

И. В. СОКОЛОВА

## ЗНАК СОКРАЩЕНИЯ НА ВИЗАНТИЙСКИХ ПЕЧАТЯХ VIII — ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ IX в.

Изучение эпиграфики византийских моливдовулов — одного из датирующих признаков этих памятников — значительно продвинулось вперед в последние годы. Сфрагисты определили особенности шрифта отдельных периодов, проследили эволюцию некоторых букв в течение веков. Поэтому датировка печатей в пределах века во многих случаях не вызывает разногласий у специалистов. Однако естественно стремление ученых выяснить время такого важного документа, как печати, возможно точнее.

Одним из элементов надписи, позволяющих произвести некоторое уточнение даты памятника, является знак сокращения. В каталоге печатей из коллекции Г. Закоса, содержащем буллы императоров Византии и печати VI—IX вв., отмечаются некоторые типы сокращений при передаче легенды без объяснения их датирующего значения<sup>1</sup>. В. Зайбт указывает два типа аббревиатур в первой половине IX в.: прямая линия в первой четверти<sup>2</sup> и линия во всю высоту строки во втором—четвертом десятилетиях<sup>3</sup>. По его наблюдениям, в конце IX—X в. происходит постепенное уменьшение величины знака сокращения<sup>4</sup>. В статье, посвященной эпиграфике византийских моливдовулов VIII — третьей четверти IX в.<sup>5</sup>, я постаралась показать на массовом, относительно точно датированном материале, что одновременные официальные печати византийских чиновников имели общие элементы в характере письма независимо от географического центра и ведомства, к которому принадлежали их владельцы. Это позволяет сравнивать между собой, казалось бы, далекие друг от друга памятники. Указанные элементы развивались и видоизменялись в течение рассматривавшихся полутора веков иногда довольно быстро, иногда оставаясь длительное время без видимых резких изменений, что позволяет датировать памятники с большей или меньшей точностью. Знак сокращения оказался в VIII — первой половине IX в. одним из наиболее подвижных элементов надписи.

Как показали приведенные в названной статье<sup>6</sup> наблюдения, подавляющее большинство печатей начала VIII в. писались без знака сокращения, гравер стремился поместить слова полностью<sup>7</sup>. Наиболее ранним

<sup>1</sup> Zacos G., Veglery A. Byzantine Lead Seals. Basel, 1972, Vol. I (далее: Zacos, Veglery), N 57, 59, 60b.

<sup>2</sup> Seibt W. Die byzantinischen Bleisiegel in Österreich. Wien, 1978, Teil 1, S. 318—319, N 176.

<sup>3</sup> Ibid., S. 158—159, N 50; S. 236—237, N 107.

<sup>4</sup> Ibid., S. 123, N 34; S. 202, N 82; S. 197, N 80.

<sup>5</sup> Соколова И. В. Об эпиграфике византийских печатей VIII—IX вв. — ВВ, 1981, 42: (далее: Соколова), с. 106—114, табл. I—VII. В статье ошибочно поменялись местами правые полосы табл. II и III, таблице VI дан номер VIIб, таблице VIIа — номер VI, а таблица VIIб пронумерована как VIIа. Изображения на таблицах уменьшены.

<sup>6</sup> Для удобства пользования настоящей статьей в ней даны отсылки на таблицы названной выше моей статьи и в том случае, если печать заимствована из труда Г. Закоса и А. Веглери. Исключение составляет таблица с печатями коммерциариев: чтобы избежать путаницы из-за разной ее нумерации в тексте статьи и на самой таблице, ссылки даются непосредственно на труд Г. Закоса и П. Веглери.

<sup>7</sup> Zacos, Veglery, № 158, 228, 231а; Соколова, табл. Vг, № 2671.

знаком сокращения, появившимся еще на печатях, несущих на лицевой стороне крестообразную монограмму призыва божьей помощи и формулу  $\tau\phi\ \delta\omicron\upsilon\lambda\phi\ \sigma\omicron\upsilon$ <sup>8</sup>, был штрих около буквы вверху или внизу строки (табл. I, рис. 1, 2)<sup>9</sup>. Возможно, тогда же появился и знак сокращения в виде горизонтальной черты над буквой, за которой следует сокращение (табл. I, рис. 3)<sup>10</sup>. Это можно предполагать из сравнения печатей стратигов фемы Кефаллиния № 2657<sup>11</sup>, несущей еще формулу  $\tau\phi\ \delta\omicron\upsilon\lambda\phi\ \sigma\omicron\upsilon$ , и № 3200<sup>12</sup>, на которой видно сокращение в виде горизонтальной черты. Обе печати гравировались близким шрифтом и имеют лигатуры в легенде оборотной стороны, очень редкие в первой половине VIII в.

Позднее появился знак сокращения в виде штрихов вверху и внизу строки у буквы (табл. I, рис. 4). Его можно видеть на печатях стратигов фем середины VIII в.<sup>13</sup>

На печати коммеркиария, датируемой по изображению императоров и году индикта 785—786 гг.<sup>14</sup>, были использованы четыре разных вида аббревиатур: 1) штрих около буквы вверху строки, 2) линия, идущая от середины буквы до верха строки (табл. I, рис. 5), 3) косая черточка, пересекающая нижний элемент буквы (табл. I, рис. 6), и 4) изогнутая линия, идущая от основания буквы во всю высоту строки (табл. II, рис. 7). Эта печать позволяет заключить, что в 80-х годах VIII в. одновременно сосуществовало несколько типов аббревиатур. Первые три из знаков, помещенных на этой печати, иногда в разных комбинациях, включающих и более ранний знак — горизонтальную черту, встречаются на печатях фем, существовавших в середине VIII в.<sup>15</sup>, и на моливдовулах коммеркиариев, датируемых третьей четвертью VIII в.<sup>16</sup> Изогнутая линия во всю высоту строки становится единственным типом сокращения на всех более поздних моливдовулах, хотя первоначально она, по-видимому, судя по числу печатей, очень короткое время употреблялась совместно с более ранними типами знаков<sup>17</sup>. Названная выше печать коммеркиария 785—786 гг. фиксирует момент перехода от более ранних перечисленных выше типов сокращения к изогнутой линии во всю высоту строки, которая в разных вариантах становится единственным типом сокращения на печатях первых двух третей IX в.

Первоначально разнообразный по форме: серповидный, преимущественно открытой стороной влево, с заостренной (табл. II, рис. 8) или утолщенной верхней частью (табл. II, рис. 9) — этот знак в третьем—шестом десятилетиях приобретает вид волнообразной линии во всю высоту строки (табл. II, рис. 11). Следует повторить, что описанные знаки сокращения только уточняют дату, установленную на основе совокупных признаков: толщины и формы кружка, типа лицевой стороны, характера надписи и т. д.

Очень важным фактом, позволяющим подтвердить и уточнить развитие во времени знака сокращения на фемных печатях, является его эволюция на императорских буллах и монетах, на которых употреблялся

<sup>8</sup> В. С. Шандровская датирует печати с крестообразной монограммой призыва божьей помощи и этой формулой концом VII — первой половиной VIII в. (ВВ, 1968, 29, с. 246—253). Поскольку данная формула встречается на печатях только самых древних фем — Армениак, Сицилия, а также фемы Кефаллиния, время возникновения которой дискутируется, и не встречается на печатях фем, существовавших с 40-х годов VIII в., можно предполагать, что в сочетании с крестообразной монограммой она бытовала еще меньше — до 20—30-х годов VIII в.

<sup>9</sup> Соколова, табл. Vг, № 2356; табл. IVв, № 2657.

<sup>10</sup> Там же, табл. IVв, № 3200, табл. Vв, № 2450.

<sup>11</sup> Там же, табл. IVв, № 2657.

<sup>12</sup> Там же, № 3200.

<sup>13</sup> Там же, табл. Vв, № 1886b.

<sup>14</sup> Zacos, Veglery, N 275.

<sup>15</sup> Соколова, табл. IVв, Vв.

<sup>16</sup> Zacos, Veglery, N 270—272.

<sup>17</sup> Соколова, табл. IVв, № 2610, 1933.

не греческий, а латинский шрифт с немногими вкраплениями греческих литер. Наиболее ранняя императорская печать со знаком сокращения — изогнутой линией во всю высоту строки — принадлежит времени Константина VI (780—797)<sup>18</sup>. Надпись на печатях предшественников Константина VI из дома Исавров составлена из полных слов, поэтому проследить по ним развитие типов сокращений невозможно.

На монетах знак сокращения в виде изогнутой линии во всю высоту строки прослеживается в близкое время — в правление Льва IV (775—780), но лишь на одном типе солидов<sup>19</sup>. На некоторых монетах его предшественника Константина V (741—775) бытует в качестве знака сокращения штрих у буквы вверху строки<sup>20</sup>, как на печатях, и перечеркнутая вертикальная черта<sup>21</sup> (табл. II, рис. 12), также встречающаяся на печатях VIII в.<sup>22</sup> На монетах первой трети VIII в. знак сокращения не употреблялся вовсе<sup>23</sup>.

Таким образом, хотя период времени, когда на монетах не употреблялся знак сокращения, был более длительным, появившись, этот знак имел форму, аналогичную той, которая существовала на одновременных печатях. Таким образом, монеты подтверждают бытование различных типов аббревиатур во второй трети VIII в., а появление изогнутой линии во всю высоту строки — в конце 70-х—80-х годах того же столетия.

На монетах с конца VIII в. и в течение двух третей IX столетия аббревиатура имела вид волнообразной, иногда косой линии во всю высоту строки.

Как говорилось выше, В. Зайбт обратил внимание на то, что в течение последней трети IX и в X в. в надписи печатей происходит постепенная эволюция знака сокращения от линии во всю высоту строки к штриху. Проследить этапы этой эволюции по печатям очень трудно, поскольку очень мало точно датированных моливдовулов этого времени. Однако отмеченная выше синхронность бытования одинаковых типов аббревиатур на печатях фемных чиновников, императоров и на монетах в VIII — второй трети IX в. позволяет допустить, что аналогичное явление наблюдается в последней трети IX — середине X в. Поэтому мы можем рассмотреть развитие знака сокращения на монетах, которые датируются сравнительно короткими отрезками времени, а затем приложить полученную схему к печатям.

Как уже отмечалось, до правления Василия I знак сокращения представлял собой волнообразную линию во всю высоту строки, привязанную к основанию буквы (табл. III, рис. 13). Но уже на монетах Василия I с Константином (868—879) наряду с волнообразной линией появляется прямая или косая укороченная линия от верха строки к основанию буквы (табл. III, рис. 14, 15). На монетах Василия I с Константином и Львом (870—879) такие знаки сокращения в виде косой или прямой линии, иногда с утолщением на верхнем или нижнем конце, преобладают (табл. IV, рис. 16), при этом между буквой и знаком остается некоторое свободное пространство, знак не привязан прочно к основанию литеры. Нужно отметить, что на монетах Василия I с Константином появляется аббревиатура в виде горизонтальной черты, но она употреблялась только для сокращения слова  $\theta\epsilon\sigma:\beta\omicron$  (табл. III, рис. 15). Равным образом для сокращения  $\chi\rho\iota\sigma\tau\omega$  на монетах Льва VI (886—912) и его преемников употреблялась точка:  $\chi\omega$  (табл. IV, рис. 17). В правление Льва VI сохраняется знак сокращения в виде прямой или косой черточки иногда с заостре-

<sup>18</sup> Zacos, Veglery, N 39.

<sup>19</sup> DOC, vol. III, part 1, pl. XII, 1.

<sup>20</sup> Ibid., pl. VIII, N 2d4, 2g2.

<sup>21</sup> Ibid., pl. VIII, N 2f3.

<sup>22</sup> Zacos, Veglery, N 1750.

<sup>23</sup> Точка в конце надписи на некоторых солидах и милиарисиях Льва III не является знаком сокращения. Это либо фискальный знак, либо украшение, так как она не сопровождает все сокращенные слова, а на серебряных монетах ставится в конце легенды после полного слова (DOC, vol. III, part 1, pl. II, N 22a).

ниями на концах, либо на одном из концов. Во многих случаях эта линия несколько меньше высоты строки и на заметное расстояние отстоит от буквы, к которой она относится (табл. IV, рис. 17).

На монетах первого единоличного правления Константина VII (919—920) эта линия сохраняется (табл. IV, рис. 18, 19), но уже во время царствования Романа I, Константина VII и Христофора преобладающим становится штрих вверху или внизу строки (табл. V, рис. 20). В правление Константина VII и Романа II можно наблюдать штрих над или под строкой (табл. V, рис. 21), который сохраняется и в следующие правления (табл. V, рис. 22).

Таким образом, в течение последней трети IX — первой трети X в. происходит постепенная замена волнообразной линии во всю высоту строки сначала укороченной линией, а затем штрихом вверху или внизу строки, а на медных монетах Романа I штрих выходит за пределы строки.

Для того чтобы не усложнять системы доказательств, в настоящей статье мы сравним развитие знака сокращения на монетах с развитием его на печатях императоров, а затем на буллах фемных чиновников, т. е. сопоставим те же группы памятников, что и рассмотренные для периода VIII — второй трети IX в. Однако надо учесть, что печатей, принадлежавших императорам последней трети IX — первой половины X в., несравнимо меньше, чем монет, поэтому они дают на пути развития аббревиатуры на печатях только вехи, промежуточные стадии между которыми прослеживаются по монетам.

На печати Василия I, изданной Г. Закосом и А. Веглери<sup>24</sup>, знак сокращения сохраняет вид, который он имел в предшествующее время (табл. III, рис. 14 а). Однако уже на печатях Василия I с Константином наряду с волнообразной линией во всю высоту строки появляется укороченная косая линия от верха строки к основанию литеры (табл. III, рис. 14). На печати Льва VI с Константином сохраняется укороченная линия от верха строки к основанию буквы, близкая той, что бытовала на монетах того же времени (табл. IV, рис. 17)<sup>25</sup>.

Как и на монетах, на императорских печатях в правление Романа I и Христофора линия заменяется штрихом (табл. V, рис. 20)<sup>26</sup>, который сохраняется в более поздние годы — в правление Романа I, Константина и Стефана (табл. V, рис. 20в)<sup>27</sup> и Константина VII с Романом II (табл. V, рис. 21)<sup>28</sup>.

Таким образом, хотя знак сокращения на печатях императоров не всегда точно по своей конфигурации совпадает со знаками на монетах, на обеих группах памятников основная линия развития идентична.

Сравним теперь рассмотренные выше две группы памятников с третьей — фемными печатями. Обязательный для VIII — первых двух третей IX в. тип лицевой стороны печатей фемных чиновников — крестообразная монограмма пятого или восьмого типа — уступает место другим, из которых наиболее массовыми являются крест на четырех ступенях, графичное изображение богородицы и святых.

Рассмотрим две группы, чтобы убедиться, что и на фемных печатях происходит смена знаков сокращения, аналогичная смене их на монетах и императорских печатях.

В первой на лицевой стороне помещен шестиконечный крест на четырех ступенях, по кругу надпись, заключающая обращение к божьей помощи; на оборотной стороне надпись в несколько строк, заключающая имя, чин, должность владельца и место его службы. На этих моливдвулах знак сокращения в большинстве случаев поднимается во всю высо-

<sup>24</sup> Zacos, Veglery, N 57, p. 50.

<sup>25</sup> Ibid., N 60b, p. 53.

<sup>26</sup> Ibid., N 66c, p. 59.

<sup>27</sup> Ibid., N 68a, p. 61.

<sup>28</sup> Ibid., N 71b, p. 64.

ту строки, но теряет волнообразность. На большинстве печатей этой группы в легенде употребляется открытая форма беты, которая приходит на смену закрытой в 60—70-е годы IX в., на эти же годы падает и изменение в форме знака сокращения, как показывает печать стратига фемы Кивиреотов эрмитажного собрания (табл. VI, М-7124). На этом моливдовуле употреблена еще закрытая форма беты в легенде оборотной стороны, но знаки сокращения имеют различное начертание: волнообразную линию во всю высоту строки, укороченную косую линию и косую линию во всю высоту строки с утолщением в верхней части. Сочетание таких же знаков можно видеть на печатях стратига Македонии Фотина (табл. VI, М-7112), Леонтия, стратига Фракистийской фемы (табл. VI, М-5904) и протонотария Халдии Артабана (табл. VI, М-6148). В легенде всех трех моливдовулов использована открытая форма беты. Рассматривая эти печати, мы можем сравнить их с монетами и печатями времени правления Василия I и Льва VI, когда происходило постепенное вытеснение волнообразной линии во всю высоту строки укороченной прямой или косой линией.

На печатях с другим типом креста — шестиконечным процветшим, у которого цветение поднимается до нижнего поперечного плеча, преобладают знаки сокращения, аналогичные аббревиатурам на монетах и императорских печатях времени Романа I и Константина VII с Романом II. Так, на печати протонотария Македонии, имя которого не сохранилось на печати, можно видеть укороченную линию, еще привязанную к букве, и штрих внизу строки (табл. VII, М-4839). На печати протонотария Фессалоники Леонтия в качестве знака сокращения применен только штрих внизу строки (табл. VII, № М-4855). На печатях Христофора, коммерциария Анатолики (табл. VII, № М-6094), и фессалоникийского протонотария Космы (табл. VII, М-7108) употреблена аббревиатура — штрих вверху и внизу строки, как на монетах Константина VII и Романа II (табл. V, рис. 21).

Таким образом, на печатях последней трети IX — первой половины X в., принадлежавших фемным чиновникам, встречаются только те виды знаков сокращения, которые бытуют на буллах императоров и на монетах этого времени. Принимая во внимание, что у тех же трех групп памятников VIII — второй трети IX в. одинаковые знаки сокращения одновременны, мы вполне обоснованно можем считать, что и в более позднее время соблюдалось то же правило. Однако, поскольку на монетах и печатях нет полной идентичности в очертаниях аббревиатур, мы должны быть осторожны и датировать печати более широким периодом, чем монеты. Так, печати с шестиконечным крестом, перечисленные выше, можно сравнить с монетами и печатями императоров последней трети IX — первых двух десятилетий X в. На них знак сокращения зачастую еще привязан к букве и поднимается во всю высоту строки, но имеются и укороченные косые или прямые линии. Моливдовулы с шестиконечным процветшим крестом, о которых шла речь выше, в большинстве своем сопоставляются с более поздними памятниками 20—40-х годов, когда знак сокращения в виде штриха помещался вверху или внизу строки. Часть этих моливдовулов относится и к следующим десятилетиям, когда стал преобладать штрих над или под строкой.

Итак, можно уточнить дату моливдовулов, не имеющих других данных для более детальной хронологической атрибуции, на основе сходства их аббревиатур с аббревиатурами на монетах и императорских печатях, имеющих относительно точную дату. Для рассмотренного отрезка времени, учитывая, что смена знаков сокращения на печатях происходила не в один год, а постепенно, прослеживается следующая эволюция. В последнюю треть IX — первые два десятилетия X в. наблюдается еще линия во всю высоту строки и наряду с ней — укороченная прямая или косая линия, привязанная еще к основанию буквы. В 20—40-е годы X в. преобладающим становится штрих вверху или внизу строки. В следующие десятилетия господствует штрих над или под строкой.

Предложенная в настоящей статье схема эволюции знака сокращения на печатях должна быть проверена, когда будет выявлено достаточное количество моливдовулов, точно и обоснованно привязанных к определенной дате.

В заключение нужно сказать, что сопоставлением знаков сокращения не исчерпываются те данные нумизматики, которые могут быть привлечены в сложной работе по датировке печатей. Матрицы как монет, так и печатей гравировались. Можно предположить, что техника гравировки одновременных памятников была одинаковой, штемпели монет и матрицы моливдовулов резались одинаковыми приемами и одинаковыми инструментами. Это позволяет надеяться на новые находки, которые позволят более детально раскрыть интересующую нас тему.