

ἐν ᾧ συνηνωμένα ὑπάρχουσι δύο διάφορα χειρόγραφα, τὸ μὲν τοῦ ἔτους 1794, τὸ δ' ἕτερον τοῦ ἔτους 1742.

Εἰς τὴν ἀρχὴν ὑπάρχει πίναξ κεφαλαίων τῆς ἐν τῷ κώδικι δευτέρας τὴν τάξιν συγγραφῆς, καὶ ὁ πρόλογος αὐτῆς μετὰ τοῦ ἐξῆς σημειώματος. «Ἐν Βιέννῃ τῆς Ἀουστρίας: τῇ 15 Ἀπριλλίου: 1794^ψ». Ὁ πίναξ δὲ οὗτος καὶ ὁ πρόλογος καταλαμβάνουσι πέντε φύλλα ἀσελίδωτα. Κατόπιν ὑπάρχουσι τὰ ἐπόμενα κείμενα.

α') Σελίς 1—100. «Ἱστορία συνοπτικὴ περὶ ἀρχῆς καὶ προόδου τῆς ἰατρικῆς τέχνης, καὶ τινῶν περὶ αὐτὴν εὐδοκιμησάντων ἀνδρῶν».

β') Σελίς 101 καὶ ἐξῆς. «Διαιτητικῆς παραγγέλματα, πρὸς τὴν ὑγιεινὴν διαίταν ἀφορῶντα».

γ') Σελίς 1—61. «Ἄφορισμοὶ εἰς τὴν ἰατρικὴν τέχνην ἐκ διαφόρων ἀρίστων ἰατρῶν παλαιῶν τε καὶ νεωτερικῶν, ἐκλεχθέντες καὶ μεταφρασθέντες εἰς τὴν κοινὴν τῶν Ἑλλήνων φράσιν παρὰ Γεωργίου Ὀμήρου Σμυρναίου. ρψμβ', Ἰουλίου 15^η. Ἐν Σμύρνῃ».

δ') Σελίς 62—163. «Ἄφορισμοὶ Γεωργίου Μπαγγλεβίου διδασκάλου τῆς ἰατρικῆς τέχνης εἰς τὴν Ῥώμην, καὶ ὁμολογητοῦ αὐτόθι ἐν τῷ ἀρχηλικίῳ (γρ. ἀρχιλυκείῳ) τῆς ἀνατομῆς, μεταφρασθέντες ἐκ τοῦ λατινικοῦ ἰδιώματος εἰς τὴν ἀπλὴν τῶν Ἑλλήνων φράσιν παρὰ Γεωργίου Ὀμήρου διδασκάλου Σμυρναίου. ρψμβ': Ἰουλίου 17^η: Ἐν Σμύρνῃ».

ε') Σελίς 164—205. «Ἀνακεφαλαιώσεις διαφόρων ἀφορισμῶν ἐκ τοῦ αὐτοῦ σοφωτάτου ἰατροῦ Γεωργίου Μπαγγλίβη, μεταφρασθέντες ἐκ τοῦ λατινικοῦ ἰδιώματος εἰς τὴν κοινὴν τῶν Ἑλλήνων φράσιν παρὰ Γεωργίου Ὀμήρου Σμυρναίου. ρψμβ'. Ἰουλίου 15^η: Ἐν Σμύρνῃ».

ς') Σελίς 206—247. «Ἄνθη τῶν ἀφορισμῶν τοῦ Ἱπποκράτους καὶ τοῦ Γαληνοῦ ἐρμηνεῖαι εἰς αὐτούς, μεταφρασθέντες ἐκ τοῦ λατινικοῦ εἰς τὴν κοινὴν τῶν Ἑλλήνων φράσιν».

Ἐν Πετρούπολει, 18 Ἰανουαρίου 1904.

Α. Παπαδόπουλος-Κεραμεύς.

Κατάλογος ἀγνώστου βιβλιοθήκης.

Τῷ 1884-φ ἔτει εἶδον ἐν τῇ βιβλιοθήκῃ τῆς ἐν τῇ νήσῳ Χάλκῃ Ἐμπορικῆς Σχολῆς ἀντίγραφον τῆς Δογματικῆς Πανοπλίας Εὐθυμίου τοῦ Ζυγαβηνοῦ, ὅπερ ἠρίθμει χάρτινα φύλλα τη' (308), μήκους 0.29, πλάτους 0.21. Τῷ ἀντιγράφῳ τούτῳ ἐπέθηκα τότε τὸν ἀριθμὸν 44. Τὸ κείμενον αὐτοῦ εἶναι δίστηλον, ὡς δὲ φαίνεται ἐγράφη περὶ τὴν ἀρχὴν τοῦ 14-ου αἰῶνος. Τὸ στάχωμά του εἶναι τοῦ 16-ου αἰῶνος, ὁ δὲ τοῦτο ποιήσας ἔθετο ἔσωθεν ἀμφοτέρων τῶν πινακίδων 4 μεμβράνινα φύλλα ἀγιολογικοῦ τινος κώδικος τοῦ 11-ου αἰῶνος, καὶ 10 χάρτινα ἔσωθεν τῆς πρώτης μόνον πινακίδος, ἅτινα καὶ ἐπληρώθησαν ἐν τῷ 16-φ αἰῶνι μὲ κείμενον, ὅπερ δὲν ἔχω προσδιορίσει· ἐνθυμοῦμαι δὲ μόνον, ὅτι ἐν τοῖς προσθέ-

τοῖς τούτοις φύλλοις εἶναι γεγραμμένη ἡ ἀρχὴ τῆς Δογματικῆς Πανοπλίας, ἥτις ἔλειπεν ἐκ τοῦ ἀντιγράφου κατὰ τὸν 16-ον αἰῶνα.

Ἐν τῇ ὀπισθίᾳ σελίδι τοῦ 307-ου φύλλου εὐρίσκονται δύο σημειώματα τοῦ 14-ου αἰῶνος, ἐξ ὧν μανθάνομεν ὅτι ἡ εἰρημένη Δογματικὴ Πανοπλία ἐδωρήθη εἰς τινὰ ναὸν «τοῦ ἁγίου Ἰωάννου τοῦ Προδρόμου τοῦ Ρι(=υ)ακίου». Τὸ πρῶτον σημείωμα ἔγραψεν εἰς παπᾶ Ἀνδρέας, ὁ τὸ βιβλίον παραχωρήσας εἰς τὸν ρηθέντα ναὸν, τὸ δ' ἕτερον ἔγραψεν ὁ παπᾶ Βασίλειος ὁ καὶ Πιπέρδας (?) ὀνομαζόμενος, ὁμολογῶν δι' αὐτοῦ ὅτι χρεωστῆί δέκα ὑπέρπυρα τῷ κατηχητῇ παπᾶ Ἰωάννη. Ἀμφότερα τὰ σημειώματα ἔχουσιν οὕτω.

α'.

«+ καγῶ π(α)π(ᾶ) Ἀνδρέας τὰ αὐτὰ ὑπέρπυρα. τᾶ ὁμολόγ(ησεν) ὁ κύρι παπα Βασίλειος (?) ὁ πατήρ μου ὅτι χρεόστῆ τα, ἐπλέροσα τα. καὶ ἀφίκα τὸ αὐτὸν βιβλίον διὰ τὴν ψυχὴν μου εἰς τοῦ ἁγίου Ἰωάννου τρου Προδρόμου του Ριακίου. καὶ ἦ τι γινώσκη καὶ αναγινωσκη, εὐχαιστ(ε) μου διὰ τὸν κν' ἄμην».

β'.

«+ καγῶ παπᾶ Βασίλειος (?) ὁ Π(ι)πέρδας (?) ὁμολόγ(ησα) ὅτι χροστῶ, τοῦ κατηχητὴν τοῦ κυρ παπᾶ Ἰω(άννη) εἰς τοῦτ(ο) τὸ βι(βλ)ί(ον) ὑπέρπυρα δέκα».

Ἐν τῷ φύλλῳ τῇ περιέχεται κατάλογος τῶν κωδίκων, οἵτινες ὑπῆρχον ἐν τῷ ναῷ κατὰ τὸ ἔτος $\frac{1362}{1363}$. Τὸ κείμενον αὐτοῦ ἔχει οὕτως.

+ Ἦσιν τα βιβλία τὰ εὐρίσκονται εἰς τὸν ναὸν τοῦ τιμίου καὶ ἐνδόξου προφήτ(ου) προδρόμου καὶ βαπτιστοῦ Ἰω(άνν)ου εἰς τὸ Ρι(ά)κιν. του ἔτουῤ ζωοα' ἰν(δικτιόν)ος α'.

α: Ἅγιον εὐαγγέλιον:

β: Τετραεὐαγγέλιον:

γ: Ἀπόστολος:

δ: Τυπικόν:

ε: Παρακλητικὴ:

ς: Μηνέα ὀλοχρονικὰ κομ(μά)τ(ια) ς:

ζ: Ψαλτύριν:

η: Ὁρολόγην:

θ: Προφητεία:

ι: Εὐχολογίον:

ια: Ἐξοδιαστικόν:

ιβ: Συναξάριον ἐξαμηνέον. ᾱ:

ιγ: Ὁρμολόγιον:

ιδ: Πασχάλην:

ιε: Τριώδιον:

ις: Στιχεράριν:

ιζ: Στιχεροκαθιστάριν:

ιη: Βιβλίον τοῦ ἁγίου Νικολ(άου):

ιθ: Βιβλίον τοῦ ἁγίου Ἐπιφαν(ίου):

κ: Νομοκάνωνον.

κα: Βιβλίον ὁ Νέος Βασίλειος.

κβ: Βιβλίον οἱ κανῶνες ἀμβικόν.

κγ. Ἀποκάλυψις Θεολόγου εἰς μηγεκίνη: (?)

κδ: Εὐαγγέλιον ἐρμηνευμένον ὁ Κεραμέας.

κε: Κατα Ματθαίο(ν) ἐρμηνευμένος.

κς: Διονύσιος ὁ Ἀρεόπαγύτης, ἔχων τα Μακρόνια τὸ ἑξαήμερον Γρηγορίου Νύσσης:

κζ: Ιερεμίας ἐρμηνευμένος. ἔχων τὸ Ἄσμα τῶν Ἀσμάτων. τὸν Ἰεζεκιηλ. καὶ τοῦ Ἰώβ.

κη: Χρυσοστομικὸν ἐγκώμια τοὺς αγίους καὶ τὰ Ὀλυμπιακά:

κθ: Ἀναγνωστικόν, ἐξηγητικόν εἰς τοὺς αγίους.

λ: Λεξικὸν Κυρίλλου Ἀλεξανδρείας:

Τα εὐρέθησ(αν) εἰς τὸν αὐτὸν ναὸν, τ(ῆ) εἴ Ἰουνίου τὴν αὐτὴν ἐνχροναίαν. κομμ(ά)τ(ια) λ.

Περὶ τοῦ ναοῦ, ἐν ᾧ εὐρίσκοντο οἱ ἀπκριθιζόμενοι ἀνωτέρω κώδικες, οὐδὲν γινώσκω πρὸς τὸ παρόν. Τὸ ὑπ' ἀριθ. ιδ' ἀναφερόμενον Πασχάλιν παριστᾶ, φαίνεται, τὸ νῦν λεγόμενον Πεντηκοστᾶριον. Τὸ ἐν ἀριθ. κα' βιβλίον «ὁ Νέος Βασίλειος» περιεῖχε πιθανῶς τὸν ἐκτενέστατον ἀλλ' εἰσέτι τύποις ἀνέκδοτον ἐν τῷ συνόλῳ του βίον τοῦ αὐτοῦ Βασιλείου· τὸ δ' ἕτερον βιβλίον (κβ'), ὅπερ ἐν τῷ καταλόγῳ ὀνομάζεται «οἱ κανόνες ἀμβικόν», παριστᾶ πάντως ἀντίγραφον τῶν ἱαμβικῶν κανόνων Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ, πιθανῶς δὲ καὶ ἐτέρων ποιητῶν· ὁ δὲ «Κεραμέας», οὐτινος ἀναφέρεται «εὐαγγέλιον ἐρμηνευμένον» (κδ'), ταυτίζεται μὲ Θεοφάνην τὸν Κεραμέα, συντάκτην γνωστοῦ κυριακοδρομίου.

2 Ἰαν. 1904.

Ἄ. Παπαδόπουλος-Κεραμεύς.

L'abbaye de Grottaferrata et son IX centenaire.

C'était au plus fort de l'été de l'an 1004. Un vieillard vêtu de bure gravissait péniblement les hauteurs de Tusculum, la demeure jadis si célèbre de Cicéron. De temps à autre il ralentissait sa marche. L'énergie de l'âme ne triomphait pas toujours de la faiblesse du corps. Quand il était près de défaillir, un jeune moine le soutenait avec une tendresse mêlée de vénération. Un autre moine aux cheveux blancs le suivait, levait les yeux vers le ciel et semblait demander à Dieu des forces pour le vieillard épuisé.

La nuit vint. Les ténèbres s'épaissirent sur les vignes et les oliviers descendant en molles ondulations le long des flancs du coteau. Les trois compagnons de route trouvèrent un abri sous quelques ruines qui re-