

## К АТТРИБУЦИИ ПЕЧАТИ КЕСАРЯ ВАРДЫ ИЗ СОБРАНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА<sup>1</sup>

В собрании византийских моливдовулов Государственного Эрмитажа хранится печать М-1008<sup>2</sup>, ранее входившая в состав коллекции Н.П. Лихачева, приобретшего ее у известного стамбульского антиквара О. Нури бея<sup>3</sup>. На л.с. печати погрудное изображение ее владельца в дивитиссии, разделенном на шитые квадраты. На его голове стемма с препендулиями, в правой руке – жезл, вероятно, лабарум. Само изображение предельно схематично и графично, что присуще и изображениям императоров на монетах данного периода, а частности, монетах Феофила. К сожалению, изображение собственника печати, особенно вверху печати выходит за пределы ее поля из-за того, что заготовка неправильной овальной формы оказалась меньше матрицы. Поэтому стемма на его голове частично вышла за пределы поля печати и не полностью оттиснулась. На об.с. надпись в четыре строки:

+ΒΑΡΔ	+Βάρδ [α]
ΤΟΕΣΤΕΥ	τῶ ἐκ θεοῦ [εὐ]
TUXESTAT	τυχεστατ(ω)
KESARI	κεσαρι

†Βάρδᾱ τῶ ἐκ θεοῦ εὐτυχεστάτῳ καίσαρι – “†(Господи, помоги) Варде, от Бога счастливейшему кесарю” (рис. 1).

Так как иконографически изображение тождественно императорскому, то на карточке, написанной рукой Н.П. Лихачева, где дана прорисовка надписи, печать приписана Вардану-Филиппику со знаком вопроса. Вторая и третья строки остались им нераскрытыми.

Особенность надписи – сочетание латинских и греческих букв, употребление лигатуры OY = U, а также отсутствие, при использовании дательного падежа, обращения к Божьей помощи. Так как сама надпись начинается с креста, то наличие традиционной формулы обращения на л.с. исключается, что не является уникальным<sup>4</sup>.

<sup>1</sup>Текст доклада, прочитанного на 21 Международном конгрессе византийских исследований в Лондоне 25 августа 2006 г. См.: Proceedings of the 21st International Congress of Byzantine Studies. L., 2006, Vol. 3. P. 114. Исследование выполнено в рамках ФЦП “Научные и научно-педагогические кадры инновационной России”, ГК 02.740.11.0578.

<sup>2</sup>Диаметр 21,0. Толщина кружка 3,0. Оттиск л.с. смещен вверх. Сохранность: потеря, особенно л.с. Печать не издана, параллельные экземпляры неизвестны. Наша благодарность за указание на данную печать и консультации В.С. Шандровской и Е.В. Степановой

<sup>3</sup>О Нури бее см.: *Гурулева В.В.* Комиссионерская деятельность турецкого антиквара Османа Нури бея и его роль в пополнении собрания византийских монет Эрмитажа // Россия, Крым, Балканы: диалог культур. Материалы Международной научной конференции (Херсонес–Севастополь. 6–9 сентября 2004 г.). Екатеринбург, 2004. С. 343–347.

<sup>4</sup>См.: *Лихачев Н.П.* Моливдовулы греческого Востока / Сост. и автор коммент. В.С. Шандровская. М., 1991. С. 108. № 16.



Рис. 1. Печать кесаря Варды. Лицевая и оборотная стороны

Печать может быть датирована серединой IX в. В это время известен лишь один Варда, дядя императора Михаила III и фактический регент империи в 842–865 гг.<sup>5</sup> О нем известно довольно много по хронике Продолжателя Феофана и группе хроник Симеона Логофета<sup>6</sup>, хотя мнения хронистов о нем как о личности, военном и политическом деятеле диаметрально противоположны. Использованный в надписи термин *εὐτυχέστατος* – «счастливейший» в дальнейшем традиционен как эпитет именно кесаря<sup>7</sup>. Варда упоминается с ним в «Книге церемоний» Константина Багрянородного как *Βάρδα τοῦ εὐτυχέστατου καίσαρος*<sup>8</sup>. Как «счастливейший» упомянут в тексте надписи его печатей кесарь Иоанн Дука (см. ниже). С тем же эпитетом постоянно фигурирует он в посланиях к нему Пселла<sup>9</sup>. До находки печати зятя Феофила Алексея Муселе как кесаря первым известным в настоящее время примером использования этого термина применительно к кесарю является данная печать.

Термин «от Бога» ранее также входил в состав императорской титулатуры. Первый известный нам случай его применения в сфрагистике – печать Константа II и Константина IV ок. 654–659 гг.<sup>10</sup>, в нумизматике – милиарисий

<sup>5</sup> Как известно, после вступления на престол (963) Никифор Фока возвел в сан кесаря своего престарелого отца Варду, изображение которого как кесаря с соответствующей надписью сохранилось в пещерной церкви в Чавушин (см.: *Thierry N. Un portrait de Jean Tsimiskès in Cappadoce* // ТМ. 1985. Т. 5. Р. 477–484). Но если бы печать принадлежала ему, то в надписи был бы указан патроним Фока, а сама она была бы не столь архаичной.

<sup>6</sup> Продолжатель Феофана. Жизнеописания византийских царей / Изд. подготовил Я.Н. Любарский. М., 1982. См. также: *Каждан А.П. Хроника Симеона Логофета* // ВВ. 1959. Т. 15. С. 125–143.

<sup>7</sup> *Rosch G. ONOMA ΒΑΣΙΛΕΙΑΣ*. Wien, 1978. S. 44.

<sup>8</sup> *Haldon J. Constantine Porphyrogenitus. Three Treatises on imperial military expeditions*. Wien. 1990, S. 96.41–42. При церемонии возведения в сан кесаря его приветствовали – *πολλὰ τὰ ἔτη τοῦ εὐτυχέστατου καίσαρος*. См.: *Constantin VII Porphyrogénète. Le livre des cérémonies* / Ed. A. Vogt. Vol. II. P., 1939. P. 32.

<sup>9</sup> См. *Безобразов П.В. Византийский писатель и государственный деятель Михаил Пселл* // Две книги о Михаиле Пселле. СПб., 2001. С. 110.

<sup>10</sup> *Zacos G., Vegler A. Byzantine lead seals*. Vol. 1, Pt. III. Basel. 1972. N 18.



Рис. 2. Печать и монета Михаила III

времени совместного правления Льва III и Константина V, чеканенный на монетном дворе в Константинополе ок. 720 г.<sup>11</sup> Стилистически изображение на ней близко образам императоров позднеиконоборческого периода, в частности, на печатях и монетах Михаила II, Феофила и Михаила III. Здесь же сохраняется смешение латинских и греческих букв надписей (рис. 2).

Варда был братом императрицы Феодоры, жены императора Феофила (с 5 июня 830 г.). Семья армянского происхождения из Пафлагонии (Эвисса) принадлежала к кругу провинциальной военной аристократии, связанной с фемным управлением. Глава семейства Марин был друнгарием или турмархом. Его жена Феоктиста, пережившая мужа, получила от своего зятя императора высшие придворные титулы зосты и патрикии, что известно и по данным сфрагистики<sup>12</sup>. Младший брат Варды Петрона был стратигом Фракисия, исполнял обязанности доместика<sup>13</sup>. Сам Варды был женат, имел сына антипата, патрикия и доместика схол Антигона, женатого к 855 г., и дочь, возможно, Марию, бывшую замужем за патрикием и логофетом дрома Смбатом.

После смерти Феофила 20 января 842 г. патрикий и доместик Варда был включен в регентский совет при малолетнем Михаиле III наряду с каниклием и логофетом дрома евнухом Феоктистом<sup>14</sup> и дядей Феодоры и, следовательно, самого Варды по линии отца магистром Мануилом, ранее стратигом Армениака. Мир между регентами царил до начала 50-х годов. По мере того, как рос император, усиливалась борьба за влияние на него. Первым был удален или удалился от дел Мануил, затем обвиненный в оскорблении величия

<sup>11</sup> Византийски монети. Часть 2. София. 1998. С. 7. № 1512.

<sup>12</sup> См.: Шандровская В.С. Печати титулованных женщин в Византии // АДСВ. Вып. 33. 2002. С. 95–97.

<sup>13</sup> О его карьере см.: *Guilland R. Recherches sur les institutions byzantines. Vol. 1. Amsterdam, 1967. P. 437, 568.*

<sup>14</sup> См.: *Малшевский И. Логофет Феоктист // Труды Киевской Духовной академии. 1887. 2. С. 296–297. Сохранились его печати как патрикия и логофета дрома. Zacos G., Vegler A. Byzantine lead seal. № 2497; Иорданов И. Печати на византийски логотети на дрома (829–971) намерени в България // Плиска–Преслав, 2004. 10. С. 288–289.*

20 ноября 855 г. был убит Феоктист<sup>15</sup>. Вскоре была удалена императрица Феодора, по приказу Варды постриженная вместе с дочерьми в монахини. Продолжатель Феофана сообщает об участии в этом деянии и Петроны<sup>16</sup>. Лишь после этого Варда единолично возглавил регентство, будучи доместиком и получив от племянника титул куропалата (ок. 856 г.)<sup>17</sup>.

К этому времени относится начало конфликта Варды с патриархом Игнатием, обвинившим регента в удалении жены, в предосудительной связи с невесткой и отлучившим его от церкви (855). Борьба с патриархом завершилась в ноябре 858 г. Игнатий был сослан, его преемником стал родственник Варды Фотий, каноничность избрания которого пришлось подтверждать синоду в мае 861 г. После 858 г. Варда фактически единолично правил империей. Основой его внешней политики оставалась борьба с арабами и павликианами, действовавшими на востоке совместно с арабскими эмирами пограничных территорий. Но походы регента 859, 861 гг. на Самосату были неудачны. Лишь разгром вторгшейся на территорию империи армии эмира Самосаты Амра 3 сентября 863 г. несколько стабилизировал ситуацию на восточной границе. Командовавший византийскими войсками Петрона, фактически исполнявший функции доместика, наконец-то получил этот пост. Варда же еще ок. 29 апреля 862 г. стал кесарем. К этому времени его сын стал доместиком схол, а зять Смбат – логофетом дрома.

Чрезмерное, с точки зрения его противников при дворе, усиление позиций кесаря, которого обвиняли в стремлении царствовать<sup>18</sup>, привело к возникновению заговора, в который были втянуты и его ближайшие родственники. Так, Смбату за участие в заговоре был обещан сан кесаря. С санкции Михаила III во время критского похода в лагере византийской армии во Фракисии он был убит 21 апреля 865 г. в присутствии императора Василием Македонянином<sup>19</sup>. Как следствие, печать эрмитажного собрания можно довольно точно датировать 29 апреля 862 г. – 21 апреля 865 г.

Возведение Варды в сан кесаря имело прецедент. Ранее Феофил сделал кесарем мужа своей сестры<sup>20</sup> Марии Алексѣя Муселе, подстригшегося в мо-

<sup>15</sup> По версии хроники Симеона Логофета он был зарублен чуть ли не самим Вардой, хотя, скорее всего, это всего лишь топоним (*Karlin Hayter P. Études sur les deux histoires du regné de Michel III // Byz... 1971. Т. 41. Р. 496*).

<sup>16</sup> Продолжатель Феофана... С. 76.

<sup>17</sup> Сохранилась его печать как куропалата и доместика. См.: *Иорданов И. Печати на византийски куропалати, намерени в България // АДСВ. Вып. 34. 2003. С. 241*.

<sup>18</sup> В “Жизнеописании Василия I”, написанном или приписанном его внуку Константину Багрянородному, эти обвинения сформулированы наиболее четко. В то же время, реабилитируя деда, внук не считал возможным отрицать достоинства Варды как правителя, и писал, что “василевс опасался всех его сторонников, ибо все военачальники и стратеги преданны были кесарю и почитали его более, нежели василевса, ведь кесарь лучше его разбирался в делах и все мог переименовать по своей воле”. (Продолжатель Феофана... С. 102.)

<sup>19</sup> Там же. С. 88, 102 – две версии заговора и убийства Варды. О дате см.: *Ostrogorsky G., Stein E. Die Cronungsordnungen des Zeremonienbuches: Chronologische und verfassungsgeschichtliche Bemerkungen // Byz. 1932. Т. 7. S. 226. N 7*.

<sup>20</sup> Обычно ее считают дочерью василевса, но, как показал еще Б. Мелиоранский, скорее всего, она была его младшей сестрой (*Мелиоранский Б. Из семейной истории аморейской династии // ВВ.1901. Т. 8. С. 36–37*).

нахи после ее смерти ок. 839 г.<sup>21</sup> До этого титул входил в перечень императорских<sup>22</sup> и впервые стал самостоятельным ок. 705 г., когда Юстиниан II возвел в него болгарского хана Тервеля в качестве награды за помощь в восставлении императора на престоле. Но Тервель был иностранным владельцем и его изображение на печати осталось уникальным, ибо он изображен как воин. Печати Алексея Муселе как кесаря в настоящее время не известны, но издана печать Марии, дочери кесаря, которая может быть дочерью как Алексея, так и Варды<sup>23</sup>.

В качестве образца для создания печати кесаря явно была взята императорская печать. Как отмечалось выше, по типу изображения она наиболее близка императорским печатям, в частности, печатям того же Михаила III. Одевание кесаря также сходно с императорским<sup>24</sup>.

К сожалению, к одеянию Варды, изображенному на печати, неприменимо описание Константином Багрянородным парадного костюма кесаря Алексея Муселе как участника триумфа Феофила, так как, судя по тому, что на голове кесаря был шлем, это был парадный костюм воина, но не придворного<sup>25</sup>. Известно сравнение стеммы императора и венца кесаря Анной Комниной. Она пишет, что “императорская диадема (стемма – В.С.) правильным полукругом облекала голову. Вся диадема была украшена жемчугами и драгоценными камнями, одни из которых вставлялись в нее, другие привешивались; с каждой стороны у висков, слегка касаясь щек, свисали цепочки из жемчуга и драгоценных камней. Эта диадема и являлась отличительной особенностью императорской одежды. Венцы же севастократоров и кесарей только в отдельных местах украшены жемчугом и драгоценными камнями и не имеют округленного покрытия”<sup>26</sup>.

Подобное одеяние известно по изображению на об.с. печати М-4462 эрмитажного собрания из коллекции РАИК, принадлежащей кесарю Иоанну Дуке, брату Константина X Дуки (1056)<sup>27</sup>. Он также изображен погрудно на об.с. печати в дивитиссии и хламиде, со стеммой на голове и крестом в правой руке. Круговая надпись: “Θεοτόκε βοήθει τῷ σῷ δοῦλῳ Ἰωάννῃ τῷ εὐτυχεστάτῳ καίσαρι”<sup>28</sup>.

Подобным же образом одет и другой кесарь – Никифор Мелиссин (1081), чьи моливдовулы известны в достаточно большом количестве (рис. 3). На их л.с. погрудное изображение Богородицы Никопей, а на об.с. кесаря в парадном одеянии, близком к императорскому, состоящем из дивитиссии и

<sup>21</sup> См. о нем: *Guilland R. Les titres et fonctions de l'empire byzantin. L., Varicrum Reprints, 1976. X.; Idem. Recherches... P. 28.*

<sup>22</sup> См. *Rosch G. ONOMA ΒΑΣΙΛΕΙΑΣ. S. 36–37.*

<sup>23</sup> *Zacos G., Veglery A. N 2673. С изображением Никопей на л.с.*

<sup>24</sup> См.: *Степаненко В.П. К иконографии изображений печатей кесарей в Византии IX–XI вв. // Юбилейный сборник “Сто години от рождението на д-р Васил Харламов” (1907–2007). Регионален исторически музей Шумен. 2008. С. 181–186.*

<sup>25</sup> *Haldon J. Constantine Porphyrogenitus... P. 148.840–843*

<sup>26</sup> *Анна Комнина. Алексиада / Пер. Я.Н. Любарского. СПб., 1996. С. 122–123. На голове кесаря была стемма. См.: Кондаков Н.П. Очерки и заметки по истории средневекового искусства. Прага. 1929. С. 219; Piltz E. Le costume officiel des dignitaires byzantins a l' époque Paleologue. Uppsala, 1994. P. 14–15.*

<sup>27</sup> *Соколова И.В. Две неизданные византийские печати // СГЭ. XLVII. 1982. С. 75.*

<sup>28</sup> *Zacos G., Veglery A. Byzantine lead seals. N 2683 a-c.*



Рис. 3. Печать кесаря Никифора Мелиссина

хламиды. На его голове стемма, в правой руке крест. Круговая надпись: “Θεοτόκε βοήθει Νικηφόρῳ καίσαρι τῷ Μελισσηνῷ”<sup>29</sup>.

Типологически одеяние кесаря предельно похоже на одеяние императора. Различия, разумеется, были, но они неопределимы на основании изображений на моливдовулах.

В целом можно констатировать, что, несмотря на единичные случаи возведения кого-либо из родственников императора в сан кесаря на протяжении середины IX – конца XI в., тип данной печати в целом сохраняется. Единственным отличием поздних печатей является перемещение изображения их собственников и надписи на об.с., тогда как л.с. занимает образ Богоматери, защиты и покровительства которой уже явно просят кесари. Отметим, что помимо императорских лишь печати кесарей несут на себе изображения их собственников, типизированные, но тем не менее достаточно четкие для того, чтобы можно было представить себе внешний облик данных представителей византийской элиты.

<sup>29</sup> Степаненко В.П. Никифор Мелиссин, “деспот и автократор ромеев” // Сфрагистика и история культуры. Сборник научных трудов, посвященных юбилею В.С. Шандровской. СПб., 2004. С. 78–91.