

проблемы изучения византийской скульптуры из собрания Гос. музеев Берлина» обещали вылиться в новое интересное исследование, которому, к сожалению, не суждено было завершиться.

Перу А. В. Банк принадлежит около 150 работ, среди которых особо выделяются по своей ценности названная выше монография и альбомы-каталоги «Прикладное искусство Византии в собрании Государственного Эрмитажа» и «Византийское искусство в собраниях Советского Союза» (последний неоднократно издавался на многих языках).

В списке трудов А. В. Банк много статей-этюдов. Краткие по форме, они представляют по существу монографические миниатюры, выполненные на высоком научном уровне. По затрагиваемым проблемам и заключительным выводам они явились той основой, которая, утвердив значение памятников прикладного искусства, вывела их из незаслуженного пренебрежения, поставила на один уровень с монументальными видами искусства и сделала полноценным историческим источником. Можно без преувеличения сказать, что А. В. Банк была пионером научной разработки особой отрасли отечественной византистики — прикладного искусства Византии. В работах А. В. Банк была показана роль «малых форм византийского искусства», установлено, что оно имело не только и не столько утилитарный характер, но по своим функциям и значению было по-настоящему «большим искусством», представляя собой особый историко-культурный пласт эпохи.

Пятьдесят три года отдала А. В. Банк работе в Государственном Эрмитаже. Она считала музей родным домом и была «эрмитажником» в высоком смысле этого слова. Начиная с 1940 г. и до последних дней Алиса Владимировна — бессменный руководитель отделения Византии (ныне сектор Византии и Ближнего Востока). Жизнь в музее многогранна, и Алиса Владимировна приходилось сочетать административные обязанности с научной, хранительской, экспозиционной, научно-просветительской работой.

Большой заслугой А. В. Банк является создание постоянных и временных выставок, посвященных искусству и культуре Византии. Первая постоянная выставка в Эрмитаже была открыта в 1932 г. В 1956 г. А. В. Банк подготавливает новую экспозицию «Культура и

искусство Византии и стран Ближнего и Среднего Востока». Воплощением давней мечты Алисы Владимировны становится организованная ею в Ленинграде, а затем в Москве в 1975 г. грандиозная выставка произведений византийского мастерства на материалах музеев и библиотек Советского Союза с привлечением нескольких экспонатов из Гос. музеев Берлина. Первая в истории русского и советского музейного дела, эта экспозиция привлекла к себе внимание не только широким охватом памятников, но и характером постановки многих проблем, обсуждение которых состоялось на приуроченной к выставке научной конференции.

Византийские памятники Эрмитажа были представлены А. В. Банк и за рубежом: в 1958 г. в Эдинбурге и Лондоне, в 1979 г. в Берлине.

Многого сделано А. В. Банк для популяризации искусства и культуры Византии.

А. В. Банк была членом Ученого совета, Редакционно-издательского совета Эрмитажа, Реставрационного совета, многие годы — председателем комиссии по реставрации монументальной живописи. Более 30 лет А. В. Банк руководила аспирантурой Эрмитажа. Десятки ее учеников работают во всех концах Советского Союза: в Грузии, Армении, Молдавии, Прибалтике, на Украине, в Сибири. Во всем, в том числе и в общественной работе, Алиса Владимировна проявляла глубокую заинтересованность, строгую взыскательность и принципиальность.

Во время Великой Отечественной войны А. В. Банк — главный хранитель восточных коллекций Эрмитажа в Свердловске. Ее успешная работа по сохранению и эвакуации художественных ценностей, активное участие в восстановлении Эрмитажа были отмечены особой благодарностью. В 1946 г. она была награждена медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне». В ознаменование 200-летнего юбилея Эрмитажа А. В. Банк была награждена орденом Трудового Красного Знамени.

В памяти своих коллег и учеников Алиса Владимировна Банк навсегда останется бескорыстной, влюбленной в свое дело, полной неиссякаемой творческой энергии. Она будет для нас добрым примером.

В. Залеская, С. Савина, В. Шандровская

СПИСОК НАУЧНЫХ ТРУДОВ А. В. БАНК

Керамика из Дманиси и Херсонеса. — В кн.: Памятники эпохи Руставели. Л., 1938.

Серебряная братина XII—XIII вв. — В кн.: Памятники эпохи Руставели. Л., 1938.

К вопросу о клеймени серебра в Византии. — Труды отдела Востока Гос. Эрмитажа, 1939, т. I.

Дигенис Акрит византийского эпоса и Давид Сасунский (на рус. и арм. яз.). — В кн.: Давид Сасунский. Ереван, 1939. Византия (залы 224—229). — В кн.: Путеводитель по залам Отдела Востока. Л., 1939.

Д. В. Айналов (1862—1939): (Некролог). — Сообщения Гос. Эрмитажа, 1940, т. II.

Моливдовул с изображением полета Александра Македонского на небо. — Труды Отдела Востока Гос. Эрмитажа, 1940, т. III.

Византийская культура. — В кн.: История культуры (Макет). М.: Соцэкгиз, 1940.

Культура и искусство Византии. — В кн.: Общий путеводитель по Эрмитажу. Л., 1940, вып. 1.

Очерки по истории культурных взаимоотношений Византии и Переднего Востока по данным вещественных источников (X—XIV вв.): Тез. канд. дис. Л.: Гос. Эрмитаж, 1947.

(Рец.) Византийский временник, т. I (XXVI). — Вестник АН СССР, 1948, № 1.

Византийское блюдо с изображением пастуха. — В кн.: Сокровища Эрмитажа. М.: Л., 1949.

Диптих с изображением цирковых сцен. — В кн.: Сокровища Эрмитажа. М.: Л., 1949.

Икона «Григорий Чудотворец». — В кн.: Сокровища Эрмитажа. М.; Л., 1949.

Восточный сосуд с греческой надписью: (К истории культурных взаимоотношений Византии и Египта в XIII—XIV вв.). — ВВ, 1952, V.

(Рец.) В. Н. Лазарев. История византийской живописи. М., 1947—1948. Т. I—II. — ВВ, 1952, V.

Вислая свинцовая печать XI—XII вв. — Материалы и исследования по археологии СССР, 1953, вып. 34.

Некоторые спорные вопросы в истории византийского искусства. — ВВ, 1953, VII.

(Рец.) М. Э. Матъе, К. С. Ляпунова. Художественные ткани Коптского Египта. М.; Л.: Искусство, 1951. — ВВ, 1953, VI.

(Рец.) R. Janin. Constantinople Byzantin. P., 1950. — ВВ, 1953, VII.

Письмо в редакцию. — ВВ, 1953, VII.

[Главы об искусстве Болгарии]. — В кн.: История Болгарии. М., 1954, т. 1. гл. IV, 7; VI, 7.

Гемма с изображением Соломона. — ВВ, 1956, VIII.

(Рец.) В. Н. Лазарев. К вопросу о «греческой манере» в итало-греческой и итало-критской школах живописи. — Ежегодник Института истории искусств. М., 1952. — ВВ, 1956, VIII.

М. М. Дьяконов (1907—1954): (Некролог). — Сообщения Гос. Эрмитажа, 1956, т. VIII.

Старые находки в Херсонесе в свете новых данных. — ВВ, 1956, IX.

Выставка византийских материалов в Государственном Эрмитаже. — ВВ, 1956, XI.

Культура и искусство Византии. — В кн.: Путеводитель по выставкам Византии и Ближнего Востока. Л.: Искусство, 1957.

Выставки памятников культуры и искусства Византии и стран Ближнего и Среднего Востока. — Сообщения Гос. Эрмитажа, 1957, т. XI.

Византийские серебряные изделия. XI—XII вв. в собрании Эрмитажа. — ВВ, 1958, XIII, XIV.

The Byzantine Exhibition. — Studio. L., 1958, vol. 156.

Гребень из Саркела-Белой Вежи. — Материалы и исследования по археологии СССР, 1959, вып. 75.

Крышка серебряного сосуда из Ненецкого округа. — Сообщения Гос. Эрмитажа, 1959, т. XV.

Несколько византийских камней из собрания Государственного Эрмитажа. — ВВ, 1959, XVI.

Искусство Византии в собрании Эрмитажа: (Альбом). Л.: Государственный Эрмитаж, 1960.

Восточные собрания Эрмитажа: (Общая характеристика, основные линии исследования). Л.: Государственный Эрмитаж, 1960.

Мозаичная икона из б. собрания Н. П. Лихачева. — В кн.: Из истории русского и западноевропейского искусства. М., 1960.

Рельеф с изображением Георгия из собрания Эрмитажа. — В кн.: Исследования по истории культуры народов Востока: Сб. в честь академика И. А. Орбели. М.; Л., 1960.

Византия и Восток по некоторым данным прикладного искусства XI—XII вв. — В кн.: XXV Международный конгресс востоковедов: Доклады делегации СССР. М., 1960.

Искусство южных славян. — В кн.: Всеобщая история искусства. М., 1960, т. II, кн. 1.

Международная выставка византийского искусства в Эдинбурге—Лондоне. — ВВ, 1960, XVII.

Леонид Антонович Мапулевич (1886—1959) (Некролог). — ВВ, 1960, XVII.

Леонид Антонович Мапулевич (Некролог). — Byzantinoslavica, 1961, t. XXII.

Два византийских золотых перстня из собрания Эрмитажа. — Труды Гос. Эрмитажа, 1961, т. V.

Культура Византии. — В кн.: В глубь веков: Пособие для учителей истории. Л., 1961.

(Рец.) Haussig H. W. Kulturgeschichte von Byzanz. Stuttgart, 1959. — Deutsche Literaturzeitung, 1961, H. 6 (в соавторстве с Б. Т. Горяновым).

Серебряный сосуд из так называемого Тартуского клада. — В кн.: Древние могильники и клады: (Археологический сборник, II). Таллин, 1962.

Byzance et l'Orient d'après quelques données de l'art appliqué du XI^e et du XII^e siècles. — In: XXVe Congrès International des orientalistes. Conférences présentées par la délégation Soviétique (Труды XXV Междунар. конгр. востоковедов. М., 1962, т. 1).

(Рец.) J. Beckwith. The art of Constantinople. An introduction to Byzantine art. 330—1453. L., 1961. — ВВ, 1963, XXIII.

Monuments des arts mineurs de Byzance (IV—VII^e siècle) au Musée de l'Ermitage. Résumé. — In: IX Corso di cultura sull'arte ravennate e bizantina. Ravenna, 1962.

Monuments des arts mineurs de Byzance (X—XII^e siècles) au Musée de l'Ermitage (argenterie, stéatites, camées). — Ibidem.

Nouveaux travaux concernant la glyptique byzantine. — Byzantinoslavica, 1962, t. XXIII, N 1.

Византийское искусство (совм. с А. С. Заруцким). — В кн.: История искусства зарубежных стран. М., 1963, т. II.

Византийская камея с изображением Христа на троне. — ЗРВИ, 1963, VIII, 1. (Рец.) Труды по византийскому искусству в «Dumbarton Oaks Papers». — ВВ, 1963, XXII.

Роль Константинополя и провинциальных центров в прикладном искусстве Византии: (К постановке вопроса). — В кн.: Гос. Эрмитаж: Тезисы докладов на юбилейной научной сессии. Секционные доклады. Л., 1964.

Иконки мозаичные. Византия. XIII—XIV вв. — Эрмитаж, 1964, № 53.

Quelques monuments de l'art appliqué byzantin des IX^e—XII^e ss., provenant des fouilles sur le territoire de l'URSS durant les dernières dizaines d'années. — In: Actes du XII^e Congrès International des études byzantines. Beograd, 1964, v. III.

Un bas-relief byzantin de la collection de l'Ermitage. — Δελτίον τῆς χριστιανικῆς ἀρχαιολογικῆς Ἐταιρείας, Δ', т. Δ'. Ἀθήναι, 1964.

К вопросу о роли византийского прикладного искусства X—XII вв.: Тезисы докладов седьмой Всесоюзной конференции византистов в Тбилиси 13—18 декабря 1965 г. Тбилиси, 1966.

Византийское искусство в собраниях Советского Союза: Альбом. (Введение и аннот. на рус. и англ. яз.). Л.; М., 1966.

Опыт группировки памятников некоторых отраслей византийского прикладного искусства XI—XIII вв.: Тезисы докладов научной сессии, посвященной итогам работы Гос. Эрмитажа за 1966 г. Л., 1966.

Письмо в редакцию. — Сов. археология, 1966, № 1.

К вопросу о роли Сирии в формировании византийского искусства. — В кн.: Эллинистический Ближний Восток, Византия и Иран: История и филология / Сб. в честь Н. В. Пигулевской. М., 1967.

Прикладное искусство. — Главы в кн.: История Византии. М., 1967, т. 1—3.

Quelques problèmes des arts mineurs Byzantins au XI^e siècle. — In: The Proceedings of the XIIIth International Congress of the Byzantine Studies. Oxford. 1966. L., 1967.

Les monuments de la peinture byzantine du XIII^e siècle dans les collections de l'URSS. — In: L'art byzantin du XIII^e siècle. Symposium de Soročani, 1965. Beograd, 1967.

Два памятника мелкой пластики из Фессалоник. — ВВ, 1968, XXIX.

Из истории изучения сербского искусства в России. — Сборник за ликовные Умелости, Нови Сад, 1968, т. 4.

Византийский складень с перегородчатыми эмальями из Сайднайского монастыря. — ПС, 1969, т. 19 (82).

Памяти учителя [И. А. Орбели]. — Труды Гос. Эрмитажа, 1969, т. X, вып. 7. Ф. И. Шмит: (К 90-летию со дня рождения). — ВВ, 1969, 30.

Новая византийская камея с изображением Христа. — Сообщения Гос. Эрмитажа, 1970, т. XXXI.

Argentierie byzantine des Xe—XVe siècle.

les. Classification des monuments. Methodes de recherches. — In: XVII Corsi di cultura sull'arte ravennate e bizantina. Ravenna, 1970.

Les stéatites. Essai de classification. Methodes de recherches. — Ibid.

Геммы — стеатиты — моливдовулы: (О роли сфрагистики для изучения византийского прикладного искусства). — ПС, 1971, т. 23 (86).

Опыт классификации византийских серебряных изделий X—XII вв. — ВВ, 1971, 32.

Покушај классификације споменика византијске глиптике (на серб. яз.). — Музеј Применене Уметности. Београд, 1971. Зборник 15.

Выставка «Югославские средневековые фрески» в Эрмитаже. — Сов. славяноведение, 1971, № 1.

Древнее болгарское искусство (временная выставка 6 августа—8 сентября 1968 г.). — Сообщения Гос. Эрмитажа, 1971, т. XXXII.

Новые черты в византийском прикладном искусстве XIV—XV вв. — В кн.: Моравска школа и Ньено Доба. Београд, 1972.

Les modèles de Constantinople et les copies locales (d'après les monuments d'arts mineurs du Xe—XII^e siècles). — In: Actes du XXII^e Congrès International d'histoire de l'art. Budapest, 1969, t. I; 1972, t. III.

Югославские средневековые фрески (временная выставка 26 мая—6 июля 1970 г.). — Сообщения Гос. Эрмитажа, 1970, т. XXXV.

Relief en marbre de l'image de Saint Luc Évangéliste. — Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik, 1972, Bd. 21.

Константинопольские образцы и местные копии: (По материалам прикладного искусства X—XII вв.). — ВВ, 1973, 34.

Некоторые письменные свидетельства о художественной обработке металла в Византии в XI в. — В кн.: Античная древность и средние века, 1973, X.

Черты палеологовского стиля в византийском художественном металле. — В кн.: Византия, южные славяне и Древняя Русь, Западная Европа. Искусство и культура. М., 1973.

Прикладное искусство Византии (IX—XII вв.). Очерки: Автореф. дис. ... докт. ист. наук. М.: Изд-во МГУ, 1974.

Серебряный крест из бывшего Музея Штиглица. — Сообщения Гос. Эрмитажа, 1974, т. XXXVIII.

Взаимоотношения Византии и Востока по материалам художественного металла. — В кн.: Тбилиси, 1975. Всесоюзная конференция «Античные, византийские и местные традиции в странах Восточного Черноморья»: Тезисы докладов.

Послесловие к статье: А. П. Смирнов. Выносной чеканный крест греческой работы XI—XII вв. — В кн.: Древнерусское искусство. Зарубежные связи. М.: Наука, 1975.

Проблемы изучения византийского прикладного искусства: (Итоги и задачи). — В кн.: Краткие тезисы докладов научной конференции «Культура и искусство Византии». Л.: Гос. Эрмитаж, 1975.

Искусство Византии в собраниях Советского Союза: Краткий путеводитель по выставке. Л.: Аврора, 1975.

Copper-Gilt Plaque of the Archangel Gabriel. — In: *Studies in Memory of David Talbot Rice*. Edinburgh, 1975.

Vier byzantinisierende Kameen aus der Ermitage. — In: *Beiträge zur Kunst des Mittelalters: Festschrift für Hans Wentzel zum 60. Geburtstag*. B., 1975.

Quelques problèmes des arts mineurs byzantins au XIV^e siècle. — In: *Actes du XIV^e Congrès International des études byzantines*. Bucarest, 1971. București, 1975, v. II.

Тенденция развития малых форм византийского искусства в XII—XIII вв. — In: *XV^e Congrès International d'études byzantines. Résumés des communications*. III. Art et archéologie. Athènes, 1976.

Два свидетельства почитания культа Бориса и Глеба вне пределов России. — В кн.: *Преслав*. София, 1976, т. 2.

Взаимопроникновение мотивов в прикладном искусстве XI—XII веков. — В кн.: *Древнерусское искусство. Проблемы и атрибуции*. М.: Наука, 1977.

Вступ. статья к кн.: *Искусство Византии в собраниях СССР: Каталог выставок*. Т. 1. М.: Советский художник, 1977.

К проблеме «Константинополь и национальные школы» в малых формах искусства (связи с Грузией). — В кн.: *II Международный симпозиум по грузинскому искусству*. Тбилиси, 1977.

Byzantine Art in the Collections of Soviet Museums (то же — на фр. яз.). Léningrad: Aurora Art Publishers, 1977. Перездано в 1978 г.: Harry Abraams. N. Y.

Byzantinischer Kunstexport in Russland und Transkaukasien. — In: *Byzantinischer Kunstexport (Materialien des V. Kolloquium; der Arbeitsgruppe für byzantinischen und osteuropäischen Kunst d. Mittelalters. März 1977)*. Halle; Wittenberg, 1978.

L'art byzantin dans les collections de l'Union Soviétique (Exposition de Leningrad, 26 septembre 1975—8 février 1976). — *Cahiers de civilisation médiévale*, 1977, t. XX, N 2—3.

Искусство Византии в собраниях Советского Союза. — *Сообщения Гос. Эрмитажа*, 1978, т. XLIII.

Прикладное искусство Византии IX—XII вв. Очерки. М.: Наука (Культура народов Востока. Материалы и исследования), 1978.

Раннехристианская инталия (из собрания Г. Г. Леммлейна). — *Сообщения Гос. Эрмитажа*, 1978, т. XLIII.

Три каменные иконки, бытовавшие в Грузии. — В кн.: *Византиноведческие этюды*. Тбилиси, 1978.

Die Erforschung der frühbyzantinischen Gegenstände in Russland. — In: *Frühbyzantinische Silbergefäße aus der Ermitage*. Catalogue. B., 1978.

Некоторые памятники византийской скульптуры и их связи с искусством Закавказья. — В кн.: *II Международный симпозиум по армянскому искусству: Сб. докладов*. Ереван, 1978, т. III.

Художественные связи Византии и сопредельных стран (По материалам при-

кладного искусства XI—XII вв.). — В кн.: *Культура Востока. Древность и раннее средневековье*. Л.: Аврора, 1978.

Certains monuments de la sculpture byzantine et leurs liens avec l'art de Transcaucasie. Yerevan, 1978.

(Рец.) E. Kitzinger. *Byzantine Art in the Making. Main lines of stylistic development in Mediterranean Art. 3d—7th centuries* (совм. с О. Е. Этингоф). — *ВВ*, 1979, 40.

(Рец.) В. Н. Лазарев. *Византийское и древнерусское искусство: Статьи и материалы*. М., 1978. — В кн.: *Советское искусствознание*. М., 1979, вып. 2.

Выставка «Искусство Византии в собраниях Советского Союза» (совм. с В. С. Шандровской). — *ВВ*, 1979, 40.

Об одном неизвестном памятнике византийского искусства. — *Зограф*. 1979, т. X.

Два литика из недавних раскопок. — *Зборник IX—X Народного музея*. София, 1979.

Золотой перстень из собрания Эрмитажа. — В кн.: *За ликовне уметности*. Нови Сад, 1980.

Первый Международный симпозиум *Bulgaria Pontica Medii aevi* (Несебр, 23—27 мая 1979 г.) (совм. с С. П. Карповым). — *ВВ*, 1981, 42.

Некоторые сходные памятники средневековой мелкой пластики, найденной в Константинополе, Херсонесе и в Болгарии. — *Byzantinobulgarica*, 1981, t. VII.

Une icône en pierre représentant le Christ Pantocrator. — *Δελτίον τῆς χριστιανικῆς ἀρχαιολογικῆς Ἐταιρείας*, Δ', т. 1. Ἀθήνα, 1981.

Sur le problème de la glyptique italo-byzantine. — *Rivista di Studi bizantini e slavi: Miscellanea A. Pertusi*. Bologna, 1981, t. III.

Les principales tendances de l'évolution des arts mineurs byzantins au XII^e—XVIII^e siècles. — In: *Actes du XV^e Congrès International d'études byzantines*. Athènes, 1976. Art et archéologie. Communications. Athènes, 1981.

(Рец.) Ажытэтэ и абакауа ырызкы аусумта [Л. Г. Хрушкова. Скульптура раннесредневековой Абхазии. Сухуми, 1982. — *Апсны Аказара (Искусство Абхазии)*, 1982, № 1].

(Рец.) В. П. Даркевич. *Светское искусство Византии. Произведения византийского художественного ремесла в Восточной Европе X—XIII веков*. М.: Искусство, 1975. — *ВВ*, 1982, т. 42.

Trois croix byzantines du Musée d'art et d'histoire de Genève. — *Genova*, N. S., 1982, XXVIII.

Byzance et les civilisation avoisinantes: arts mineurs. — In: *XVI International Byzantinistenkongress. Akten II/5*. — *JÖB*, 1982, 32/5.

Einige Besonderheiten in der byzantinischen Metallkunst. — In: *Metallkunst von der Spätantike bis zum ausgehenden Mittelalter*. B., 1982.

Введение к каталогу «Памятники византийской скульптуры из собраний Государственных музеев Берлина». Л., 1982.

Прикладное искусство. — В кн.: *Культура Византии*. М.: Наука, 1984, гл. 18.