

школа для археологическаго образованія славянъ. Въ институтъ командированы сербскимъ правительствомъ двое молодыхъ людей съ цѣлью усовершенствованія въ византійской археологіи и южно-славянской исторіи. Недостаточный личный составъ института, состоящій изъ директора и секретаря, въ настоящее время можетъ быть пополненъ, благодаря увеличенію бюджета института съ нынѣшняго года. Вслѣдствіе увеличенія средствъ получается возможность развивать научную дѣятельность, равно какъ пополнить библіотеку и коллекціи.

**Corpus inscriptionum christianarum.** Ноябрьская книжка журнала Bulletin de Correspondance Hellénique за 1898 годъ принесла важную новость. Французскою археологическою школою въ Аѳинахъ подъ верховнымъ руководствомъ Академіи надписей предпринимается новая колоссальная работа, а именно, подготовка къ изданію полнаго свода греческихъ христіанскихъ надписей. Въ циркулярномъ оповѣщеніи всѣхъ интересующихся этимъ родомъ памятниковъ, напечатанномъ въ упомянутой книжкѣ, директоръ школы Т. Омоля сообщаетъ нѣкоторыя свѣдѣнія объ организаціи предпріятія.

Указавъ, что потребность византинистовъ въ подобномъ сборникѣ является въ настоящее время вполне назрѣвшею и выражалась словесно и печатно такими спеціалистами, какъ Ламбросъ, Крумбахеръ, Стржиговскій и Ѳ. И. Успенскій, Омоля упоминаетъ о спеціальныхъ работахъ французскихъ ученыхъ вообще и бывшихъ членовъ школы въ частности въ области изученія христіанскихъ древностей Эллады, работахъ, создавшихъ для школы нравственное право приняться за такое предпріятіе, какъ Corpus inscriptionum Christianarum. Традиціи Дю-Канжа и имена Гёзе, Дила, Лорана, Милле создали, по мнѣнію Омоля, для французской археологической науки привилегію въ области христіанскихъ древностей. Аббатъ Дюшенъ, нынѣшній директоръ римскаго отдѣленія школы, давно уже лелеялъ мысль о такомъ сводѣ и даже началъ собирать его для себя. Но, повидимому неожиданно для администраціи школы, оказалось, что трудъ собиранія христіанскихъ надписей по крайней мѣрѣ для одной части византійскаго міра уже начатъ ученымъ, не стоящимъ ни въ какихъ отношеніяхъ ни къ школѣ, ни къ ея проектамъ. Францъ Кюмонъ, профессоръ университета въ Гентѣ (Бельгія), издалъ сборникъ всѣхъ доселѣ опубликованныхъ христіанскихъ надписей Малой Азіи, очевидно, какъ подготовительный трудъ, облегчающій критическое собираніе, сличеніе и пополненіе матеріала. Школа тотчасъ постаралась превратить Кюмона изъ соперниковъ въ сотрудники, войдя съ нимъ въ сношенія и пригласивъ его въ число редакторовъ предполагаемаго изданія.

Задача, поставленная себѣ, школою формулируется такъ: собрать воедино всѣ греческіе христіанскіе эпиграфическіе документы византійскаго и отчасти ново-греческаго періода. Относительно выбора послѣд-

нихъ, равно и хронологической границы для наиболѣе позднихъ изъ допускаемыхъ въ *Corpus* текстовъ пока никакихъ опредѣленныхъ указаній не дается, но указывается, что тексты XVI, XVII и даже XVIII столѣтій имѣютъ иногда важное документальное значеніе. Такъ что редакція будетъ принимать всѣ безъ исключенія тексты, но предоставляетъ себѣ выборъ для включенія тѣхъ, или иныхъ въ сборникъ. Въ виду особенной сложности самаго письма византійскихъ надписей, массы сокращеній, монограммъ и т. п. для редакціи желательны по возможности механическія, т. е. главнымъ образомъ, фотографическія копіи, или эстампажи, которыя и будутъ воспроизводиться въ *Corpus*'ѣ также механически при помощи геліографюры, фототипіи, цинкотипіи и т. п.

Но въ виду долгихъ подготовительныхъ работъ, требующихся для собранія и систематизированія такого громаднаго матеріала, въ виду желанія дать окончательный *Corpus* какъ можно болѣе совершеннымъ, французская школа рѣшила предварительно выпустить сводъ всего изданнаго съ текстами данными курсивомъ и съ библиографическими указаніями и разночтеніями. Введеніе съ указаніемъ главныхъ формъ начертаній и трактатомъ о христіанской греческой эпиграфикѣ и подробные указатели, сдѣлаютъ это изданіе руководствомъ и справочною книгою по предмету. Имѣя въ рукахъ этотъ сборникъ и эпиграфистъ-путешественникъ будетъ знать, что издано, что неиздано, или издано плохо и кабинетный ученый будетъ поставленъ въ возможность легко обозрѣть весь извѣстный матеріалъ, предлагать поправки и т. п. <sup>1)</sup>.

Редакторами отъ лица школы являются Лоранъ, который завѣдуетъ собраніемъ надписей Африки и Европы, и Кюмонъ, за которымъ оставлена Азія. Академическая коммиссія, представляющая такъ сказать верховный редакціонный трибуналъ, состоитъ изъ извѣстныхъ византистовъ Дюшеня, Шлюмберже, Байе и Диля, при которыхъ тѣ-же Лоранъ и Кюмонъ и въ добавокъ еще Милле являются секретарями.

Въ заключеніе указывается на *Corpus Inscriptionum Semiticarum*, изданный подъ верховной редакціей Академіи, какъ на образецъ точности и ерудиціи, къ которому будущій *Corpus inscr. Christianarum* постарается приблизиться. Наконецъ, въ примѣчаніи упоминается, что какъ турецкія, такъ и греческія власти уже обѣщали содѣйствіе собранію матеріала для новаго сборника.

Остается только пожелать новому начинанію столь много послужившей греческой археологіи французской школы полного успѣха. Надѣмся, что *Corpus*, а тѣмъ болѣе предварительный сборникъ, не раздѣлятъ участи *Corporis inscriptionum Semiticarum* (берущагося, впрочемъ, за образецъ) и сборника греческихъ надписей Ле-Ба, которымъ, кажется, не

1) Образчикомъ метода, которому будутъ слѣдовать при изданіи сборника послужитъ изданіе надписей Мистры — Милле, имѣющее появиться въ одной изъ ближайшихъ книжекъ *Bulletin de Correspondance Hellénique*. Мы надѣмся своевременно сообщить о нихъ читателямъ *Временника*.

суждено быть окончеными. Позволяемъ себѣ также выразить сомнѣніе, не слишкомъ ли сложна организація предпріятія, не обоедшаяся безъ нѣсколькихъ инстанцій <sup>1)</sup>).

### А. III.

Сообщенія въ обществѣ любителей древней письменности. 27-го ноября состоялось общее собраніе. Первое сообщеніе: «*По поводу изданія Мирославова Евангелія*» было сдѣлано *В. В. Стасовымъ*. Мирославово Евангеліе написано въ Сербіи въ XII вѣкѣ. Въ настоящее время оно принадлежитъ Сербскому королю и на его средства воспроизведено въ великолѣпномъ изданіи, благодаря которому стало возможно изученіе замѣчательнаго орнамента этого Евангелія. Отдѣльные снимки съ текста Мирославова Евангелія были, впрочемъ, извѣстны и ранѣе, и *Θ. И. Буслаевъ* высказалъ мнѣніе, что на орнаментѣ его замѣчается западное вліяніе. Съ Буслаевымъ въ данномъ случаѣ нельзя согласиться. У Буслаева, при его большомъ талантѣ, огромныхъ знаніяхъ, строгомъ научномъ методѣ, были своего рода вѣрованія въ то, что на русскомъ искусствѣ не отразилось восточное вліяніе, которыя шли иногда въ разрѣзъ съ тѣмъ, къ чему приходилъ онъ путемъ научнаго изслѣдованія, и вызывали погрѣшности въ его сужденіяхъ. *И. Буслаевъ* ошибся въ вопросѣ о такъ называемомъ звѣриномъ стилѣ вообще и объ орнаментѣ Мирославова Евангелія въ частности (чего не сдѣлалъ бы, конечно, если бы у него въ рукахъ было нынѣшнее полное изданіе этого Евангелія). Подробно разобравъ изображенія растений, животныхъ, людей и изображенія архитектурнаго характера въ орнаментѣ Мирославова Евангелія, докладчикъ пришелъ къ выводу, что на этомъ орнаментѣ сказывается несомнѣнно восточное и византійское вліяніе, но не западное романское, которое можно отмѣтить лишь въ минимальной степени. Попутно были высказаны мысли о значеніи орнамента Мирославова Евангелія для изученія русскаго орнамента. *Н. П. Кондаковъ* показалъ собранію альбомъ русской археологической экспедиціи на Аѳонъ. Экспедиціи этой было поручено Императорскою Академіей Наукъ разслѣдованіе аѳонскихъ ризницъ. Экспедиціи посчастливилось, и участникамъ ея удалось осмотрѣть и недоступную прежнимъ изслѣдователямъ лаврскую ризницу, въ которой, между прочимъ, обращаютъ на себя вниманіе сотни тканей XIV, XV и XVI вв. необыкновенной красоты и сохранности. Сопровождая демонстрированіе рисунковъ и снимковъ объясненіями, *Н. П. Кондаковъ* обратилъ вниманіе собранія на рисунокъ древохранительницы, украшенной эмалями второй половины XI в.; на окладъ иконы Іоанна Богослова

<sup>1)</sup> Въ первую строку сообщенія Омоля вкралась странная неточность. Сборникъ христіанскихъ надписей при *Cogrus'ѣ Бѣкка* приписывается Францу, тогда какъ онъ опубликованъ, какъ значится и на обложкѣ, *Кирхгофомъ*, воспользовавшимся, правда начатыми работами уже умершаго тогда Франца. Надѣмся, что эта ошибка не будетъ *malum omen* для новаго предпріятія.