

ИЛЛЮСТРАЦИИ

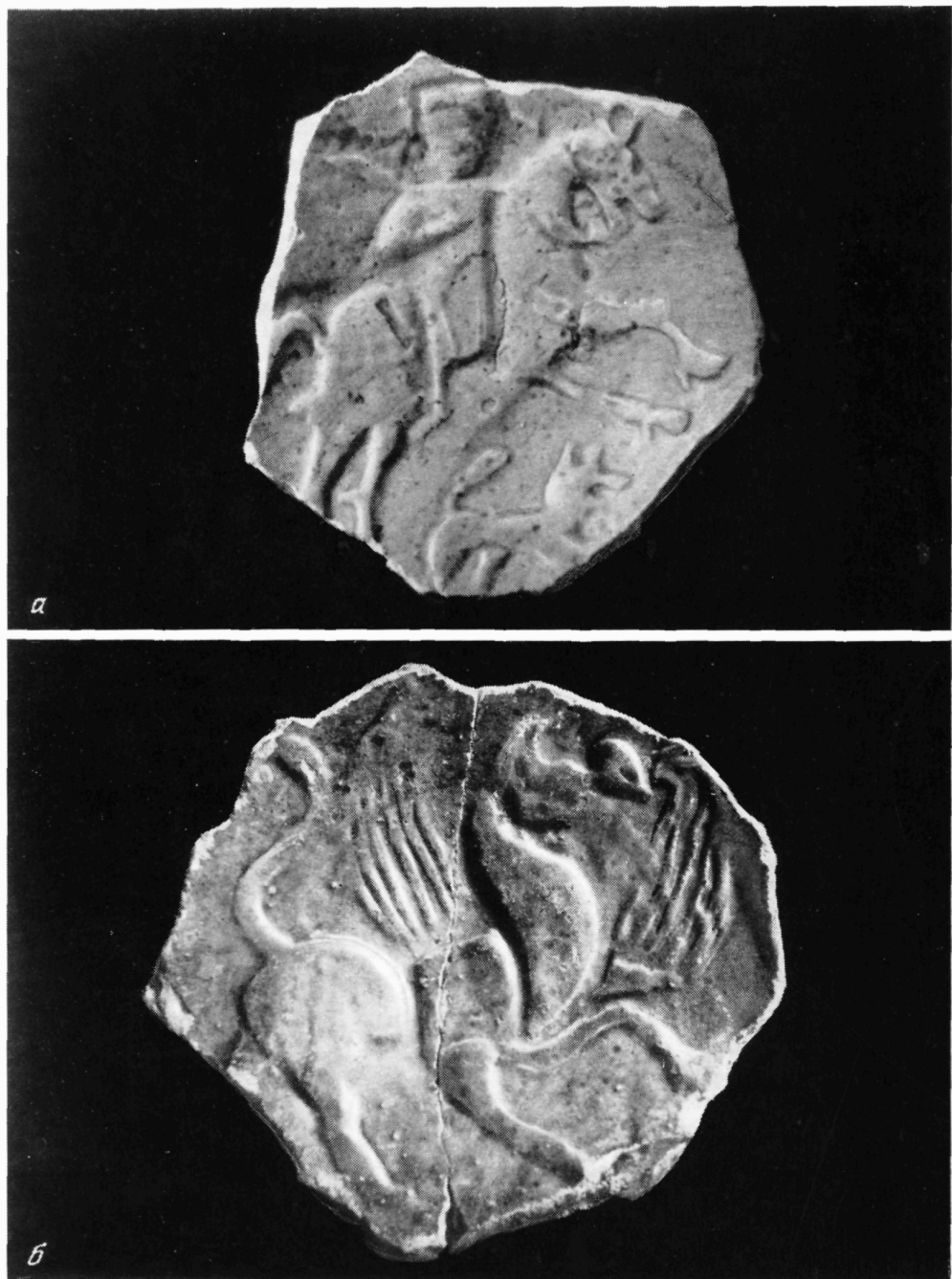


Рис. 1. Византийские блюда X в. с рельефными украшениями; из раскопок Херсона (Херсонеса):

а — всадник на охоте; *б* — грифон;



в



з

в — орлы по сторонам древа жизни;
з — лань (?).

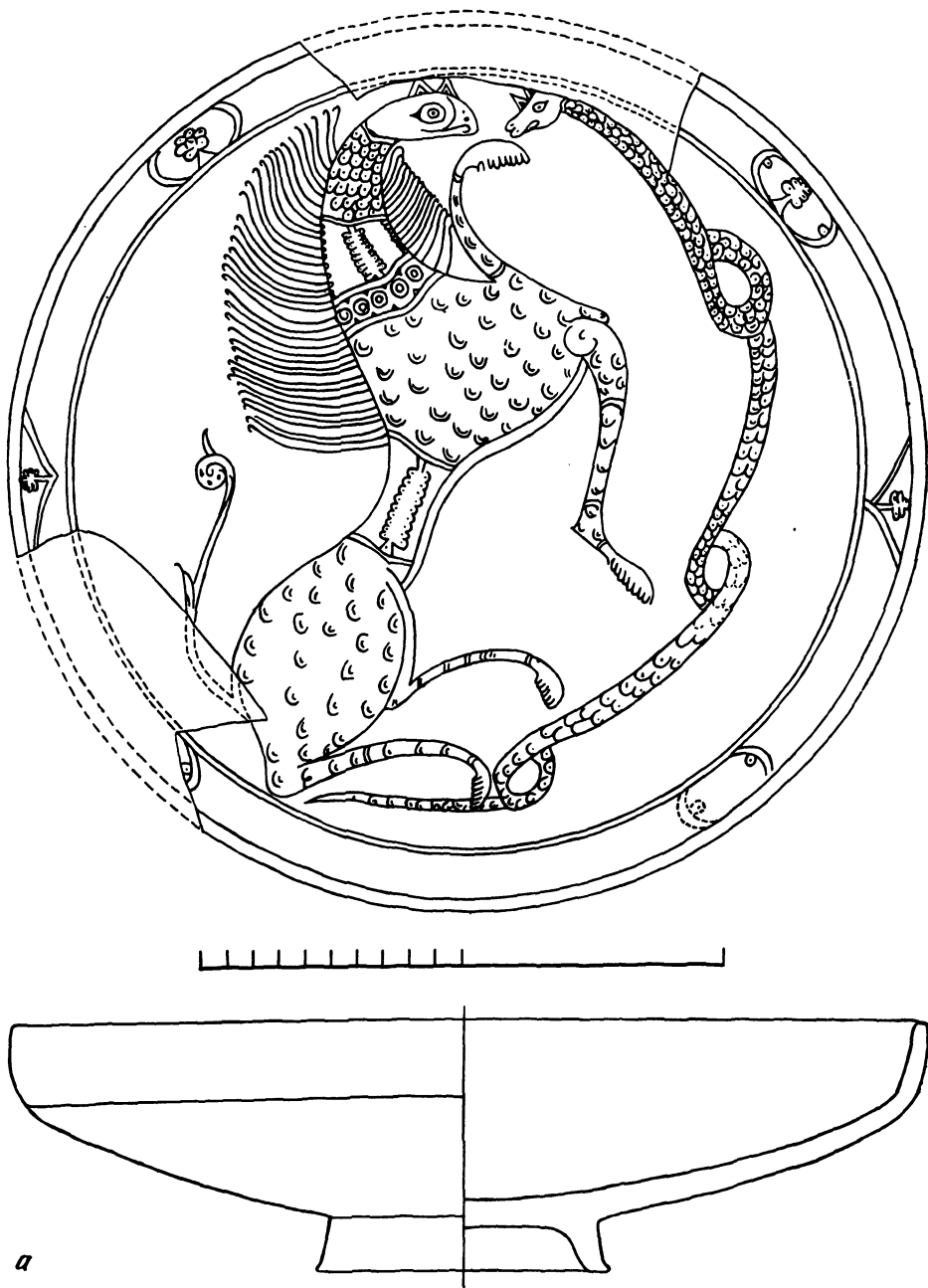
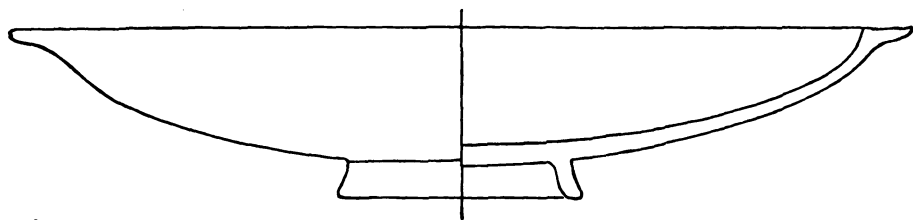
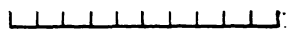


Рис. 2. Византийские блюда XII в. с гравировкой; из раскопок Херсона (Херсонеса):
а — с изображением борьбы грифона с драконом;



б



б — с изображением Георгия-драконоборца.

а



а

б



б

Рис. 3. Блюда XII в. с изображениями на выемчатом (углубленном) фоне; из южного (иранского) Азербайджана:

а — с изображением пантеры (?);

б — с изображением орла.

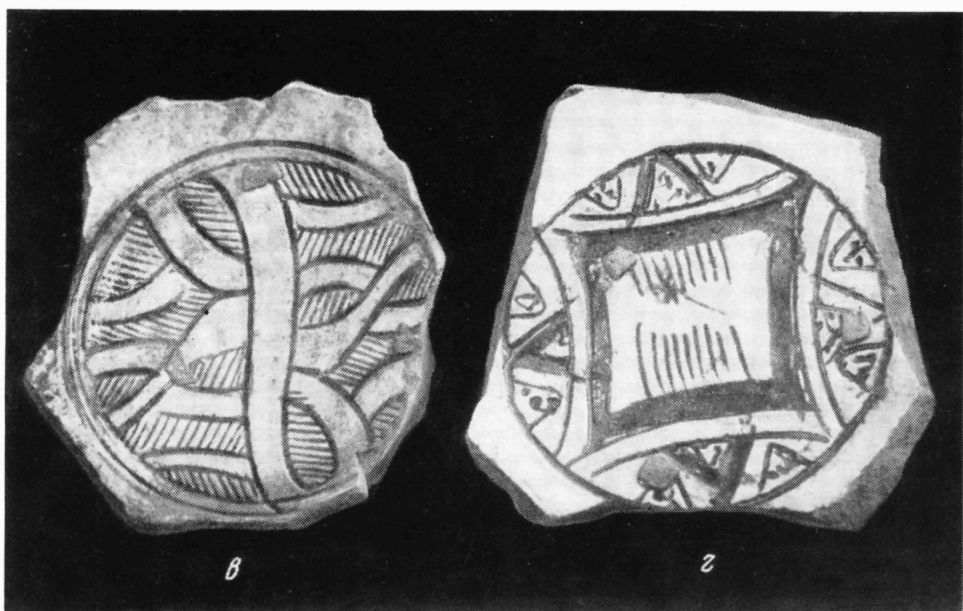


Рис. 4. Фрагменты поливных блюд и чаш XIV в. с орнаментом толстой врезной линией; из Константинополя или Пергама.



Рис. 10. Бронзовая пластинка с изображением св. Лукиллиана и св. Кира.

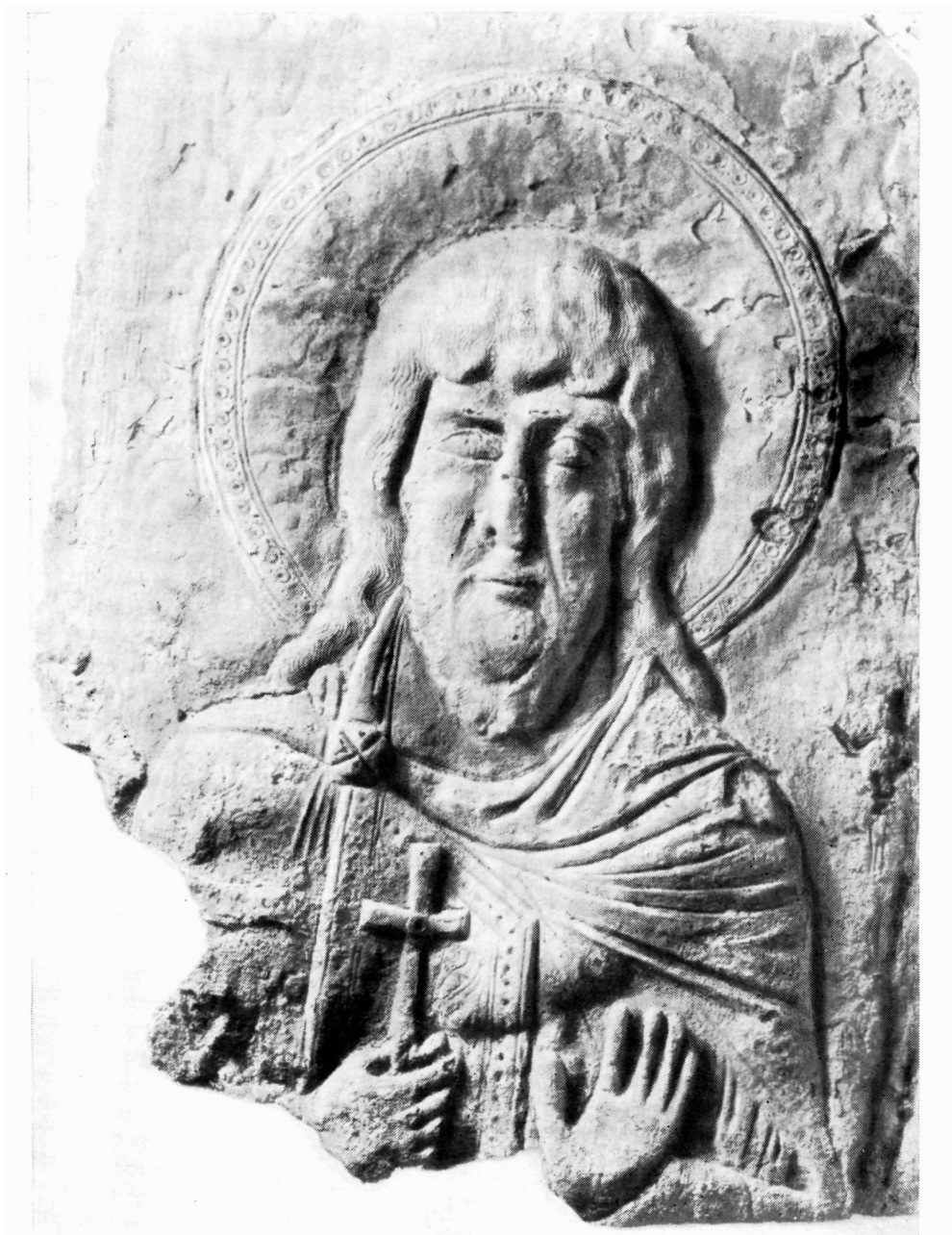


Рис. 11. Бронзовая пластинка с изображением св. Лукиллиана.



Рис. 12. Бронзовая пластинка с изображением св. Кира.

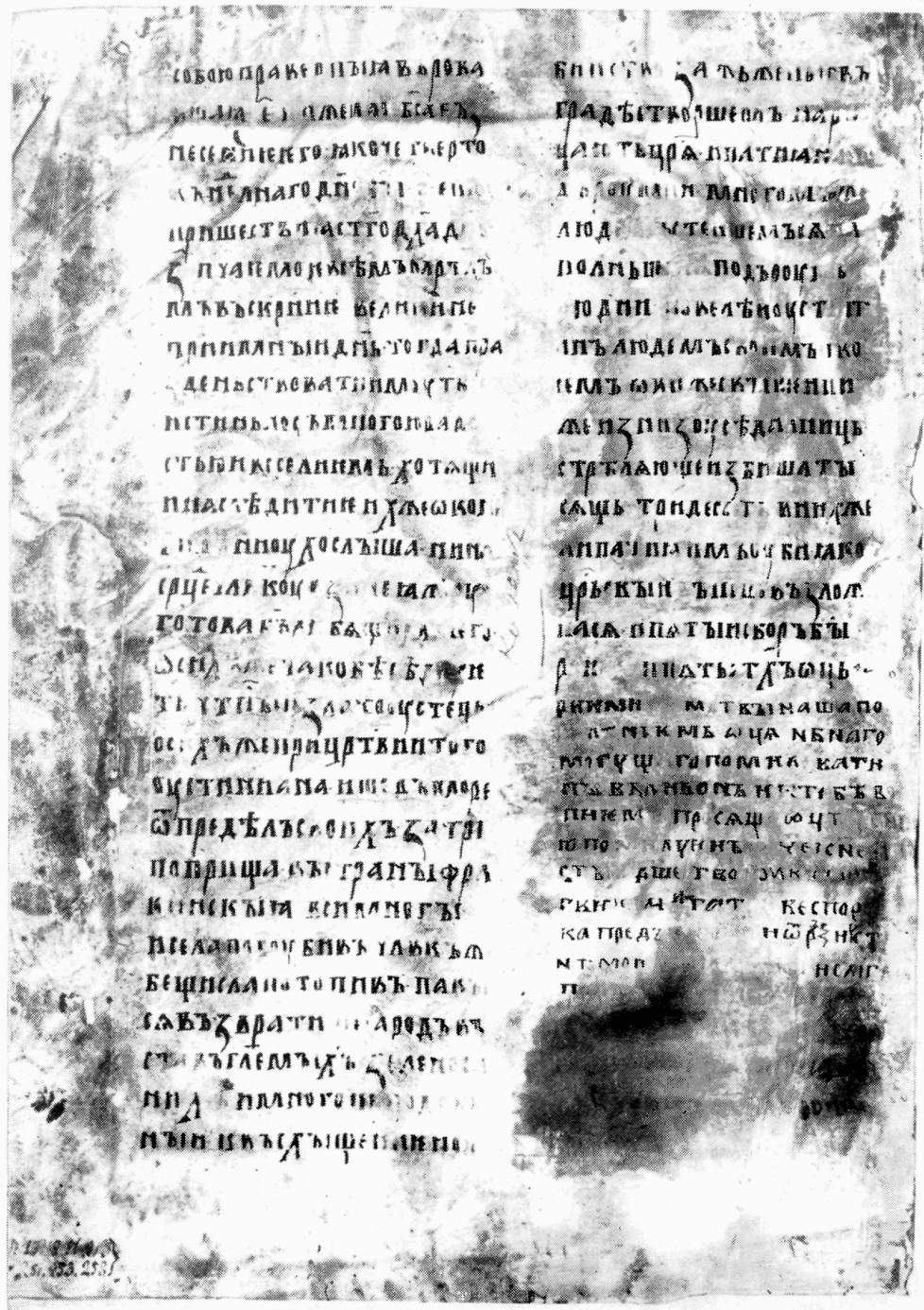
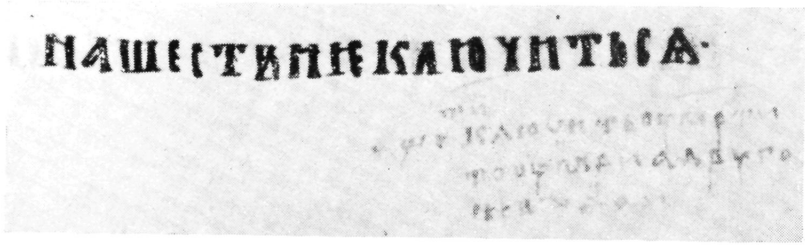
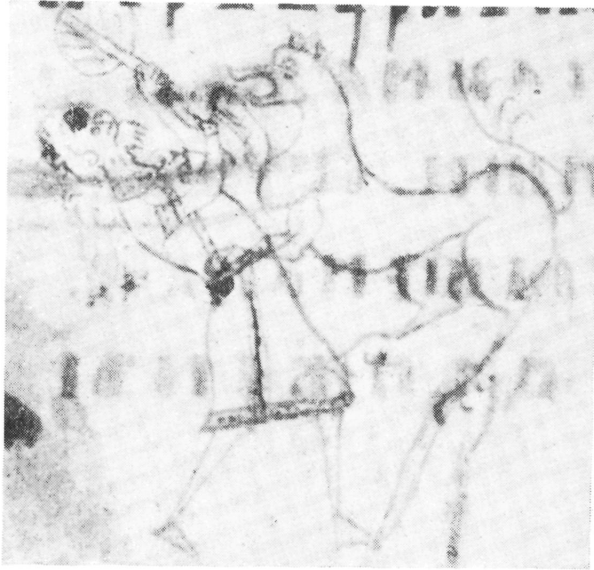


Рис. 1. Хроника Георгия Амартола. Л. 265 об. с записью начала XV в.



а



б

Рис. 2. Хроника Георгия Амаргола:
а — приписка начала XV в., л. 174;
б — рисунок писца (?) начала XV в., л. 150 об.;



6



a



б

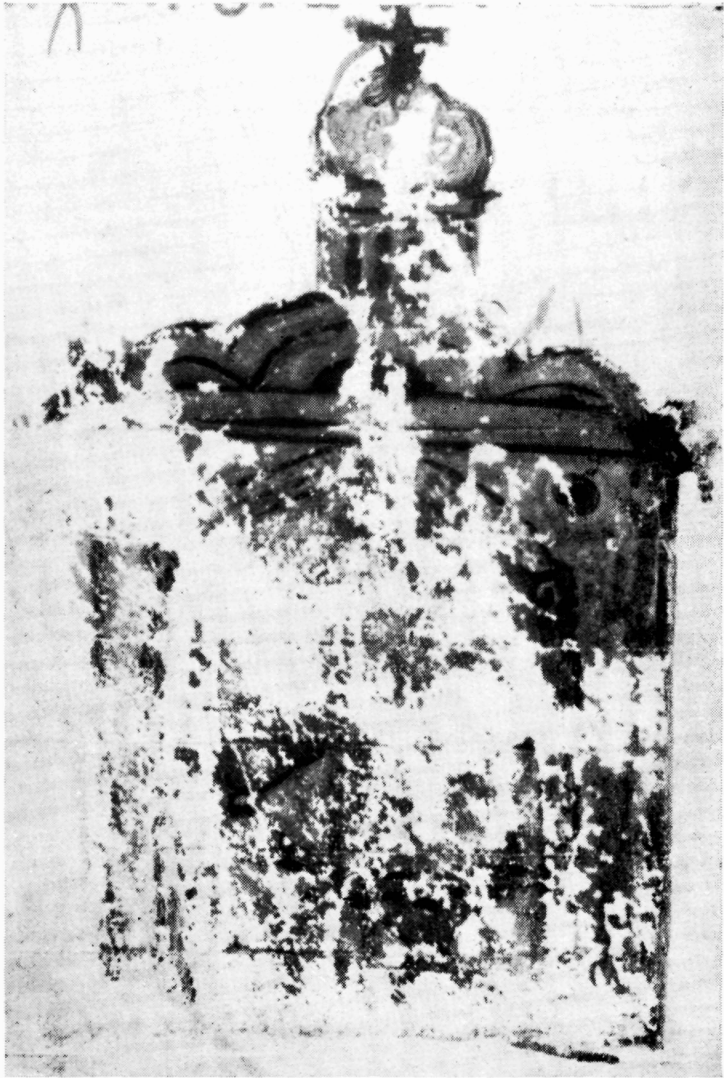
Рис. 3. Хроника Георгия Амартола:

a — Поклонение кузнеца. Миниатюра начала XV в., л. 102 об.;

б — Ангел поражает ассирийское войско. Миниатюра начала XV в., л. 102 об.;



6



a

Рис. 4. Хроника Георгия Амартола:

a — Изображение Иерусалимского храма. Миниатюра начала XV в., л. 125 об.;



б



в

б — Посещение апостолом Петром Симона-волхва. Миниатюра начала XV в., л. 152;
в — Императрица Елена принимает нищих. Миниатюра начала XV в., л. 210 об.



a

ДШЕЮ ПОДА СЪ ДѢТЕЛЬСТВУ
 КЕТЬ И СЛУЖИТЬ. О ВѢИ ЗА
 ШЕНЫ ХЪ ЗА МЫШЛЕННИ
 В ГЛАСНОУ БО ПОИѢ СЛДЪ
 ПЛАТОНЪ ДОБРѢ. ЗѢЛОНА
 ШИ. И СТО ВУ И ТРѢ ВУ И
 ОУГО ДЪ М ТВОРИ ТИ РА СКА
 ЗА ТЕ ЛЕСНАГО. ПОКА ЗА ЖЕ
 ПАКЪ И СПОВѢ ДАН КАКО СЯ
 НАУ И НА П ТЪ И РА СТИ ТЪ СЯ.

b

Рис. 5. Хроника Георгия Амартола:

a — Явление крестного знамения. Неоконченная миниатюра начала XV в., л. 226 об.;

b — образец почерка второй половины XIV в., л. 273 об.;

СТАВРИ И ПУЖИ ЗЛАВЪЮ
 УА ТАЖИЖЕ ПДЕЛТВАЛ
 РЕЩИ УА ВУЕСИ ЗАДАСА
 ПЕТРОВИ ДА ВЪИДАТА И
 СЕСТВИРИ ПАКЪ ГРУВА
 ШЕ ПДЕ ПЕТРЪ КЪ СНАВНГ
 И СЪ ПРЪ ВЪСА СНАМЪ ПЛА
 ПЪ С УИДА ТВИ РЕ МАН ПЪ
 ДІА ПЕТРЪ ЦѢЛЪ ГЪ ТВО
 ПЛНОЗ ПЕТРОВА ВЪШЕИ
 КРТИШАСА И КЪ БИРАТ
 МАТЕ ЖАДНОГО И СЪ РИ
 НЪ ПЕТРА ДИ ПСИРАИ
 ІА ІСО ПРЪ ДЪ СЪ БИ ТВО
 ТЪСА УИДЕСА

6

ВОИ ПЛѢНИВЪ ГАЛАТАИ
 РЪ УЕ ВЪЖ
 С ПЕСА ЦША И И ПЛО И С

2

6 — образец почерка второй половины XIV в., л. 152;
 2 — приписка почерком второй половины XIV в., л. 25 об.

ни и ри. тѣмь и глады
на земли превелики
ѿ цари македонскыи и людми
блжзньцо и како гать оу
иста мастръ поръжжентъ
пришествии рси при плоч
ша хъ твѣрхъ гона. и мно
гда до а. людни ланого
зла крѣмь чалъ твориша
послѣдъ жемлѣмъ и тѣмъ
бца ѿвни стопоша. а дре
з ни вѣ сплѣть и даша

И ако хъ вѣ вь блжзвни дѣвѣ
костантинь градъ

ѿ сльпъ шемла и дѣла дѣ
тѣтѣмъ мѣржъ быкаполоу.
и ю довелъ и вни дилое
книгы и ремѣныма и вбра
зныма. георгий мниха
нози вѣ шнихъ аго бо
слоу и рекше предлоу
дринъ. словолюбаци ѿ
бразници и жентворяци и
вряленатици и ѿ древи
хъ и хъ и вь знамѣхъ.
и ѿ кака сльѣ и лесоѣ и
ѿ риторѣ хъ жемъ сщн
въ зытуми кома или

хъ и милоу быи пошто бы
ѣ дна и словиши а хъ дѣ
та и пма вѣ шани и и пра
вѣти хъ и комождо како
жити мнѣ вѣ ртѣ уга
и по вѣлѣ ннѣ мѣ слово
сльпъ шѣ. и не грѣхъ и пр
и мѣ шѣ. и не грѣхъ ѿ ста
вѣ шѣ. и не грѣхъ ѿ дѣ шѣ
и по вѣ мѣ вѣ шѣ и дре хъ
мѣ по казаннѣ мѣ и пле
кани нѣ мѣ. ую вѣ стемѣ
мѣ жемъ хреуемнѣ мѣ се
твориша ѿ сокѣ пѣ коу шѣ
ѿ мѣ тинѣ нѣ хъ и предъ
ни и и по вѣ дани та хъ
вѣ ко мѣ по вѣ дани. мѣ
жѣ кѣ шѣ ю сщн мѣ ѿ цѣ
ни хъ и недостоиннѣ и дѣ
рако мѣ га мѣ шѣ и сѣ хъ. не
при хъ стѣ и нѣ сщн вѣ шѣ
шн и и фѣ соло гнѣ. ре кѣ
шѣ ро до слово ѣ та и ко зно
слова и та ѿ унѣ сланъ хъ со
шѣ нѣ лоу хъ ѿ нѣ мѣ
скѣ хъ и по древи хъ ѿ
бразни кѣ. но по новѣ
хъ и вѣ мѣ мѣ ѿ до бли хъ

Рис. 6. Хроника Георгия Амартола, л. 15. Образец работы 1-го писца.

и на икоу тоако те рече мша
 сниде гавѣо клацѣи прѣ
 стои млоудни и днѣи мшѣ
 и м хлѣба наяде и в оудѣ
 пи мша на кража ле
 хъ глазы за вѣта . і . словесъ
 и при нмъ кража ли сн
 де гора про славленъ и в
 дѣ аронъ на сн и вемъ гла
 лице млоу си о вонъ и про сл
 вленом оу бо аша сн прѣ бл
 жити на млоу добромъ зѣ
 тно по стн вѣ бо сн днѣи и л
 бѣи прѣ стои и бо мша на нѣ
 сн кража ли при нмъ . и бо да
 мору . и . юзаконъ сн цю при
 нмъ то лмла лице нго про
 сла вѣи а ѡ бѣи ндѣи нѣа . и
 конѣ млоу и люде мѣ бѣи нѣ
 ти на нѣи . ходѣ шѣи ѡ лица
 нго бжтвѣи нѣи . ели ста ннѣ
 и сла вѣи . и те гора днѣи по кра вѣ
 положи нгдакнѣи мѣ бѣи до
 ва ше . лоу уа конѣи . по рша ше и вѣ
 те но нѣи . и нѣо за ра иа . ело
 лица ѡ вѣи аше . за шѣи мѣ .
 и конѣи . которѣи . а сн уа на иа
 за ра ѡи . и при па даю ще



Под хъ же і хъ днѣ хъ
 съше дѣи те лца твое
 мша раднѣи разгнѣи вѣ
 сѣ . ле бѣи кража ли нѣи кро
 шнѣи на гора вѣи те у
 и то ли ко же днѣи ннѣ
 хъ на гора бѣи прѣ вѣи прѣ
 млоу доу нѣи сѣ бѣи . вѣс
 ли нѣа уа вѣи кѣи та пи шѣ
 иа конѣи . прѣ вѣи аднѣи прѣ
 бѣи нѣи вѣи конѣи . нѣа . та ко
 вѣи те ра иа сн кража ли нѣи
 и мѣи кѣи люде мѣи нѣи
 кѣи по се бо до мѣи сѣи
 уа вѣи кѣи прѣ вѣи ли нѣи
 го се го уа юдеи прѣ дѣи
 сѣи вѣи нѣи вѣи млоу те
 ка ко те хѣи сн нѣи те лѣи

Рис. 7. Хроника Георгия Амартола, л. 62. Образец работы 2-го писца.



СГОМЕУТНОКНСТОУТЪЛОВЪ
 ЗНЕСЕКОНТАНТИПЪСПЪКО
 СТАНТИПАНАВЕЛНКАГОА
 АТЕДЛЪКЛЪСАГОМЪДОУКЪСЪ
 ВЪЕГОУПЪБНДЛЪКЪПОЛО
 ЛНЕСЕГОВЪЦРКВЪТЪАПЛЪ



ВЕЛНКУН МЕНАКОВЪБРАТО
 КОМЕЦЪУТЪСЪНЪЗЪ
 УРЪВАЛТРЕСЪОКНАВННАН
 СЪКЕРАПЕПН ПНЪПЕЛЪМЕ

ДШАБЪГАЛЪПНКОГДАЖЕ
 ППЛАВЪНВОУПОТРЕБОВАКО
 ЛЪНЪМЕГОРАСАБЛЕПНЫ
 СТАИАКОВЕЛЪБЛУДОУЗАНЕ
 ВЪПНОУПРЕКАНАМАКОУ
 ПЪБОУПОКАПАШЕСАПРЕМН
 САГОРАДИПРАВЪДПЪСТВИ
 АТЕГОПДНЪПАГОМЪТЪА
 НАРЕНЪБЪПРАВЕДЕНЪПО
 ВАПНАКМЕСТЬСНАЗАКМО
 СОДЕРЖАНЪКЛЮДСКОЕО
 ПРАВДАПЪКЗАНОУБОУНА
 РОУНЪПЪТЕНЪЗЪЛОСА
 ВЕНЪБЪРАВЕНЪАПГЛЪН
 АКОУБЪПРАЗНИКОУБЪКЪ
 ШЕПОАСЦЪПЛАНОУМА
 ТЛАКЛЪСЪШЕДЪШНАЛЪА
 ПРОДЪКЕЛЪВЪЦРКВЪПЕ
 ГОУЗЪКЕДЪШЕКПНГЪУНА
 ПАШЕПНАВЪЦРКВЪПЪМЪ
 ДАЗОУТИУТАШЕПРОПО
 ВЪДАПНЪКЪОДЪШАВЕЛЪ
 КЕЛЪГАМЪМОАПЛАТЪСА
 ПРАКЕДПНЪЕДАРУШМАЮ
 ДЪЛЪДАПЕБАУЗНАТЪА
 НАПОСАДЪСТВОКАПМЕГЕ
 ПЛАГОУАТЕБЕБОУПЕСЛОУ
 ШАНЪЛЪВЪДОУЩЕТАПРА

и
ВРЕМЯ ПИЩЕ

СТЫМ ПЬСКИХЪ ЦРКВЪ
НИКОСТАНТИНЪ ВЕЛНЦЕ
ПЛЬЦИ

ПОЛЛАК СЕНТИСЬ ПРЪ
СТВО КАССТАЖИТННЪ
ВЕЛНЦЪ

104



ТЪ СЪТЪЩА ПИЩА ПО
СЛА ПОВЕЛЪ ПИЩЕ ВЪ ОДИ
ПРИВЕСТИ ОУЗЕЛСТВО
КАПЪ ВЪЛЪ КЪ ТЪ ПМОЛЪ
СЪ ВЕЛНКОЮ УТЪ ПТИ
ВЪ СВОЯСН ПКА ПИЩА
И ДОЛСКА ПРАСКО ПАТІ
ДЪ ВЪ МЕРИ ВЪ СЪ ДА
ТИ НИ СТОЛЛОУ ЗАЛОКЪ
ДА ЗАКОЛЪ ВЪЛНОСЪ

205

СЛА ПОВЕЛЪ ПИЩА ПО
СЛА ПОВЕЛЪ ПИЩЕ ВЪ ОДИ
ПРИВЕСТИ ОУЗЕЛСТВО
КАПЪ ВЪЛЪ КЪ ТЪ ПМОЛЪ
СЪ ВЕЛНКОЮ УТЪ ПТИ
ВЪ СВОЯСН ПКА ПИЩА
И ДОЛСКА ПРАСКО ПАТІ
ДЪ ВЪ МЕРИ ВЪ СЪ ДА
ТИ НИ СТОЛЛОУ ЗАЛОКЪ
ДА ЗАКОЛЪ ВЪЛНОСЪ

Рис. 9. Хроника Георгия Амартола, л. 205. Образец работы 4-го писца.



Рис. 1. Место находки клада



Рис. 2. Монеты из Ильичевского клада 1975 г. Боспорские «статеры»:

- 1 — Рескупорида V (559 г. б. э.=262 г. н. э.);
- 2 — Фофорса (586 г. б. э.=289 г. н. э.);
- 3 — Радамсада (611 г. б. э.=314 г. н. э.);
- 4 — Рескупорида VI (616 г. б. э.=319 г. н. э.);
- 5—9 — солиды Юстиниана I (527—565 гг. н. э.).



Рис. 1. ОГНБ, № 551, л. 1.

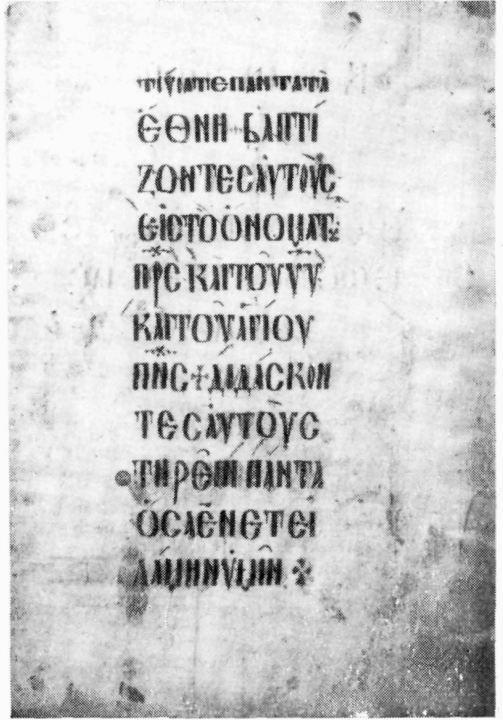


Рис. 2. ОГНБ, № 551, л. 6.

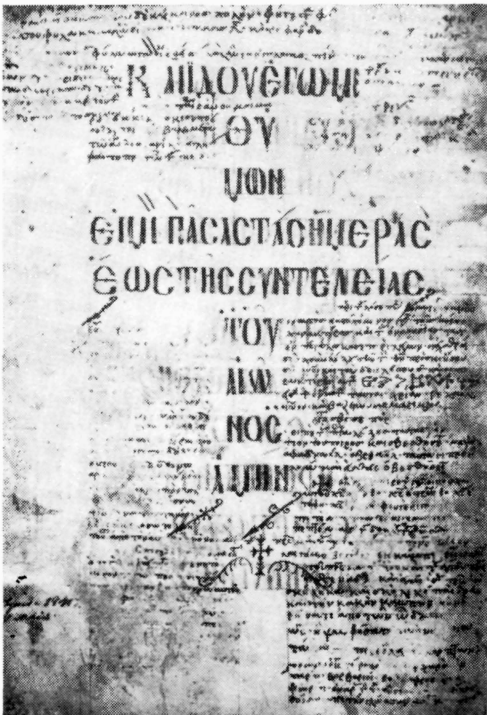


Рис. 3. ОГНБ, № 551, л. 6 об.



Рис. 4. ОГНБ, № 551, л. 7.

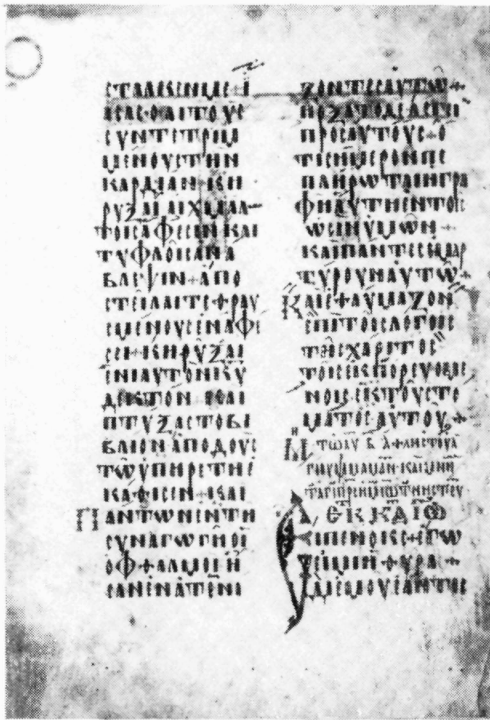


Рис. 5. ОГНБ, № 551, л. 7 об.

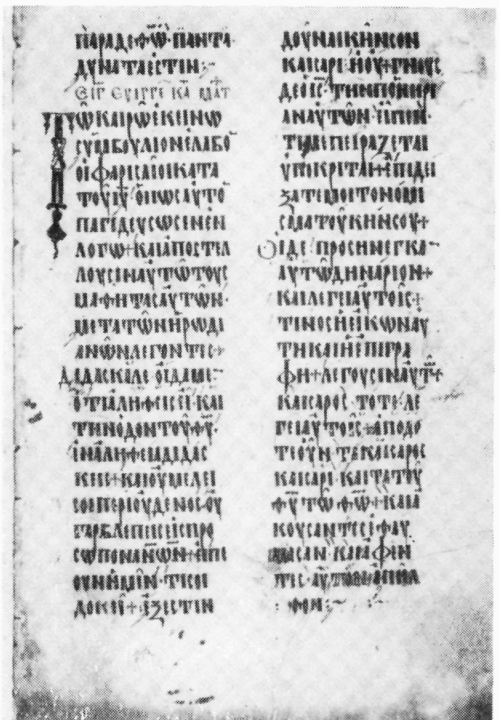


Рис. 6. ОГНБ, № 552₁, л. 1.

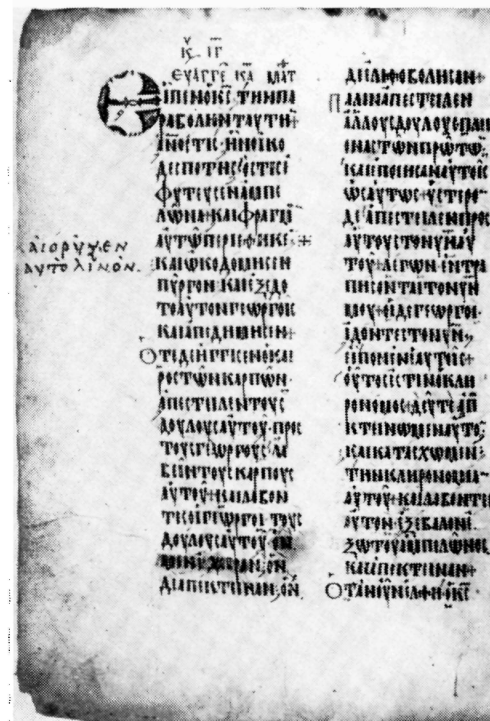


Рис. 7. ОГНБ, № 552₁, л. 1 об.

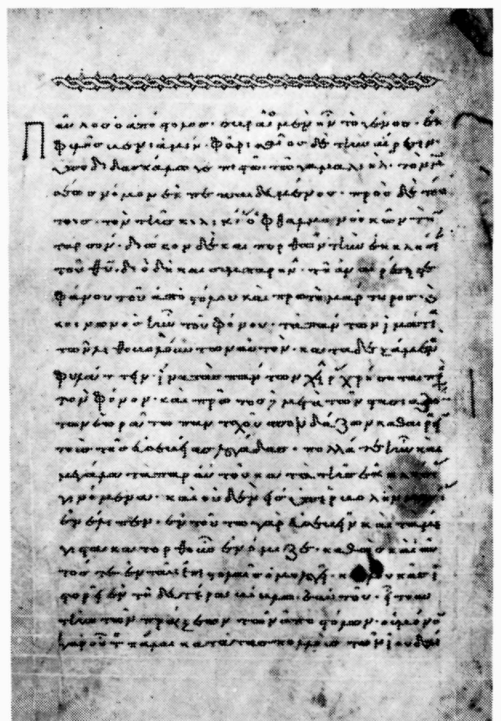


Рис. 8. ОГНБ, № 555, л. 1 об.

Handwritten text in Church Slavonic, likely a liturgical book. The script is a medieval Cyrillic hand. The text is arranged in several columns, with some lines starting with large decorated initials. There are some ink blots and signs of age on the parchment.

Рис. 9. ОГНБ, № 555, л. 2 об.

Handwritten text in Church Slavonic, continuing from the previous page. The script is consistent. The text is arranged in several columns, with some lines starting with large decorated initials. There are some ink blots and signs of age on the parchment.

Рис. 10. ОГНБ, № 555, л. 4 об.

Handwritten text in Church Slavonic, likely a liturgical book. The script is a medieval Cyrillic hand. The text is arranged in several columns, with some lines starting with large decorated initials. There are some ink blots and signs of age on the parchment.

Рис. 11. ОГНБ, № 566, л. 2 об.

Handwritten text in Church Slavonic, continuing from the previous page. The script is consistent. The text is arranged in several columns, with some lines starting with large decorated initials. There are some ink blots and signs of age on the parchment.

Рис. 12. ОГНБ, № 566, л. 3.



Рис. 13. ОГНБ, № 566, л. 8.

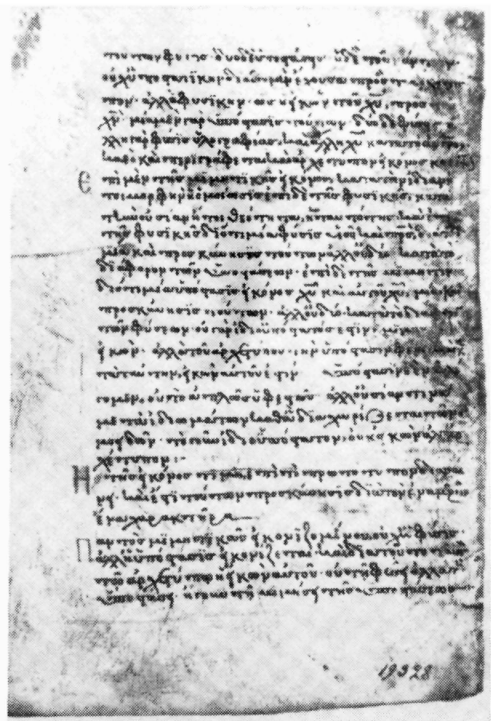


Рис. 14. ОГНБ, № 566, л. 8 об.

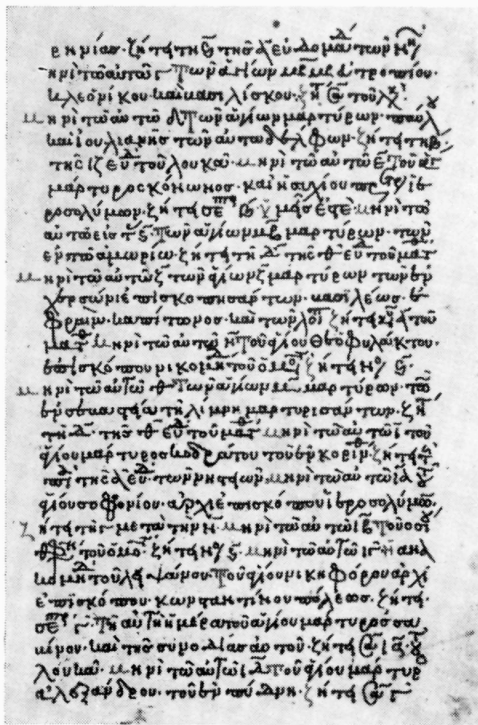


Рис. 15. ОГНБ, № 441, л. 4.

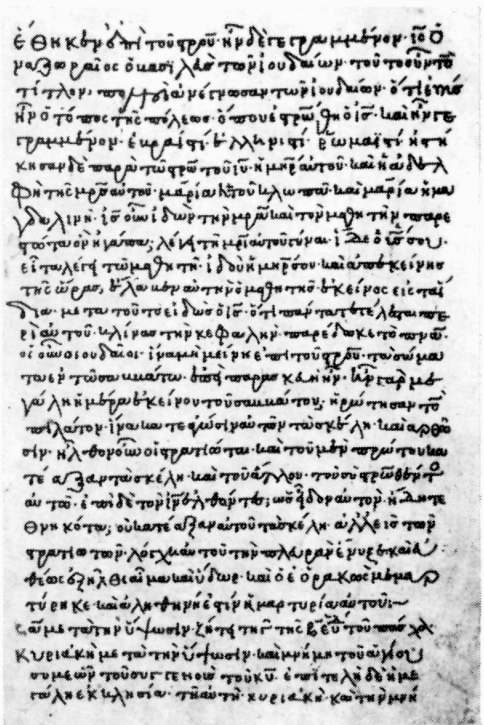


Рис. 16. ОГНБ, № 441, л. 23.

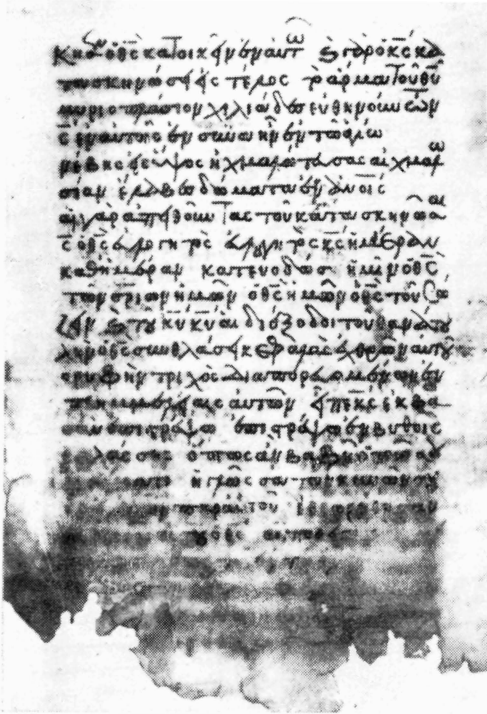


Рис. 17. ОГНБ, № 654, л. 3 об.

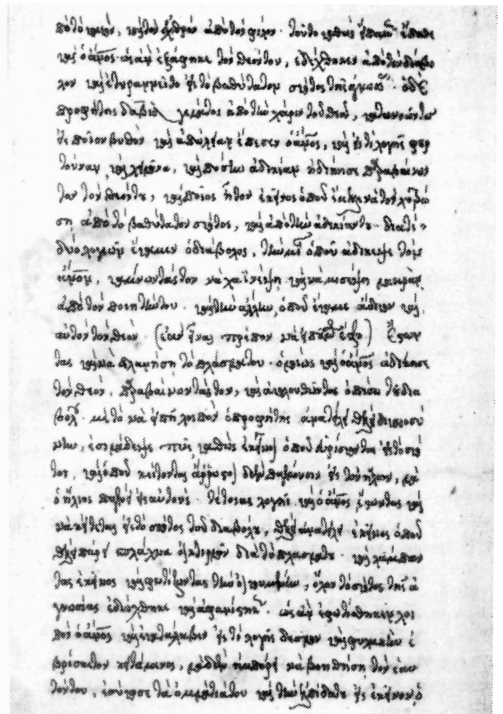


Рис. 18. ОГНБ, № 25, стр. 27.

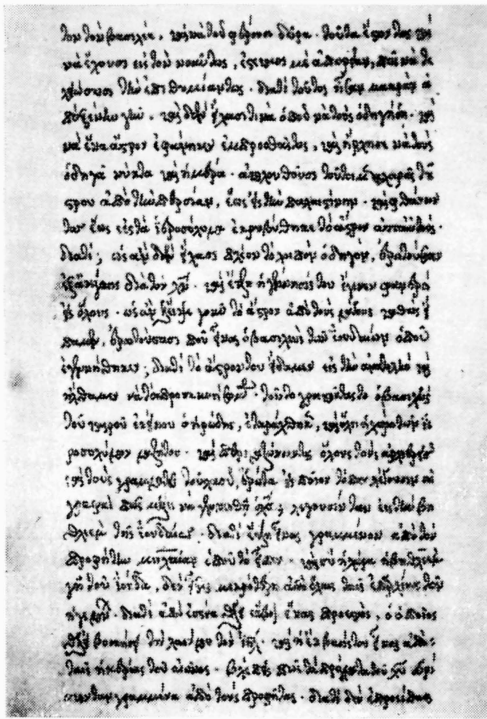


Рис. 19. ОГНБ, № 25, стр. 53.

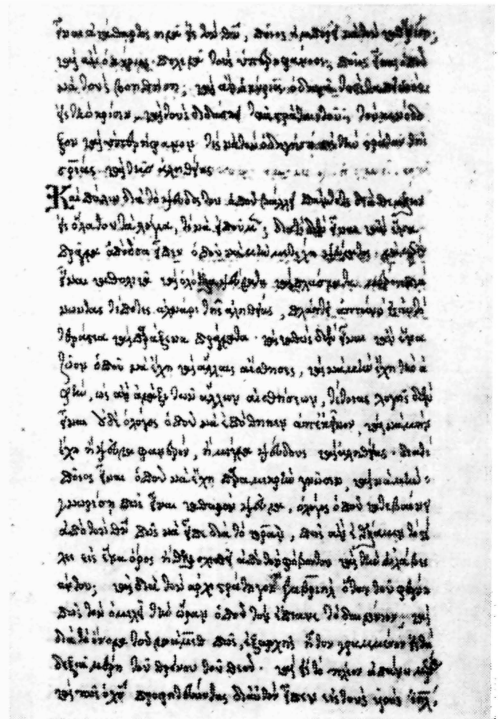


Рис. 20. ОГНБ, № 25, стр. 229.

