

переведенный съ армянскаго». (СПБ. 1901). Въ своей вступительной рѣчи диспутантъ указаль, что занятія его въ области армяно-грузинской филологіи и литературы привели его къ заключенію не только въ родственности филологіи обоихъ языковъ, но и въ ихъ единствѣ. Армяно-грузинская филологія есть самостоятельная и цѣльная отрасль востоковѣдѣнія, подраздѣляющаяся на различныя филологическія науки и дисциплины. Что касается подлиннаго «Толкованія Пѣсни Пѣсней» Ипполита, въ наибольшей полнотѣ сохранившагося въ древне-грузинскомъ переводѣ, то онъ не исчерпываетъ текста «Пѣсни Пѣсней», но такого полнаго Ипполитова толкованія, исчерпывавшаго все главы и стихи этого произведенія, вѣроятно, не было уже въ IV—V вѣкахъ на греческомъ языкѣ и, быть можетъ, вообще не было никогда. Официальными оппонентами диспутанта были: заслуженный профессоръ, бар. В. Р. Розень, и экстраординарный проф. П. К. Кокорцевъ; оба они, сдѣлавъ небольшія возраженія, признали, что представленный трудъ является по своимъ достоинствамъ важнымъ вкладомъ въ науку вообще, а въ области богословія въ частности. Затѣмъ диспутантъ былъ признанъ вполне достойнымъ искомой имъ степени доктора армянской словесности. (Нов. Вр. 9 дек. 1901. № 9257).

В. М. С.

Археологическія открытія и находки.

Acserenza. (См. Виз. Вр., т. VIII, в. 1 — 2, стр. 345). Въ небольшомъ городкѣ Ачеренца въ Апуліи на фасадѣ кафедральнаго собора этого города находится съ давнихъ поръ надпись, которая сохранилась на пьедесталѣ одной статуи: REPARATORI. ORBIS. ROMANI. D. N. S. E. IVLIANO. ANG. AETERN. PRINCIPI. ORDO. ACERVNTI. Другая надпись — фрагментъ: VLIAN, находится на часовнѣ. Наконецъ высоко на фронтонѣ фасада чей-то бюстъ и обыкновенно задають вопросъ, кого же онъ изображаетъ. Обычный отвѣтъ, это — св. Сапіо, епископъ изъ Iuliana (въ Африкѣ), мощи котораго будто бы христіане, во время бѣгства отъ наступавшихъ побѣдоносно силъ магометанскаго міра, перенесли въ Ачеренцу. Въ 1882 году Апулію посѣтилъ съ научной цѣлью Lepointant и уже тогда призналъ въ этомъ бюстѣ, высоко помѣщавшемся на фронтонѣ собора, изображеніе одного изъ римскихъ императоровъ, и болѣе того, тогда же онъ высказаль свой взглядъ, что здѣсь представленъ никто иной, какъ императоръ Юліанъ Отступникъ. Прошли годы, и только теперь, благодаря трудамъ и стараніямъ барона Вагассо, удалось достигъ того, что этотъ бюстъ былъ великолѣпно снятъ римскимъ фотографомъ Мосcioni на самомъ его мѣстонахожденіи, видъ откуда прямо вызываетъ головокруженіе. Относительно общей связи между надписью на стѣнѣ фасада и бюстомъ, вѣнчающимъ фронтонъ, въ настоящее время не остается и намека на возможность сомнѣнія въ этомъ. Такимъ

образомъ, столь долго неизвѣстное подлинное изображеніе знаменитаго императора теперь стало наконецъ достояніемъ ученаго міра. Последнее обстоятельство тѣмъ болѣе важно, что совершенно ошибочно одни желали видѣть императора въ статуѣ, хранящейся въ Римѣ (Thermen-Museum), тогда какъ другіе столь же невѣрно признавали подлиннымъ бюстъ, находящійся въ Парижскомъ Луврѣ. Само собой понятно, что отъ столѣтнихъ бурь и непогодъ бюстъ въ Ачеренцѣ могъ потерпѣть нежелательную порчу, но, къ счастью, эта порча не велика и въ общемъ можно сказать, что онъ сохранился болѣе чѣмъ хорошо. Ротъ, носъ глаза почти вовсе не пострадали; короткіе волоса на головѣ, увѣнчанные лавровымъ вѣнкомъ, правда, почти совершенно смыты дождями, но борода, коротко завитая, опять таки сохранилась вполне хорошо. Голова императора производитъ крайне симпатичное впечатлѣніе: небольшихъ размѣровъ и съ энергическимъ выраженіемъ ротъ; прекрасный, слегка лишь изогнутый, носъ; небольшіе, острые глаза и небольшой лобъ — такимъ рисуетъ его намъ этотъ бюстъ Ачеренцы. Въ особенности же хорошо исполненное выраженіе рта, и слегка открытыя губы придаютъ какое-то по истинѣ прекрасное впечатлѣніе этому лицу. Въ «Revue archéologique» (Mai-Juin 1901 г.) извѣстный ученый Solomon Reinach издалъ всѣ три бюста въ фотографическихъ снимкахъ, и можно теперь ожидать, что, благодаря этому подлинному изображенію императора, вскорѣ удастся установить и другія изображенія Юліана Отступника. (Kunstchronik № 33, 19 September, 1901. Ср. Revue archéologique, tome XXXIX, Septembre - Octobre, 1901, p. 259—280, статья E. Michon).

В. М. С.

Римъ. — Церковь S. Maria Antiqua на Римскомъ Форумѣ. Раскрытіе этой важной въ археологическомъ отношеніи древне-христіанской церкви, которая была построена на томъ самомъ мѣстѣ, гдѣ еще Калигулой воздвигнуты пристройки императорскаго дворца, именно у подошвы Палатинскаго холма, въ настоящее время, можно сказать, вполне закончено. Теперь мы въ правѣ ожидать въ самомъ непродолжительномъ времени детальнаго описанія этой церкви съ планами и снимками всѣхъ ея богатыхъ украшеній и многочисленныхъ фресокъ. Извѣстный знатокъ христіанской археологій, Anton de Waal, на страницахъ римскаго журнала «Römische Quartalschrift» (1901 г., стр. 86—89) останавливается на разборѣ двухъ вопросовъ: во 1-хъ, относительно названія этой церкви и во 2-хъ, по поводу крайне важныхъ фресокъ, которыя въ большомъ числѣ украшаютъ внутреннюю часть храма.

Что касается перваго вопроса, то во многихъ мѣстахъ Liber Pontificalis въ періодъ между V и IX вѣками упоминается церковь, расположенная у форума Рима, это церковь «S. Maria Antiqua». Разсматриваемая церковь у подножья Палатинскаго холма была посвящена Божьей Матери и тождественна съ той именно, которая въ «Liber Pontificalis» называется «S. Maria antiqua».

Что же касается самых древних фресокъ, которыя украшали стѣны различныхъ частей этого храма, то всѣ онѣ, въ своей совокупности, относятся ко времени отъ VII до IX вѣка. Это уже одно говоритъ объ ихъ высокой научной важности, такъ какъ отъ этой эпохи до насъ дошло очень ничтожное число римскихъ памятниковъ этого рода искусства. На стѣнѣ клироса абсиды сохранилась фреска: Спаситель, распятый на крестѣ, между Божьей Матерью и Св. Иоанномъ; надъ крестомъ изображенъ носящійся въ воздухѣ ангелъ, другіе же ангелы въ большомъ числѣ окружаютъ съ обѣихъ сторонъ крестъ Страдальца. Въ конхѣ (нишѣ) абсиды виденъ Христосъ (въ нѣсколько бѣльшихъ размѣрахъ, чѣмъ обыкновенный ростъ человѣка), сидящій на престолѣ среди толпы стоящихъ предъ нимъ лицъ, и среди нихъ папа Павелъ I (756—768) съ четырехугольнымъ сіяніемъ, которое указываетъ на то, что онъ еще былъ въ живыхъ. Въ нижней части этой фрески и около конца абсиды штукатурка отвалилась и оттуда виднѣтся еще болѣе древній и также украшенный фресками слой штукатурки. На стѣнахъ вправо и влѣво отъ абсиды находятся на верхней штукатуркѣ въ три ряда изображенія святыхъ, хотя, къ сожалѣнію, эти фрески сильно попорчены. Въ нижней части съ обѣихъ сторонъ были изображены по два (а всего, слѣдовательно) четыре Евангелиста, выше же также по два — изображенія извѣстныхъ отцовъ церкви (сохранились лишь имена Августина, Григорія Богослова и Василия Великаго); на самомъ верху изображены, по видимому, папы, двое съ каждой стороны, но къ сожалѣнію, не уцѣлѣли имена ихъ, и только слова «Papa romanus», сохранившіяся при одномъ изъ этихъ изображеній, говорятъ за такое именно предположеніе. Ниже средняго пояса вправо отъ абсиды были обнаружены три, другъ на друга наложенныхъ слоя штукатурки, причемъ остатки каждаго изъ нихъ сохранили явные слѣды древней росписи. Въ верхнемъ изъ этихъ трехъ рядовъ имѣется ясно сохранившееся изображеніе Божьей Матери въ богатомъ одѣяніи, украшенномъ въ византійскомъ стилѣ, и съ Младенцемъ-Иисусомъ на рукахъ; въ другомъ же мѣстѣ уцѣлѣли двѣ великолѣпно нарисованныхъ головы. Декоративныя завѣсы скрываютъ нижнюю часть стѣны; выше же ихъ въ одномъ ряду сохранились поясныя изображенія 12 апостоловъ. На боковыхъ стѣнахъ церкви у абсиды мы находимъ слѣдующіе сюжеты, которые отчасти служатъ началомъ цѣлой серіи фресокъ: поклоненіе волхвовъ, причемъ св. Іосифъ изображенъ стоящимъ за мѣстомъ, на которомъ возсѣдаетъ Божья Матерь. Подъ этою фрескою изображенъ Христосъ на пути къ Голгоѣ, в Симонъ Киренейскій, несущій вслѣдъ за нимъ крестъ. Далѣе на противоположной стѣнѣ можно замѣтить изображенія нѣсколькихъ головъ съ надписями надъ ними «Анна» и «Іосифъ», ниже еще — «Апостолы»; быть можетъ, здѣсь мы имѣемъ дѣло съ остатками фрески, изображавшей Христа, въ сидящемъ положеніи и поучающимъ среди Апостоловъ. Болѣе къ низу внутренняго пространства находится съ каждой стороны по изо-

браженію Божьей Матери; подлѣ одного изъ нихъ имѣется начало слѣдующей надписи: 'Η ἄρχη..... Въ лѣвомъ боковомъ пространствѣ церкви на выходной стѣнѣ его имѣется изображеніе Распятія Христа и Лонгина, прободающаго копьемъ бокъ Спасителя, и другого воина, подающаго Спасителю смоченную укусомъ губку. На стѣнахъ средняго пространства церкви изображены въ различныхъ рядахъ сцены изъ Ветхаго Завѣта, выше ихъ — Давидъ, готовящійся поразить Голіаза, пророкъ Исайя, возвѣщая царю Езекилю его близкую смерть. Далѣе на пилястрѣ влѣво отъ абсиды виденъ снова Христосъ, между Маріей и Іоанномъ Крестителемъ; на другихъ пилястрахъ имѣются кромѣ того остатки фресокъ изображавшихъ двухъ діаконовъ, Божья Матерь съ Младенцемъ Іисусомъ на рукахъ, св. Димитрій, далѣе фреска съ изображеніемъ рожденія Іисуса Христа и ангеловъ благовѣствующихъ объ этомъ міру, и наконецъ Божья Матерь стоящая между Соломономъ и Элеазаромъ. На боковыхъ стѣнахъ церкви изображены Отцы церкви, греческіе и латинскіе, въ длинномъ рядѣ en face, вправо и влѣво отъ престола, на которомъ сидитъ Христосъ. Повыше этого ряда фресокъ можно замѣтить исторію Іосифа въ Египтѣ; однако отъ этихъ фресокъ только отдѣльныя изъ нихъ сохранились вполнѣ. На противоположной стѣнѣ и какъ-разъ насупротивъ этимъ изображеніямъ штукатурка совершенно обвалилась. Однако, по нѣкоторымъ сохранившимся остаткамъ можно догадаться, что здѣсь былъ также двойной рядъ фресокъ, изображавшихъ сцены изъ жизни Іисуса Христа, съ нѣкоторымъ параллелизмомъ между жизнью Іосифа и Спасителя. Точно также и тѣ колонны, которыя отдѣляютъ боковыя пространства отъ главнаго корабля церкви, были оштукатурены и покрыты фресками; такъ на одной изъ нихъ замѣтны значительные остатки изображенія прямо стоящей фигуры. Вверху колоннъ идутъ новые пилястры, которыя поддерживаютъ своды, и точно также обнаруживаютъ слѣды древней живописи. Дверь, которая ведетъ къ лѣстницѣ, поднимающейся на Палатинскій холмъ, сохраняетъ съ одной стороны изображенія Христа, на другой сторонѣ сохранились слѣды изображенія святыхъ. Нѣкоторыя ниши устроены въ наружныхъ стѣнахъ церкви и расписаны красками. Такъ, въ одной изъ нихъ сохранилось изображеніе Божьей Матери съ Младенцемъ на рукахъ въ извѣстномъ изображеніи, обычномъ у византійскихъ художниковъ; въ другой же мы видимъ — двухъ мученицъ, Агнессу и Цецилію, третья изъ нихъ заключаетъ въ себѣ изображеніе св. Abbasius'a; затѣмъ еще одна представляетъ намъ трехъ такихъ женщинъ, какъ Анну, Марію и Елизавету. Нѣсколько надгробныхъ памятниковъ, сохранившихся внутри церкви и въ портикѣ, имѣли также живописныя украшенія, которыя удѣлѣли до сего времени, одно изъ такихъ украшеній почти вполнѣ сохранилось; оно представляетъ поклоненіе Христу Ангеловъ. Стѣны портика были точно также покрыты живописью, но какъ она, такъ и фрески, къ сожалѣнію, пострадали въ болѣе значительной степени, чѣмъ фрески внутренняго помѣщенія церкви. Единственная лишь

группа сохранилась довольно замѣтно: нѣкій Святой изображаетъ Римскаго папу, который стоитъ подлѣ возсѣдающей на престолѣ Божьей Матери, но имя его, къ сожалѣнію, нельзя разобрать вполне. На лѣвой стѣнѣ атриума сохранилась надпись: *Pingere fecit ego Leo*, но безъ всякихъ дальнѣйшихъ объясненій. Нижняя часть боковаго корабля церкви образуетъ особенный придѣлъ, въ которомъ вышеупомянутая посвятельная надпись упоминаетъ о Θεодотѣ. На задней стѣнѣ, гдѣ помѣщается эта надпись, въ самомъ центрѣ изображена Божья Матерь съ Младенцемъ Иисусомъ, вправо и влѣво отъ нея по одному святому (быть можетъ Петръ и Павелъ), затѣмъ св. Квирикъ и его мать святая Юлитта, и наконецъ Θεодотъ и папа Захарія, оба съ четырехугольнымъ сіяніемъ. На остальныхъ стѣнахъ этого предѣла сохранились слѣды живописнаго изображенія Святыхъ и другихъ лицъ еще при жизни ихъ, на что указываетъ ихъ четырехугольное сіяніе, а равно и сцены изъ жизни юнаго мученика Квирика, которому, повидимому, и была посвящена эта ораторія. Отдѣльно отъ главнаго зданія и ближе къ форуму, почти на томъ же самомъ мѣстѣ, гдѣ прежде возвышалась церковь *S. Mariae Libetratice*, находится ораторія 40 мучениковъ изъ Севасты, которые изображены въ нишѣ абсиды погруженными въ водѣ (прудѣ); это одна изъ важнѣйшихъ живописей всей серіи ихъ. На лѣвой стѣнѣ на серединѣ видно изображеніе Христа съ воздѣтыми къ нему руками, и по обѣимъ сторонамъ отъ него большое число святыхъ въ сіяніи; быть можетъ, это тѣ же 40 мучениковъ во славу своей. Другіе же остатки фресокъ позволяютъ признать Благовѣщеніе Божьей Матери и посѣщеніе Ея.

В. М. С.

Открытіе въ Каирѣ, такъ называемаго, Пятаго Евангелія.

Трое профессоровъ Страсбургскаго Университета: Шпигельбергъ, Шмидтъ и Якоби случайно нашли въ папирусахъ, приобретенныхъ въ Каирѣ для библиотеки названнаго университета, два отрывка изъ пятаго евангелія. Сначала эти папирусы возбудили нѣкоторое сомнѣніе въ своей подлинности, но тщательныя изслѣдованія знатоковъ египтологіи подтвердили какъ ихъ подлинность, такъ и важность новооткрытыхъ манускриптовъ. По мнѣнію проф. Шмидта, въ этихъ рукописяхъ находится Коптскій переводъ (сдѣланный въ V в. по Р. Х.) евангелія, написаннаго по гречески во II вѣкѣ. Эти случайно найденные отрывки, по мнѣнію его, могутъ принадлежать одному изъ недошедшихъ до насъ евангельскихъ текстовъ. Профессоръ Якоби склоненъ думать, что данныя отрывки принадлежатъ именно «евангелію отъ египтявъ», о которомъ говорятъ блаженный Иеронимъ, Оригенъ, греческій историкъ Теофилактъ, и о чемъ имѣются нѣкоторыя свѣдѣнія въ твореніяхъ св. Ипполита и св. Стефанія Кипрскаго.