

положилъ изученіе двухъ житій этого великаго подвижника: одно—монаха Саввы, а другое—монаха Петра, современниковъ Іоаннікія, лично съ нимъ обращавшихся, — которыя въ 1894 году изданы въ *Acta Sanctorum*, November, t. I. Авторъ воспользовался и научнымъ матеріаломъ во вступительномъ трактатѣ къ этимъ житіямъ, а также слѣдующими за каждой главой житій учеными *Annotata*, сдѣланными издателями житій. Но этимъ онъ не ограничился и привлекъ въ своемъ изслѣдованіи и другіе древніе памятники, которые помогли ему освѣтить многія частности въ жизни препод. Іоаннікія и виѳинскаго монашества. Достаточно познакомился авторъ и съ относящимися къ дѣлу новыми учеными трудами, которые помогли ему установить правильный взглядъ на теченіе общей жизни церкви и государства византійскаго въ VIII—IX вѣкахъ, а это помогло ему выставить въ надлежащемъ свѣтѣ и участіе преподобнаго Іоаннікія въ общемъ ходѣ исторіи. Вообще сочиненіе написано по плану естественному и стройному, отличается научнымъ методомъ и изложено правильно и просто (тамъ же, стр. 269—272).

(Окончаніе слѣдуетъ).

И. С.

Βιβλιοθήκη Μαρασλή. Съ прошлаго 1897 года началось изданіе обширной серіи историческихъ книгъ въ переводѣ на новогреческій языкъ извѣстнѣйшими греческими учеными. Расходы по этому предпріятію принялъ на себя извѣстный одесскій благотворитель Григорій Г. Маразли, имя котораго и будетъ носить вся серія этихъ переводовъ. Греческія газеты основательно сравниваютъ это обширное предпріятіе съ просвѣтительной дѣятельностью братьевъ Зосимадовъ въ прошломъ вѣкѣ. Изданіемъ этимъ руководитъ А. Г. Х. Κωνστα, а выходитъ оно въ Аѳинахъ у книгопродавца К. Бека. Ежемѣсячно должно выходить по выпуску въ 10 печатныхъ листовъ каждый, стоимостью въ 1,50 драхмы, а впоследствии и по два выпуска въ мѣсяцъ. Въ первый годъ предполагается изданіе переводовъ извѣстныхъ руководствъ Курціуса, Дройзена, Крумбахера, Христа, Гильберта, Риббека, Хеда и др. (Νέα Ἡμέρα 1897 1 янв. № 1151). Въ началѣ сентября вышла первая часть (11-ый вып. «Библіотеки») Исторіи Византійской Литературы Крумбахера въ переводѣ Г. Сотиріада; весь переводъ займетъ около 100 печатныхъ листовъ (10 выпусковъ) и будетъ стоить, слѣдовательно, всего около 15 драхмъ, т. е. значительно дешевле нѣмецкаго оригинала. Слѣдующій выпускъ ожидается въ январѣ 1898 г. [*Εστία*. 1897 г. № 195. Сент. 11].

С.

Работы по реставраціи Дафни. Въ началѣ апрѣля 1897 г. покинулъ Грецію венеціанскій мозаичистъ Ново, окончивъ работы по реставраціи мозаикъ въ церкви мон. Дафни. Эти долготѣнія работы стоили Археологическому Обществу около 65,000 драхмъ [*Κωνσταντινούπολις* 1897 г.,

№ 79. Апрель 8] и состояли въ укрѣпленіи и реставраціи извѣстныхъ мозаикъ этой церкви. Мозаики были наклеены лицевою стороною на холстъ, сняты вмѣстѣ со штукатуркою со стѣнъ, которыя нуждались въ укрѣпленіи мѣстами, какъ, напримѣръ, весь куполь, и въ совершенной перекладкѣ заново; старый цементъ былъ удаленъ съ обратной стороны мозаикъ; выкрошившіеся кубики мозаики тамъ, гдѣ цвѣтъ ихъ не подлежалъ сомнѣнію, какъ напр. въ золотомъ фонѣ или въ небольшихъ дефектахъ одеждъ, замѣнены были новыми, и затѣмъ мозаики вновь помѣщены на прежнія мѣста, но на новомъ уже цементѣ, и вновь отшлифованы съ лицевой стороны. Такимъ образомъ мозаикамъ возвращенъ прежній видъ ихъ безъ всякаго измѣненія и порчи ихъ стиля. Кропотливые приемы г. Ново могутъ, повидимому, считаться образцовыми для реставраціи древнихъ мозаикъ и надо надѣяться, что со временемъ они будутъ приложены и для реставраціи — или точнѣе укрѣпленія, какъ назывались работы эти (*καταστήριξις τῶν ψηφιδωτῶν*), — мозаикъ церкви монастыря Луки Сирійскаго въ Віотіи. С.

Сообщенія въ Обществѣ «Парнасось». Въ засѣданіи литературнаго и археологическаго отдѣленія аѣинскаго научнаго общества «*Παρνασσός*» 24 ноября 1897 года Н. Г. Πολίτης сдѣлалъ сообщеніе о *византійскихъ пословицахъ* (*περί βυζαντινῶν παροιμιῶν*) и особенно объ изданныхъ Крумбахеромъ, возражая на его мнѣніе о независимости византійскихъ пословицъ отъ древнихъ и доказывая, что основаніемъ ихъ были народныя эллинскія. Политисъ приготовляетъ къ печати сборникъ, заключающій болѣе 25000 пословицъ.—Въ томъ же засѣданіи Сп. Ламбросъ сообщилъ о *рукописяхъ монастыря τῆς Ἁγίας на о. Андросъ*: всего тамъ 102 ркк., изъ нихъ 17 пергаменныхъ и 2 бомбицинныхъ. Важнѣйшая—номоканонъ, въ которомъ находятся неизвѣстныя доселѣ *Νεαρά* Алексѣя Комнина. Въ художественномъ отношеніи интересенъ шитый серебромъ (*ἀργυρόπλεκτον*) покровъ (*κάλυμμα*) одного пергаменнаго Евангелія конца XVI вѣка, въ историческомъ—запись, свидѣтельствующая о посѣщеніи монастыря Михаиломъ Либономъ (*Μιχαὴλ Λίμπονα*), пострадавшимъ въ 1676 г. отстаивая привилегіи Аѣинъ [*Ἐστία*. № 270. 25 ноября 1897 г.]. См. выше стр. 353 и *Byz. Zeit.* 1898, S. 464. Тамъ же изданъ рефератъ Политиса: см. выше стр. 353; *Byz. Zeit.* 1898, S. 462.

Каталогъ, составленный Сп. Ламбросомъ, будетъ изданъ въ годичномъ изданіи (*ἐπετηρίς*) Общества. С.

Музей Изыщныхъ Искусствъ въ Аѣинахъ. Въ сентябрѣ 1897 года опубликовано королевское повелѣніе объ учрежденіи въ Аѣинахъ новаго музея, Музея Изыщныхъ Искусствъ. Временнымъ помѣщеніемъ его будетъ Академія, выстроенная на пожертвованія Сина; коммиссія, завѣдующая имъ, состоитъ изъ директора Школы Изыщныхъ Искусствъ, генеральнаго эфора древностей и еще четырехъ членовъ, изъ коихъ двое

должны быть избраны изъ извѣстныхъ художниковъ. Музей будетъ состоять изъ трехъ отдѣленій: 1) произведеній христіанскаго искусства, начиная отъ первыхъ временъ христіанства, особенно же византійской стѣнописи (очевидно въ копіяхъ), 2) копій всякаго рода съ произведеній знаменитѣйшихъ западныхъ художниковъ и 3) картинъ греческихъ и иностранныхъ художниковъ. Въ Музеѣ будутъ собраны и произведенія скульптуры древне-христіанской, византійской и новой. (Ἐστία 21 сент. 1897 г. № 205; Νέα Ἡμέρα (26) 8 окт. 1897 г. № 1191). Судя по этой программѣ надо думать, что въ новый Музей перенесены будутъ и скульптуры христіанскихъ временъ и пестрое собраніе Общества Христіанской Археологіи, находящіяся теперь въ Центральномъ Музеѣ, а также и тѣ орнаментальныя по большей части христіанскіе рельефы, которые свалены въ подвалахъ Академіи и разбросаны въ Центральномъ Музеѣ и на Акрополѣ. Можно надѣяться, что постепенно будутъ перевозимы сюда и важнѣйшіе изъ христіанскихъ рельефовъ изъ различныхъ провинціальныхъ музеевъ и церквей Греціи, а также, что здѣсь же найдутъ себѣ мѣсто и множество христіанскихъ надписей, изъ подваловъ Академіи.

С.

Землетрясенія на о. Оирѣ 1650 г. Μιχ. Ἰακ. Μαρκόπολις напечаталъ въ афинской газетѣ Ἐστία № 291 (16 декабря 1897) рассказъ о землетрясеніяхъ и изверженіи на о. Оирѣ (Санторинѣ) въ 1650 г., дополняющій извѣстія о немъ ¹⁾ и представляющій для филологовъ примѣръ мѣстнаго языка того времени, переполненнаго итальянскими словами.

С.

Халепскій женскій монастырь на о. Критѣ. Спир. Ламбросъ помѣстилъ въ календарѣ Скока (Ἡμερολόγιον τοῦ Σκόκου. 1898) «исторію женскаго монастыря въ Халептѣ» (на о. Критѣ), одного изъ трехъ монастырей, находящихся близъ Ханіи ²⁾. Этотъ монастырь во имя Іоанна Крестителя основанъ «при византійскихъ императорахъ», но когда именно не извѣстно. Исторію его Сп. Ламбросъ излагаетъ со словъ критянина П. Золиндаки лишь за текущее столѣтіе, но издаетъ открытое имъ въ 1876 г. въ Оксфордѣ (Cod. Baroccianus 216, fol. 59—60. XVI в.) оправдательное письмо десяти старицъ монастыря этого къ патріарху (τῷ ἄκρῳ ἀρχιερεῖ): по жа-

1) Издатель указываетъ на книгу Fouqué, Santorin et ses éruptions, Paris, 1879, на статью Сп. Ламброса (Δελτίον τῆς Ἱστορικῆς καὶ Ἐθνολογικῆς Ἐταιρίας τῆς Ἑλλάδος. Τόμ. Β. σ. 108) и свое изданіе другого извѣстія въ Εἰκονογραφημένη Ἐστία 1891 г. τ. Β. σ. 373.

2) Два другихъ «ἡ ἁγία Τριάς τῶν Τσαγγαρόλων» и «Γουβερνέτο ἡ Κυρία τῶν Ἀγγέλων» (мон. Благовѣщенья) нарисованы были въ 1745 году В. Н. Барскимъ: см. рис. въ IV томѣ хожденій его, издан. Правосл. Палест. Общества; описанія же путешествія его по Греціи и Криту, какъ извѣстно, не сохранилось.

лобѣ настоятельницы патриархъ отлучилъ ихъ, ὡς σκανδαλοποιούσας καὶ σχισματοποιούσας. Оправдываясь онѣ объясняютъ, что новая καθηγουμένη Ὑπομονή, наполнивъ монастырь своими родственницами, ἱερομόναχόν τινα ἔπηλον ὃν οὐκ ἴσμεν πόθεν ἐστὶν πνευματικὸν ἐφ' ἀπάσας κατέστησε; исповѣдываться у него десять старицъ не желали и, участвуя во всѣхъ церковныхъ службахъ и принимая ἀντίδωρον отъ новаго духовника, уходили однако исповѣдываться къ своему прежнему духовнику Іоакиму: ὁ γὰρ ἡμᾶς ἐνδύσας τὸ τῆς μοναδικῆς πολιτείας σχῆμα Σαββάτιος ἦν ὁ ἀσκητικώτατος, ὃς θρησκος παρέδωκε ἡμᾶς Νεοφύτῳ τῷ μακαρίτῃ. Οὗτος δ' αὖ πληρῶν τὸ τῆς θνητῆς φύσεως κοινὸν χρέος παρέδωκε ἡμᾶς Ἰωακείμῳ ἰδίῳ μαθητῇ ἀνδρὶ πρᾶψ καὶ σώφρονι. Настоятельница же оклеветала жалобщицъ патриарху, μὴ γράψασα τὴν ἀληθῆν αἰτίαν, ἀλλὰ ψευδολογησαμένη ἔλεξε τὰ μὴ ἀληθῆ, ὅτι αἱ δέκα τῶν ἄλλων διαχωρισθεῖσαι πνευματικοὺς ἔχουσι τέσσαρας. Изложивъ всѣ эти обстоятельства отлученныя утверждаютъ, что τούτου μόνου ἕνεκα κελίνηκεν ἡ καλὴ καθηγουμένη καὶ ἔτι κινεῖ πάντα λίθον κατὰ τὴν παροιμίαν, и рѣшительно отказываются ей повиноваться: ἀλλὰ ταῦτα καὶ τοιαῦτα ποιούσα οὐδέποτε παρακινήσεται ἡμᾶς παραβῆναι ὃν ἐξ ἀρχῆς ἐλάβομεν ἐπαινουμένης τάξεως κάνονα, καὶ ταῦτα γραῦς οὔσας καὶ τὴν ἐσχάτην ἡλικίαν φθάσασας.

Послание не имѣетъ ни подписей жалобщицъ, ни имени патриарха, а потому время его точно не опредѣляется; Сп. Ламбросъ полагаетъ, что оно, вѣроятно, того же времени, какъ и сама рукопись, т. е. XVI вѣка.

[Ἔστια. 1897 № 270. Ноября 25, гдѣ перепечатана эта статья].

C.

Первыя школы въ Византіи. Живущій въ Іерусалимѣ Χρυσόστομος Ἄ. Παπαδόπουλος напечаталъ въ триестской греческой газетѣ Νέα Ἡμέρα (№ 1174. (30) 11 июня 1897 г.) статью «Αἱ πρῶται σχολαὶ τοῦ Βυζαντίου», въ которой сопоставляетъ извѣстія о константинопольской основанной Константиномъ В. высшей школѣ «auditorium», со времени ея основанія до времени имп. Зинона. Свѣдѣній о школѣ этой собрано авторомъ менѣе, чѣмъ у J. P. Richter'a (Quellen der byzantinischen Kunstgeschichte 1897, стр. 405 сл.), но послѣдній пропустилъ свидѣтельство Павла Діакона съ котораго начинается статья Пападопуло. Сперва авторъ даетъ краткую характеристику языческихъ школъ, а затѣмъ указываетъ выдержками изъ Василія В. и Григорія Богослова отличія отъ нихъ школъ христіанскихъ. Послѣ краткаго разсказа о воспрещеніи Юліаномъ посѣщенія школъ христіанами слѣдуетъ изложеніе исторіи Константинопольской школы до времени имп. Зинона и сообщаются свѣдѣнія о библиотекѣ, къ которой авторъ относитъ эпиграмму «ο πιερίϊσκις домахъ» (Anth. Anon. 139 = Richter, № 1118).

C.