

В. В. КРОПОТКИН

ВИЗАНТИЙСКАЯ ЧАША ИЗ КРЫЛОССКОГО КЛАДА VII в.

В Верхнем Поднестровье, близ Галича, у села Крылос (ныне Галичский р-н Ивано-Франковской области), в 1908 г. был найден клад серебряных вещей VI—VII вв., поступивший в Украинский национальный музей во Львове¹. Краткое описание клада было впервые опубликовано известным историком украинского искусства И. Свенцицким в 1913 г.² Обстоятельства находки клада неизвестны; в музей поступили сломанная на две части византийская серебряная чаша с позолотой и черным орнаментом, снабженная двустрочным греческим прямоугольным клеймом на дне, крученая шейная гривна с застежкой в виде крючка и петли, обломок края серебряного сосуда с отогнутым венчиком, два массивных браслета с утолщенными гранеными концами, обломок такого же браслета, два браслета из гладких стержней и незамкнутое граненое кольцо и обломок серебряной пластинки (см. рис. 1).

Особый интерес для истории византийского прикладного искусства представляет серебряная чаша из Крылоса³ (см. рис. 2). Она имеет невысокое округлое тулово на кольцевом поддоне и вогнутый бортик с орнаментом (см. рис. 3). На внутренней стороне чаши в круглом медальоне, заполненном растительным орнаментом, находится выпуклая розетка, которая образована сложным переплетением квадрата с четырехлистником. В розетку вписан позолоченный круг с крестом, имеющим раздвоенные концы; крест выполнен в технике черни. По краю медальона — поясик из треугольников. Выпуклый бортик чаши украшен позолотой и плетеной, образующей ромбический узор, внутри ромбов — крестики. Орнамент по бортику также исполнен чернью. На дне чаши — небольшое округлое углубление для установки ее на токарном станке, по краю — концентрический круг из зубчиков. На донце — прямоугольное двустрочное греческое клеймо ΒΙΤΑΛΙΟΥ, в центре пробирного знака — крест, по сторонам — две звездочки (см. рис. 4). Диаметр чаши 19,3 см, поддона — 10,8 см, высота — 6,8 см, ширина бортика — 1,5 см.

¹ В настоящее время клад находится в фондах Музея украинского искусства во Львове, инв. № 5918—5928.

² *И. Свенцицкий*. Илюстрований провідник по національному музеєві у Львові. Жовква, 1913, стр. 17. См. также: *В. Janusz*. Zabytki przedhistoryczne Galicyi Wschodniej. Lwów, 1918, str. 217; *J. Pasternak*. Ruske Karpaty v archeologii. Praga, 1928, str. 149, № 78; *его же*. Коротка археологія західноукраїнських земель. Львів, 1932, стр. 56, табл. XV.

³ Реставрация чаши произведена не совсем удачно: для соединения верха сосуда с донцем с внешней стороны на тулово наложен толстый лист, выступающий над стенками.

Серебряная чаша из Крылоса уникальна, но аналогичные медальоны с черненными крестами в розетках встречаются на некоторых византийских сосудах из Прикамья, например на блюдах из Калгановки, Климова, Слудки и Турушева, что, по мнению Л. А. Мазулевича, весьма типично для подобных предметов византийского производства VI—VII вв.⁴

Все это позволяет датировать серебряную чашу из Крылоса VII в. н. э., хотя клейма такого типа с надписью ΒΙΤΑΛΙΟΥ на других византийских сосудах нам не известны.

Очевидно, византийские серебряные сосуды, найденные в Крылосе и других погребениях икладах этого времени (Малое Перещепино, Мартыновка, Глodosы, Келегейские хутора, Залесье, Ботошаны и др.), попали в Поднестровье и Поднепровье в результате многочисленных славянских и аварских походов на Византию во второй половине VI и в VII в.

⁴ *L. A. Matzulewitsch. Byzantinische Antike. Berlin, 1929; Л. А. Мазулевич. Византийский антик и Прикамье. — МИА, 1, 1940, стр. 139 сл.; E. Griekshank Dodd. Byzantine Silver Stamps. Washington, 1961, p. 133, sq., № 36, 51, 67, 68, 72, 100; eadem. Byzantine Silver Stamps. Supplement. — DOP, 18, 1964, p. 237—248.*