один экземпляр этого типа иного штампера чеканки.

Вып. 4.

Л. с. как в вып. 1.

О. с. Большой крест, украшенный драгоценными камнями с буквами IC — XC — NI — KA в углах. Инв. № 4487, в. 4,98 г, с. ш.  $\uparrow\swarrow$  Происхождение неизвестно. (Табл. № 2).

Вып. 5.

Л. с. Христос, сидящий на троне со спинкой. В каждой перекладине креста в нимбе точка. Одет в тунику и гиматий, в правой руке Евангелие.

---

<sup>2</sup> Об истории Трапезунда этого периода и о Гаврах см.: *Анна Комнина*. Алексиада. М., 1965. VIII. 9; XII. 7. *Успенский Ф. И.* Выделение Трапезунда из состава Византийской империи // *SK*. 1927. 1. С. 21—34; *Bryer A. A. M.* A Byzantine Family: The Gabrades. С. 979—С. 1653 // *The Univ. of Birmingham Hist. Journal*. 1970. XII; *Карлов С. П.* Особенности образования Трапезундской империи (1204—1206) // *XV Congres int. des études byz. Résumés des communications*. Athènes, 1976; *Бартияян Р. М.* О византийской аристократической семье Гаврас // *Ист.-филол. журнал АН АрмССР*. 1987, № 3. С. 190—200; № 4. С. 181—193; 1988. № 1. С. 163—177.

О. с. Украшенный драгоценными камнями латинский крест с одной большой и двумя маленькими точками на концах трех верхних перекладин и с большим полумесяцем на основании нижней перекладины. Инв. № 4488 в. 3,90 г. с. ш. ↑ Происхождение неизвестно. (Табл. № 3).

Прежде этот тип относили к анонимным фоллисам класса М.

Вып. 6,

Л. с.  $\overline{M} \overline{\Theta V}$  Погрудное изображение богоматери, одетой в тунику и мафорий.

∴ Φ ∴

О. с. Φ—М

∴ X ∴

Инв. № 7356, в. 5,10 г. с. ш. ↑ Происхождение неизвестно. (Табл. № 4). Надпись на О. с. расшифровывается и переводится как «Свет Христа светит всем».

Вып. 8.

Л. с. Погрудное изображение Христа, одетого в тунику и гиматий. В каждой перекладине креста в нимбе точка.

О. с. Латинский крест с буквами IC, XC, NI KA на концах. Инв. № 5143, в. 4,63 г, с. ш. ↑↓ Происхождение неизвестно. Инв. № 7354, в. 3,71 г, с. ш. ↑ Поступила с коллекцией гофмейстера Алексева в 1927 г. (Табл. № 5).

Вып. 9.

Л. с. Патриарший крест на одной ступени, 4 буквы X в углах.

О. с. То же, но 4 буквы E в углах креста. Инв. № 5224, в. 4,04 г, с. ш. ↑. Инв. № 5225, в. 3,71 г, с. ш. ↑ Обе монеты поступили в 1890 г. с коллекцией Фотиадеса-паши. (Табл. № 6).

Вып. 10.

Л. с.  $\Theta \epsilon$ . Погрудное изображение св. Феодора, одетого в тунику,  $\Theta O$

Δ панцирь и плащ. В правой руке меч, перекинутый через правое плечо, в левой — щит.

О. с. Маленький латинский крест с точкой на конце каждой перекладины. Инв. № 7715, в. 2,24 г, с. ш. ↑↓ Поступила до 1917 г. из кладового комплекса неустановленного происхождения. (Табл. № 7).

Вып. 11.

Л. с.  $\overline{IC} \overline{XC}$ . Погрудное изображение Христа, одетого в тунику и гиматий.

О. с. O

A Θ

ΓI €

O O

C Δ

Фигура св. Феодора в рост, одетого в тунику, панцирь и плащ. В правой руке — копьё, в левой — щит. Инв. № 5217, в. 3,06 г, с. ш. ↑ Инв. № 5218, в. 4,08 г, с. ш. ↑↓ Происхождение обеих монет неизвестно. (Табл. № 8).