

В. С. ШАНДРОВСКАЯ
ПАМЯТНИКИ ВИЗАНТИЙСКОЙ СФРАГИСТИКИ
В ЭРМИТАЖЕ

Памятники сфрагистики служат одним из важных источников для изучения истории и истории культуры Византии. Предназначавшиеся для скрепления официальной и частной корреспонденции, иногда для опечатывания таможенных товаров маленькие по размеру подвесные свинцовые печати (моливдовулы) дают ценный материал для самых разных эпох, к которым они принадлежат.

Спутники деловых и личных отношений, они точно передают реальную действительность. Говоря о достоинствах моливдовулов, Н. П. Лихачев в своей монографии, в которой он дал анализ иконографических изображений Богоматери на основании памятников иконописи и сфрагистики, отмечал, что «каждая печать — памятник на отдельный случай». Имеющиеся на нем надписи подлинны: «они не приписаны, как на многих иконах, и не прибиты позднее, как на некоторых окладах»¹. Обращение к печатям открывает широкие возможности для ознакомления со сложным административным устройством империи, со структурой ее государственного, гражданского, военного, церковного аппарата, с иерархией феодального общества.

Моливдовулы могут дать многое для уточнения отдельных моментов истории общественных движений (например, иконоборчество), при исследовании таких проблем, как роль города в жизни Византии, культурно-исторические и торговые связи внутри империи и связи с сопредельными странами и т. д. Исключительную ценность имеют моливдовулы для просопографии.

Сведения, заключенные в легендах, иконография бытующих на печатях образов (Богоматери, Христа, святых), язык надписей (греческий, иногда латинский или какой-либо из восточных), метрическая форма стихов, палеографические особенности письма достойны внимания историка и искусствоведа, филолога и палеографа.

Собрание моливдовулов Государственного Эрмитажа в Ленинграде включает на данный момент свыше 12 тысяч экземпляров. Его основу составляют материалы бывшего Русского археологического института в Константинополе (около 5 тыс.), поступившие в музей в 1931 г., и коллекция Н. П. Лихачева (около 6,5 тыс.), принятая в Эрмитаж в 1938 г. из Института истории АН СССР. Часть памятников (она незначительна по сравнению с общим количеством печатей) была издана Г. Шломберже, Сабатье, Н. П. Лихачевым, Б. А. Панченко, И. И. Толстым, Н. В. Из-

¹ Н. П. Л и х а ч е в. Историческое значение итало-греческой иконописи, изображения богоматери в произведениях итало-греческих иконописцев и их влияние на композиции некоторых прославленных русских икон. СПб., 1911, стр. 39.

майловой. Известное число подверглось изучению, однако еще ожидает своей публикации (речь идет, в частности, о рукописном наследии Н. П. Лихачева).

Введение в научный оборот этих печатей требует полного раскрытия коллекции, в целях чего в настоящее время ведется работа по их систематизации и классификации. Это позволило выделить отдельные памятники и группы печатей, заслуживающих внимания исследователя в первую очередь.

Главный интерес представляют моливдовулы с именем владельца. В преобладающем большинстве они начинаются с обращения к Богоматери или Христу, далее идут слова «рабу твоему», затем следует имя, фамилия², чин, должность владельца, иногда даны географические указания.

Эрмитажная коллекция насчитывает значительное количество именных печатей. Однако выявление их — дело непростое. Не говоря уже о трудностях расшифровки надписей, связанных с наличием сокращений, стихотворных формул, с сохранностью печатей³, освоение огромного материала нашей коллекции требует немало времени.

Из обследованных мною 3,5 тыс. моливдовулов удалось выявить 194 имени и 129 фамилий. Если принять во внимание, что свод Г. Шломберже, по византийской сфрагистике⁴, вышедший в 1884 г., дает 200 фамилий, немало и установленное нами число (129). Следует учесть к тому же, что нам предстоит просмотреть еще около 5 тыс. печатей с надписями.

Мы располагаем рядом интересных с различных точек зрения именных моливдовулов. Так, можно указать печати Ставракия⁵, императорского протоспафария, управляющего императорским частным имуществом и возглавляющего «бюро» варваров; четыре экземпляра из них дают прекрасной работы портрет Ставракия.

Следует назвать печати, принадлежащие известным деятелям церкви и государства — патриарху Фотию⁶ и болгарскому архиепископу Феофилакту, имена которых не менее важны и для истории византийской литературы. Владельцами нескольких сфрагистических памятников являются знаменитая Анна Комнина⁷ и византийский историк конца XII — начала XIII в. Никита Хониат⁸.

² Фамилные наименования на печатях установились позже, чем в письменных источниках. Как указывал Н. П. Лихачев (рукопись «Моливдовулы греческого Востока», стр. 11), едва ли можно назвать моливдовулы IX в., показывающие принадлежность владельца к тому или иному роду.

³ Как известно, свинец поддается сильному разрушению, что особенно губительно сказывается на надписях. «Чтение и восстановление полуистертых букв напоминает распутывание головоломных шарад», — писал в свое время Н. П. Лихачев. Реставрации моливдовулов в Эрмитаже уделяется много внимания. Она осуществляется силами сотрудников реставрационных мастерских методом электролиза. Однако эта работа, в силу ее специфики, идет медленными темпами, что в значительной степени тормозит освоение множества моливдовулов.

⁴ G. Sch l u m b e r g e r. Sigillographie de l'Empire Byzantin. Paris, 1884.

⁵ Н. П. Л и х а ч е в. Моливдовулы..., табл. LXXX, 9, 10; А. В. Б а н к. Искусство Византии в собрании Государственного Эрмитажа. Л., 1960, № 92. Печати Ставракия подготовлены мной к изданию.

⁶ Н. П. Л и х а ч е в. Печати патриархов Константинопольских. — «Труды Московского Нумизматического общества», II. М., 1899, стр. 60, 61 и 113, табл. III, 1; е г о ж е. Некоторые старейшие типы печатей византийских императоров. М., 1911, стр. 37, рис. 69; V. L a u r e n t. Le Corpus des sceaux de L'Empire Byzantin, t. V. Paris, 1963, p. 8, n° 8.

⁷ Одна из печатей Эрмитажного собрания, М-6528: G. S c h l u m b e r g e r. Sigillographie... p. 641; V. L a u r e n t. Les Bulles métriques dans la sigillographie byzantine, n° 106. — «Ελληνικά», ἐτ. Δ', τευχ. I. Ἐν Ἀθῆναις, 1931, М-7979 и М-6504 описаны Н. П. Лихачевым (Моливдовулы..., табл. LXV, 6).

⁸ Печатам Феофилакта Болгарского, Анны Комнины и Никиты Хониата мы посвятим отдельную статью.

В Эрмитажной коллекции имеются печати видных политических и церковных деятелей, выдающихся полководцев и известных дипломатов, представителей известных феодальных родов (Комнины, Дуки, Каматиры, Контостефаны и др.).

Атрибуции печатей, принадлежавших историческим деятелям, помогают различного рода источники. Они позволяют найти ряд имен владельцев печатей, хранящихся в Эрмитажной коллекции. Так, например, в «Исторических записках» Никифора Вриенния, охватывающих события 976—1087 гг., упоминается более 20 действующих лиц, печатями которых мы обладаем. В «Алексиаде» Анны Комнины их насчитывается 40, в «Истории» Никиты Хониата — 35.

Сведения, извлекаемые из легенд моливдовулов, в сопоставлении с данными источниками позволяют составить характеристику как самих владельцев печатей, так и современной им общественной среды.

Выявление экземпляров печатей, поддающихся идентификации, имеет большое значение для хронологического определения однотипных сфрагистических памятников.

Мною взята группа печатей, которые относятся главным образом, как будет показано ниже, к периоду, известному под названием иконоборческого. В эпоху ожесточенных споров иконоборцев с иконопочитателями в пылу борьбы беспощадно уничтожались исторические источники, памятники материальной культуры и искусства. Изучение этого периода представляет значительные трудности⁹.

Сведения письменных источников о недошедших до нас памятниках этого времени крайне скудны, судить на их основании о характере искусства иконоборцев весьма сложно. Точно датированных произведений культуры и искусства Византии VIII—XI вв. известно в настоящее время немного. Вот почему разыскание памятников, которые можно отнести к иконоборческому периоду, их изучение, будь то фресковая живопись, миниатюры рукописей или печати, особенно привлекательно¹⁰.

Избранная мною группа моливдовулов имеет крестообразную монограмму: Θεοτόχε βοήθει — «Богоматерь, помоги», известную в современной сфрагистической литературе, в частности, в работах крупного французского исследователя сфрагистики В. Лорана, под типом V (он приводит 16 различных типов крестообразной монограммы, заключающей обращение к Господу или Богоматери)¹¹. По сторонам креста на большинстве памятников помещена формула τῷ δούλῳ σου — «рабу твоему», а в некоторых случаях — имя владельца.

Формулу и имя при указанном типе монограммы можно прочесть на печати хорошо известного исторического деятеля VIII в. Варасвакурия (см. схему и табл. II, 1)¹². Сподвижник и полководец императора Юстиниана II, он был патриkiem и комитом «богохранимого» императорского Опсикого, что подтверждает и легенда его печатей. Патрикий — сановник высокого ранга, комит азиатской фемы Опсикий, занимавший в это время особое положение, очень важное и высокопоставленное лицо. Печати Варасвакурия (две из трех, имеющих в нашей коллекции) были предметом изучения Н. П. Лихачева и помещены под №№ 8 и 9 таблицы LIX его рукописи «Моливдовулы греческого Востока» (M-8001, M-8018)¹³.

⁹ См., например, Е. Э. Л и п ш и ц. Очерки истории византийского общества и культуры VIII — первой половины IX в. М.—Л., 1961, стр. 16.

¹⁰ Ценный археологический материал, относящийся к эпохе иконоборцев, собран в исследовании А. Грабара (A. G r a b a r. L'icoclisme byzantin. Paris, 1957).

¹¹ V. L a u r e n t. La collection C. Orghidan. Paris, 1952, p. 8, pl. LXX.

¹² T h e o r h a n i s Chronographia, ed. C. de Boor, v. I. Lipsiae, 1883, p. 380. 29. 373. 18, 380. 14, 380. 30.

¹³ Третья печать — M-726 из собрания РАИК, размером 3,5×3,2 см, по-видимому, одной матрицы с M-8001. Лицевая сторона повреждена, чтение надписи полностью восстанавливается лишь благодаря сопоставлению с другими экземплярами.

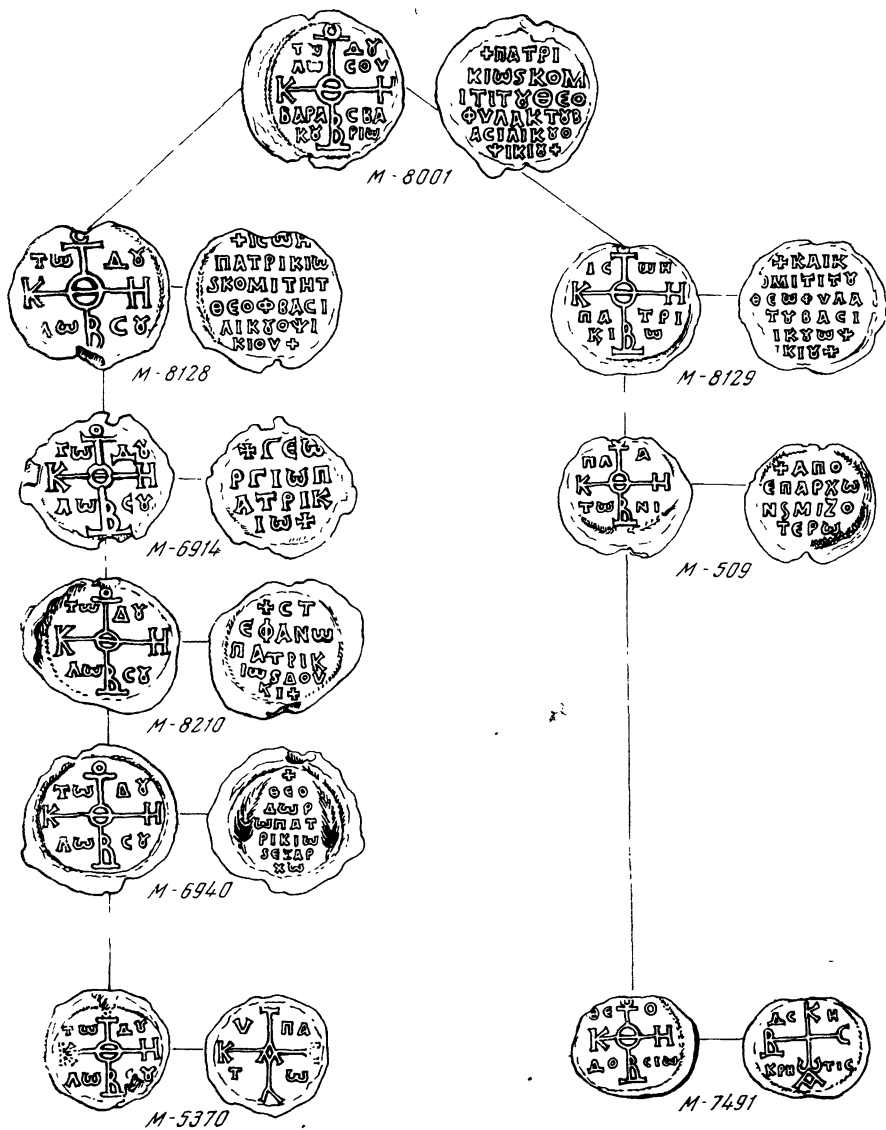


Таблица (схема) I.

Хотя Н. П. Лихачев указывает на «необыкновенное вписание надписи по сторонам креста по две строки», следует несколько уточнить сказанное: необычным является здесь также сочетание формулы с именем ($\tau\omega\ \delta\omicron\upsilon\lambda\omega\ \sigma\omicron\upsilon$ Варасвахούριω). Из просмотренных мною 12 тыс. экземпляров нашей коллекции и ряда сфрагистических работ это сочетание встретилось только на трех печатях Варасвакурия. Печати точно датируются: они относятся ко времени до 711 г., так как известно, что Варасвакурий погиб в бою в этом году.

Хронологическая атрибуция данных сфрагистических памятников необычайно важна, ибо, как отметил Н. П. Лихачев¹⁴, она показывает несостоятельность суждения, что тип печатей с крестообразной монограммой и формулой $\tau\omega\ \delta\omicron\upsilon\lambda\omega\ \sigma\omicron\upsilon$ (взятой нами) или $\tau\omega\ \sigma\omega\ \delta\omicron\upsilon\lambda\omega$ (о ней ниже) — специфически иконоборческой. Этот тип действительно получил распро-

¹⁴ Н. П. Лихачев. Моливдовулы..., стр. 427.

1



M-8001

2



M-8128



M-8129

3



M-6913



M-6914



M-8122



M-8125

4



M-8130



M-632



M-6915



M-6929

5



M-1167



M-1185



M-5372

Таблица II

странение в иконоборческий период, когда священные изображения были запрещены, но, как видно на примере моливдовула с именем Варасвакурия и других печатей, возник он до иконоборчества.

Лицевая сторона печати Варасвакурия служит для нас отправным моментом для рассмотрения, с одной стороны, моливдовулов с формулой (см. схему, слева), и, с другой, — с именем (схема, справа).

На первом месте стоят две печати — М-8128, М-8129 (см. схему и табл. II, 2), принадлежащие одному лицу — патрикию и комиту Онсикия по имени Исойя (важные политические деятели могли иметь несколько экземпляров печатей в одно и то же время)¹⁵. Исойя стал начальником фемы спустя два года после Варасвакурия и был убит в 719 г. «Памятник является не только историческим, но и драгоценной хронологической вехой в жизни византийских сигиллографических типов»¹⁶. Итак, речь снова идет о начале VIII в.

При сопоставлении печатей Исойи между собой отчетливо видна разница их лицевых сторон. О печати М-8129 Н. П. Лихачев писал, что «по типу и надписи она до подробностей схожа с печатью Варасвакурия»¹⁷. С этим, однако, нельзя согласиться, ибо сочетание формулы и имени заменено здесь именем и чином. Близки же они по содержанию легенды и характеру начертания букв.

Обратимся к печатям на схеме слева. На лицевой стороне — монограмма с формулой, на обороте — имя и титулатура, переданные либо в виде строчной надписи, либо в виде крестообразной монограммы имени владельца и чина по сторонам креста.

Моливдовулы М—6913, М—6914, М—8122, М—8125 (II, 3)¹⁸ близки по своим палеографическим особенностям к печатям Варасвакурия и Исойи. Принадлежность к одному дукту позволяет датировать их также началом VIII в.

Однако большая часть моливдовулов принадлежит к иному дукту, что видно на примере печати патрикия и куропалата Артавазда (М—8130. II, 4)¹⁹, известного деятеля первой половины VIII в. См. также М—632, М—6915, М—6929, (II, 4) и М—8210 (схема)²⁰.

¹⁵ Н. П. Л и х а ч е в. Моливдовулы..., стр. 64.

¹⁶ Там же, табл. LXXII, 7, 8.

¹⁷ Там же, стр. 372.

¹⁸ М-6913 — печать Хумура патрикия. VII—VIII вв. (G. Sch l u m b e r g e r. Sigillographie, p. 564) М-6914 — лицевая сторона: крестообразная монограмма типа V с формулой $\tau\omega$ δοϋλϕ σου оборотная сторона: + ΓΕΩ | ΡΓΙΩΠ | ΑΤΡΙΚ | ΙϞ + 2,9 × 3,3 см. Коллекция Н. П. Лихачева. М-8122 — печать Пантолеона, ипата. Первая половина VIII в., может быть, конец VII в. (Н. П. Л и х а ч е в. Моливдовулы..., табл. LXXII, 12. Ср. Sch l i m b e r g e r. Sigillographie, p. 479, 15). М-8125 — печать Сергия, патрикия и стратига. VIII в. (Н. П. Л и х а ч е в. Моливдовулы..., табл. LXXII, 10). В нашем собрании имеется еще одна печать Сергия — М-6938. Лицевая сторона: крестообразная монограмма типа V с формулой $\tau\omega$ δοϋλϕ σου; оборот: СЕРΓΙΩ | ΠΑΤΡΙΚΙ | ΩΣΤΡΑ | ΤΗΓΩ; 2,6 × 3,1 см. Коллекция Н. П. Лихачева (ср. V. L a u g e n t. La collection..., n°337).

¹⁹ М-8130 — печать патрикия и куропалата Артавазда. Моливдовул относится примерно к 722—735 гг. (G. Sch l u m b e r g e r. Sceaux byzantins inédits, 4 série. Paris, 1900, n° 180; Н. П. Л и х а ч е в. Некоторые старейшие типы печатей византийских императоров. М., 1911, стр. 34, рис. 64; е г о ж е. Моливдовулы..., табл. LXXII, 6).

²⁰ М-632. Лицевая сторона: крестообразная монограмма типа V с формулой $\tau\omega$ δοϋλϕ σου, оборот: четырехстрочная надпись СΙCΙΝΝΙ | ΟΥΑΠΟΕ | ΠΑΡΧΩ'Ν | ΑΜΝ с характерным начертанием буквы альфы (Α) и редко встречающимся на печатях словом «аминь». 3,3 × 3,4 см. Собрание РИИ. М-6915 — печать Мины, ипата и друнгария. VII—VIII вв. — по Шломберже (G. Sch l u m b e r g e r. Sceaux... — RN, 4 série, t. 9. Paris, 1905, n° 266), по Н. П. Лихачеву (рукописные заметки, приложенные к вещам) это едва ли не конец VII в. М-6929 — печать Ильи, ипата (G. Sch l u m b e r g e r. Sceaux... n° 177). Н. П. Лихачев (рукописные заметки) высказывал мысль, не датировать ли ее 711 г. М-8210 — печать Стефана, патрикия и дуки. VIII в. (Н. П. Л и х а ч е в. Моливдовулы..., табл. LXXI, 15; G. Sch l u m b e r g e r. Sigillographie, p. 342, VIII ou IX siècle).



Таблица III.

Нередко печати (например, М—6915 или М—6929) носят следы провинциального изготовления, и тогда вопрос их датировки еще более осложняется, так как печати провинциального происхождения более консервативны: они порой удерживают черты, присущие более ранним столичным образцам.


Моливдовулы М—632 и М—6929 обращают на себя внимание также тем, что буква альфа имеет на них необычную форму. Согласно Н. П. Лихачеву, это обстоятельство является характерным признаком для датировки сфрагистических памятников VII в. Просмотр коллекции позволил мне проследить, на каких именно группах печатей встречается такая альфа. Чаще всего — это печати VI—VII вв., имеющие на лицевой стороне изображение бюста Богоматери между крестиками, орла и монограммы, а на обороте — также монограммы. Ряд эпиграфических памятников свидетельствует тоже о ранней датировке альфы такой формы. Ее выход за пределы VII в. не исключен полностью, однако в каждом конкретном случае этот факт имеет, по-видимому, свое объяснение.

Говоря о печатях с формулой на лицевой стороне и со строчной надписью на обороте, следует остановиться на нескольких экземплярах, носящих наряду с монограммой и надписью изобразительный элемент в виде кипарисов по сторонам (М—603, М—6939; III, 1)²¹. Подобренные на материале нашей коллекции аналогии (М—4727, М—10428, М—3643, М—6368, М—8096, М—6245; III, 2)²² датируются VI—VII вв. Среди них моливдовулы с изображениями Богоматери и святого, с надписями, монограммами, крестом.

Исходя, когда это возможно, из наличия однотипных печатей исторических лиц, мы можем подкрепить датировку указанной группы VII в. Такова, например, печать с именем Феодора, патрикия и экзарха в Италии, находившегося там при императоре Константине Погонате, т. е. VII в. (см. схему, слева и табл. III, 1)²³.

²¹ М-603. Лицевая сторона печати: крестообразная монограмма типа V с формулой $\tau\omega\ \delta\omicron\lambda\phi\ \sigma\omega$, по сторонам монограммы — кипарисы, оборот: надпись между кипарисами $MA\ |\ \Psi P\omega\ |\ \text{ПАТР}\ |\ \text{IKI}\ |\ \omega$; $2,7 \times 3,0$ см. Собрание РАИК. Того же происхождения печать М-1536; нижняя строка ее надписи читается полностью; $2,7 \times 3,0$ см. Печати разных матриц. М-6939. Лицевая сторона: крестообразная монограмма типа V с формулой $\tau\omega\ \delta\omicron\lambda\phi\ \sigma\omega$ оборот: шестистрочная надпись между кипарисами $\Theta E.\ |\ \Delta\omega P\ |\ |\ \omega\text{ПАТ}\ |\ \text{PIKI}\omega\ |\ \text{CCTPA}\ |\ \text{T.}\ \Gamma\omega$; $2,7 \times 3,0$ см. Коллекция Н. П. Лихачева. В Эрмитажной коллекции имеется еще два экземпляра этой печати: М-733 из собрания РАИК и М-11855, изданная Н. В. Измайловой (Описания византийских печатей из собрания Академии. — «Известия РАИМК, т. III, Л., 1924, стр. 344, № 345, табл. XV, 15). Издатель датирует печать VII—VIII вв.

²² М-4727. Лицевая сторона: крестообразная монограмма типа V между кипарисами, оборот: четырехстрочная надпись— $\Theta E\omega\Delta\ |\ \omega.\ \omega\ |\ .\text{AT.}\ |\ \Delta\text{AT.}$; $2,0 \times 2,1$ см. Собрание РАИК. М-10428. На лицевой стороне, между кипарисами, надпись: $KO\ |\ \text{CMA}\ |\$, на обороте, между кипарисами, надпись: $\text{VII}\ |\ \text{AT}\ |\ \text{OV.}$; $2,0 \times 2,1$ см. Коллекция Н. П. Лихачева. М-3643. Лицевая сторона: орел с распростертыми крыльями, между которыми —

монограмма:  $2,1 \times 2,4$ см. Собрание РАИК. М-6368 — печать Христофора, митрополита Иераполиса Пакатианы. XI—XII в. — по Шломберже (G. Sch l u m b e r g e r. Sigillographie, p. 255). В. Лораи датирует печать VII в. (V. L a u g e n t. Le Corpus, t. V, n° 728). М-8096. Лицевая сторона: Богоматерь с младенцем, сидящая на троне между кипарисами, оборот: крестообразная монограмма имени (?). Печать раннего времени (Н. П. Л и х а ч е в. Моливдовулы..., табл. LXIV, 12). М-6245 — печать Иоанна, апопата. Конец VII — начало VIII в. (Н. П. Л и х а ч е в. Моливдовулы... табл. LVIII, 2. На стр. 13 он пишет: «Если мы примем во внимание закрытую форму начертания буквы R, отсутствие сокращений в формуле $\Theta E\omega\text{TOKE}\ \text{BON}\Theta E\text{I}$, толщину пластинок, ободок из листьев, мы должны признать, что этот экземпляр относится к равным типам моливдовулов. По внешнему виду и палеографическим особенностям мы должны поставить памятник в самое начало именно иконоборческого периода и, таким образом, приписать ему значительную древность — исхода VII — начала VIII в.»).

²³ В нашем собрании имеются два экземпляра печати Феодора, патрикия и экзарха. Первый экземпляр — М-6940. Лицевая сторона: крестообразная монограмма типа V с формулой $\tau\omega\ \delta\omicron\lambda\phi\ \sigma\omega$, оборот: между кипарисами — шестистрочная надпись:

Заметим, что сходный нумизматический материал, в частности серебряные монеты, дают указание также на VII в. ²⁴

Покажем памятников сфрагистики, относящихся к более раннему времени, мы не снимаем основной датировки моливдовулов с монограммой типа V и формулой τϕ δούλφ σου VIII веком.

Рассматривая группу, замыкающую левый ряд схемы (M—1167, M—1185, M—5372; II, 5 и M—5370, см. схему) ²⁵, как разновидность печатей со строчной надписью, я думаю, что их можно датировать также VIII в.

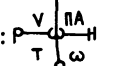
Как и на печатях Варасвакурия и Исои, на лицевой стороне печатей, расположенных на схеме справа, читается имя, на обороте — титулатура в виде строчной надписи (M—8026, M—898, M—6993, M—478; III, 3 и M—509; см. схему) ²⁶, то по сторонам монограммы (M—1152, M—1127; III, 4) ²⁷, передающей, по моему мнению, слово βασιλικός («императорский»).

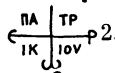
Несколько печатей с именем вместо формулы при V типе монограммы, приведенных в работах Шломберже ²⁸, Лихачева ²⁹, Панченко ³⁰, Лора-

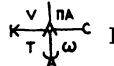
+ΘΕΟ | ΔΩΡ | ΩΠΑΤ | ΡΙΚΙΩ | ΣΕΞΑΡ | ΧΩ | 3,5 × 3,4 см. Собрание Н. П. Лихачева. Другой экземпляр — M-861 — плохой сохранности: от надписи сохранилось — ΕΟ | ΔΩΡ | .. ΑΤ | Ρ | .. ΣΕΞΑΡ | ΧΩ +. Собрание РАИК. О печатях Феодора, патрикия и эвзарха см.: V. Laurent. Les sceaux byzantins du Médaillier Vatican. Città del Vaticano, 1962, n° 100.

²⁴ И. И. Толстой. Византийские монеты, вып. VI. СПб., 1914, монеты Ираклия: № 36, 37, 38, 39, 223; вып. VII. СПб., 1914, монеты Константа II: № 113, 117.

²⁵ M-1167 — печать Феодосия, ипата. VI—VII вв. (Б. А. Панченко. Каталог моливдовулов. ИРАИК, XIII, 1908, стр. 81, № 311). M-1185. Лицевая сторона:

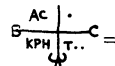
крестообразная монограмма типа V с формулой τϕ δούλφ σου, оборот:  2,3 ×

× 2,8 см. Собрание РАИК. M-5372. Лицевая сторона: крестообразная монограмма типа V с формулой τϕ δούλφ σου, оборот:  2,3 × 2,6 см. Коллекция Н. П. Лихачева. M-5370. Лицевая сторона: крестообразная монограмма типа V с формулой τϕ δούλφ σου, оборот:


 Н. П. Лихачев (рукописные заметки) датирует печать ипата

Каллиста (?) концом VII — первой половиной VIII в. В. Лоран (V. Laurent. La collection..., n° 280, pl. LXIX) IX в.

²⁶ M-8026 — печать Анфимия, императорского магистраиана. VII в. (?) (Н. П. Лихачев. Моливдовулы..., табл. LIX, 5). M-898. Лицевая сторона: крестообразная монограмма типа V с именем по сторонам креста — ФΕΟΦΑΝΕΙ, оборот: шестистрочная надпись — [V]ΠΑ | ΤΩΣΠΑ[Θ] | ΑΡΟΚΑΝΔ | ΙΔΑΤΩΣΤ | [ΟV]ΡΜΑΡ[ΧΩ] 2,5 × 3,2 см. Собрание РАИК. M-6993. Лицевая сторона: крестообразная монограмма типа V с именем по сторонам креста — ΒΑΣΑΚΙΩ, оборот: надпись ΣΠΑΘΑ | ΡΩΚΑΝΔ | ΙΔΑΤΩ. VIII в. Коллекция Н. П. Лихачева. Ср. экземпляр собрания Ватикана, изданный В. Лораном (V. Laurent. Les sceaux... Vatican, n° 72, VIII s) M-478. Лицевая сторона: крестообразная монограмма типа V с именем по сторонам креста — ΙΩΑΝΝΗ, оборот: надпись — +VΠ | ΑΤΩΣ | ΔΡΟΓΑ | ΡΙΩ | 2,8 × 3,2 см. Собрание РАИК. M-509. Лицевая сторона: крестообразная монограмма с именем по сторонам креста — ΠΑΤΩΝΙ, оборот: надпись — +ΑΠΟ | ΕΠΑΡΧΩ | ΝΣ. ΙΖΟ | ΤΕΡΩ | 2,6 × 3,0 см. Собрание РАИК.

²⁷ M-1152. Лицевая сторона: крестообразная монограмма с именем по сторонам креста — ΘΕΟΔΟΣΙΩ, оборот: монограмма —  = βασιλικός ἀσκηρῆτις В нашем

собрании имеется несколько печатей Феодосия, императорского асикрита: M-7491, M-7501, M-7534, M-1032, M-1112, M-1127. Лицевая сторона: крестообразная моно-

грамма с именем по сторонам креста: ΙΩΑΝΝ[Η], оборот, монограмма — 

3,0 × 3,2 см. Собрание РАИК.

²⁸ G. Sch l u m b e r g e r. Sigillographie, p. 336, 515, 529, 603.

²⁹ Н. П. Лихачев. Моливдовулы..., табл. LIX, 5. M-8026.

³⁰ Б. А. Панченко. Каталог моливдовулов, № 316.

на³¹, датированы от VI до IX—X вв. Большой частью датировка не аргументирована. Однако некоторые печати определяются хронологически точно на основании сообщений источников об их владельцах. Таковы, например, печати Григория, митрополита Неокесарии (начало VIII в. ³²), и спафарокандидата Ваасакия (VIII в.) ³³. Отнесение печатей к VII—VIII или VIII—IX вв. возможно, но для этого существуют, видимо, иные хронологические критерии, чем те, из которых мы исходили в настоящее время. Чаще всего это связано с употреблением терминологии, касающейся чинов, званий, должностей. Так, на печати Феодота, ипата и дуки Сардинии, сочетание титулов ипата и дуки возможно скорее для второй четверти VII в., чем для второй половины VIII в. ³⁴

Думается, что IX—X вв. должны быть совершенно исключены, ибо известно, что в это время бытует крестообразная монограмма с другой формулой, а именно — τϞ σϞ δοϞλϞ. Н. П. Лихачев ³⁵ относит надпись широкого шрифта на таких печатях ко второй половине VIII и первым годам IX в. (например, М—7990; III, 5) ³⁶, надпись крупного продолговатого шрифта — к первой половине IX в. с возможностью уклонения на несколько лет в ту или иную сторону (М—7958; III, 5) ³⁷.

Отдельные печати с этой формулой относятся к VII в., встречаются они и в первой половине VIII в., сосуществуя с уже известной нам формулой, которую все же следует считать более ранней ³⁸.

Можно предполагать, что развитие типа печатей с крестообразной монограммой (тип V) и именем, расположенным по сторонам креста, шло параллельно печатям с тем же типом монограммы и формулой τϞ δοϞλϞ соυ.

Итак, большинство рассмотренных памятников (всего подверглось обследованию около 150 моливдовулов), будучи сопоставленными с одногипными печатями исторических деятелей, время жизни которых хорошо известно, может быть, как мне кажется, датировано с полным основанием VIII в. Отдельные экземпляры, как было показано, относятся к VII или началу VIII в., т. е. (что необходимо подчеркнуть) появляются уже в доиконоборческий период.

Установление хронологических рамок, исходными моментами для чего должны служить не только характер изображения, но и содержание легенды и палеографические особенности письма, поможет нам в дальнейшем как в отыскании в источниках лиц, имена которых начертаны на печатях, так и в выявлении близких индентифицированным экземплярам сигиллографических типов.

Проделанная нами работа является лишь первой попыткой классификации и систематизации памятников византийской сфрагистики, хранящихся в Эрмитаже.

³¹ V. Laurent. La collection... n° 41, 249, 254; i d e m. Les sceaux... Vatican, n° 72; i d e m. Le Corpus... t. V, n° 487.

³² V. Laurent. Le Corpus... t. V, n° 487.

³³ V. Laurent. Les sceaux... Vatican, n° 72.

³⁴ Ibid., n° 112.

³⁵ Н. П. Лихачев. Моливдовулы..., стр. 62, 65, 104.

³⁶ М-7990 — печать Элпидия, патрикия и стратига Сицилии. VIII в. (G. Schlumberger. Sceaux, n°148; Н. П. Лихачев. Моливдовулы..., табл. LIX, 10)

³⁷ М-7958 — печать Константина, архонта вихитов (?). По Шломберже (G. Schlumberger. Sigillographie, p. 731) VIII или IX в., по Н. П. Лихачеву (Моливдовулы..., табл. LX, 3) — первые десятилетия IX в.

³⁸ Н. П. Лихачев. Моливдовулы..., стр. 431.