

К. Д. СМЫЧКОВ

НЕИЗДАННАЯ ПЕЧАТЬ С ИМЕНЕМ ЦУЛА *

Представителям рода Цула принадлежат печати, опубликованные в книге И. В. Соколовой, а именно: филакса Цула — с изображением птицы и трехстрочной надписью; императорского спафария Цула — с изображением шестиконечного креста на ступенях и четырехстрочной надписью; императорского протоспафария Боспора — Георгия Цула с погрудным изображением св. Георгия и пятистрочной надписью; императорского протоспафария и стратига Георгия Цула — с двусторонней надписью; императорского протоспафария и стратига Херсона — Георгия Цула — с двусторонней надписью¹.

Помимо изданных печатей, существует еще моливдовул с именем Цула, происходящий из находок в Херсонесе и хранящийся в частном собрании. На лицевой стороне моливдовула какое-либо изображение отсутствует. Обратная сторона содержит четырехстрочную надпись, под которой стоят две точки:

+ TZO.	+ Tζo[ύ] —
ΛAR'CP.	λα β(ασιλικῶ) πα[α]
Θ'P	θ(α)ρ[ιφ Χε-]
PC	ρσ[ῶν(ος)]
... Tζούλα βασιλικῶ παθαρίφ Χερσῶνος—	

. . . Цула, императорскому спафарию Херсона.

Диаметр 21 мм, толщина кружка 3—4 мм. Что касается сохранности, то имеется коррозия лицевой стороны, на оборотной стороне утрачен металл и, кроме того, кружок обломан по каналу. Полное отсутствие изображения на лицевой стороне не позволяет выявить сфрагистический тип, что существенно усложняет датировку печати.

Время, к которому она относится, можно установить, только изучив надпись и датируемые элементы шрифта. Надпись оборотной стороны исполнена буквами прямоугольной формы, одинаковой высоты, ровными строками. Особенности начертания букв β, θ, ο, ρ, судя по публикациям И. В. Соколовой, позволяют датировать печать второй половиной IX — началом X в.² Литеры T, R, Z, в исполнении которых применены прямые линии, имеют утолщения на концах: это, согласно исследованиям И. В. Соколовой, элемент шрифта второй половины IX — начала X в.³ Отсутствие в надписи букв, исполненных одним из методов гравировки — клинышками, который, по мнению той же исследовательницы, начал применяться в 30—40-е годы X в., дает возможность определить верхний хронологический порог публикуемой печати⁴. Важный датирующий элемент надписи — знак сокращения. На описываемой печати знаки сокращения

* Автор статьи — коллекционер-любитель.

¹ Соколова И. В. Монеты и печати византийского Херсона. Л., 1983. С. 103—106; 133, примеч. 234, 235; 134, примеч. 236; 159, № 42; 164, № 54, 54а.

² Там же. С. 72, 73, 75, схема IX. Соколова И. В. Об эпиграфике византийских печатей VIII—IX вв. // ВВ, 1981. 42. С. 109, 114, табл. II—III.

³ Соколова И. В. Монеты и печати. . . С. 93, 94.

⁴ Там же. С. 94.



Рис. 1. Неизданная печать с именем Цула

даны возле ѳ и β. Знак возле β имеет укороченную форму с утолщением вверху, что позволяет датировать печать концом IX—началом X в.⁵

Публикуемой печати — по содержанию надписи — близка (среди изданных печатей рода Цула) печать № 42 «Каталога печатей Херсона» с изображением шестиконечного креста, предположительно датированная второй половиной X в.⁶ Сравнение обеих печатей позволяет отметить их близость — не только потому, что в них упоминается одно и то же имя и чин, но, как кажется, и благодаря сходству в оформлении оборотных сторон. Так, на публикуемой печати под надписью видны две точки. Не исключено, что, подобно печати № 42 «Каталога печатей Херсона», она имела украшение в верхней и нижней частях поля оборотной стороны в виде трех точек. Совпадение имени и чина, возможная близость в оформлении оборотных сторон — все это наводит на мысль о том, что обе печати принадлежали одному лицу — Цула, императорскому спафарию Херсона, и могут быть датированы второй половиной IX—началом X в.

Введение в научный оборот печати императорского спафария Цула увеличивает число печатей уже известного лица, являвшегося одним из чиновников административного аппарата Херсона.

⁵ Там же. С. 73, 81, 102; Она же. Об эпиграфике. . . С. 114.

⁶ Соколова И. В. Монеты и печати. . . С. 106, 171.