

ХРОНИКА

СРЕДНЕВЕКОВЫЙ РАЗДЕЛ
НА ВЫСТАВКЕ «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАСЛЕДИЕ СЕРБИИ»(Государственный Эрмитаж,
4 сентября — 7 октября 1984 г.) *

С 4 сентября по 7 октября 1984 г. в Аванзале и Большом (Николаевском) зале Государственного Эрмитажа была открыта выставка «Художественное наследие Сербии» из музеев и церковных сокровищниц Югославии. Экспозиция была организована Народным музеем Белграда, отмечавшим в 1984 г. 140-летие своего создания, и явилась своеобразным отчетом о научной и экспозиционной работе музея. Это была выставка колоссального временного и культурного диапазона: она охватывала 8 тыс. лет и рассказывала о многих цивилизациях, сменявших друг друга на территории современной Сербии, — от палеолитической скульптуры из Лепенски Вира до живописных полотен современных нам художников.

Значительным был средневековый (IV—XVII вв.) раздел экспозиции: он включал треть присланных материалов и насчитывал более сотни экспонатов. Посетители выставки могли любоваться образцами монументальной и станковой живописи, каменными рельефами, разнообразными памятниками прикладного искусства: ювелирными украшениями, серебряной и бронзовой утварью, изделиями из горного хрусталя, шифера, дерева и кожи. Имелся и небольшой нумизматический раздел, который составляли монеты сербских правителей XIII—XV вв. Наряду с произведениями сербских мастеров были представлены и ранневизантийские памятники. Среди последних выделялись такие известные, почти хрестоматийные, произведения, как голова бронзовой статуи Константина Великого из Ниша, резаная по сардониксу камея из Кусадака с предполагаемым изображением одного из тетрархов, найденный в Беркасове парадный шлем (IV в.) из позолоченного серебра, выполненный в бронзе портрет супруги Юстина I Евфимии; ранневизантийские, а также имитирующие их варварские украшения (фибулы, браслеты, подвески), входившие в инвентарь готского захоронения V в. из Ваюга-Караула.

Основной средневековый раздел экспозиции открывали образцы XII в. — выполненные около 1175 г. фрагменты фресковой живописи из церкви Джуржеви Ступови близ Нови Пазара, построенной основателем независимого сербского государства Неманей, и бронзовый крест с

распятием из Заечара. Соединенные в одной витрине, эти памятники демонстрировали изначальную многоликость искусства Сербии: стиль фресок из храма Немани обнаруживал сильно позднекомниновское влияние, а романский облик процессионного креста — воздействие искусства Италии. Созданные в период наивысшего расцвета сербского государства (XII—XIV вв.) известные фресковые ансамбли в Студенице, Милешеве, Сапочанах, Градаце и Старо Нагоричено были представлены копиями основных композиций — некоторые из них уже демонстрировались в Эрмитаже на выставке 1967 г. «Югославские средневековые фрески» — и фрагментами оригинальной живописи. Их дополняли иконы XIV в.: «Богоматерь Пелагонитисса» и «Архангел Гавриил» из Дечанского монастыря и двойная икона «Встреча Иоакима и Анны» и «Благовещение»; с ними соседствовали вышитая плащаница из монастыря Студеница, ювелирные изделия из Маркова Варош (Прилеп), серебряные, бронзовые и керамические поливные сосуды из Народного музея.

Разнообразны были также произведения так называемой Моравской школы, возникшей на севере Балканского полуострова после занятия турками-османами южной части страны. Моравская Сербия, одно из последних независимых христианских государств Балкан, предоставляла убежище многим видным деятелям культуры, бежавшим от турецкого нашествия и принесшим с собой лучшие традиции Византии, Болгарии и Старой Сербии. На выставке наряду с разнообразными памятниками прикладного искусства экспонировался такой известный образец моравской живописи, как икона с изображением св. Саввы и св. Симеона Немани из Хиландара.

В XVI—XVII вв., даже после окончательного турецкого завоевания, культурная жизнь в Сербии не угасает. С созданием в 1557 г. патриархии в Пече восстанавливаются храмы, обновляются фрески и иконостасы в Студенице, Грачанице, Бане близ Прибоя и Дечанах. Среди значительного количества экспонатов, относящихся к этому периоду, выделялись интересные в колористическом отношении иконы работавшего в Дечанах, а также в церкви села Велика Хоча

* С середины октября выставка была открыта в Москве.

и в монастыре Ломница мастера Лонгина, равно как и иконописца Митрофана из монастыря св. Троицы в Овчаре. Особо был выделен на выставке комплекс предметов из ризницы монастыря Бая близ Прибоя: эти сокровища, зарытые в землю в 1690 г. людьми, бежавшими от преследований турок, были недавно открыты при раскопках.

Средневековый раздел выставки «Художественное наследие Сербии» был ин-

тересен не только в «познавательном-информационном» плане. Историкам византийского искусства он давал возможность проследить эволюцию стиля на целой серии памятников XIII—XIV вв., а для изучающих связи Древней Руси и южнославянских стран — увидеть конкретные свидетельства этих контактов.

В. Н. Залеская

НАУЧНАЯ СТУДЕНЧЕСКО-АСПИРАНТСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ИСТОРИКОВ-МЕДИЕВИСТОВ

(Москва, 4—7 апреля 1984 г.)

В 1984 г. на историческом факультете МГУ им. М. В. Ломоносова состоялась конференция медиевистов, в работе которой приняли участие студенты и аспиранты университетов Москвы, Ленинграда, Свердловска, Минска, Волгограда. Значительная часть выступлений была посвящена проблемам истории Византии. Среди них доклады М. В. Исаевой (Москва) «Взаимные представления Византии и Китая в IV—VII вв.», Е. В. Крайновой (Свердловск) «Сущность политического соперничества между Западной Римской империей и Византией в 395—400 гг.»; Л. А. Горбачевой (Волгоград) «Начальные этапы турецкой агрессии в трудах Пахимера и Григория»; И. В. Афанасьевой (Волгоград) «Советская историография аграрноправовых отношений в поздней Византии». На истории городов латинской Романии остановились в своих докладах С. В. Близнюк (Москва): «Политическое и экономиче-

ское положение Мамагусты при королях династии Лузиньянов в XIII—XIV вв.» и В. Г. Ченцова (Москва): «Сравнительная характеристика двух городов Морей — Андравида и Кларенцы». Проблемы истории Северного Причерноморья были поставлены в выступлениях А. Г. Еманова (Ленинград): «Монеты-биллингвы в средневековой Таврике» и Н. М. Богдановой (Москва): «Греческие и латинские письменные источники по истории Херсона в X—XV вв.» Значительный интерес вызвали также доклады по истории византийской культуры, представленные Г. А. Вулисановой (Москва): «Философские воззрения Георгия Амирутци (на примере трактата „В защиту латинян“» и Л. П. Шерстобитовой (Свердловск): «Мануил II Палеолог и его современники» (доклад написан на основе изучения эпистолярного наследия императора).

Н. М. Богданова

ЮБИЛЕЙНОЕ ЗАСЕДАНИЕ, ПОСВЯЩЕННОЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РУССКОГО АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА В КОНСТАНТИНОПОЛЕ

(23 января 1985 г.)

23 января 1985 г. в Отделе Востока Государственного Эрмитажа состоялось юбилейное заседание, посвященное деятельности Русского Археологического института в Константинополе (РАИК). В нем приняли участие сотрудники различных отделов музея, Университета, ЛОИИ, ЛОИВАН, ЛО Архива СССР.

С вводным словом, в котором было охарактеризовано значение Института, выступила зав. сектором Византия и Ближнего Востока В. С. Шандровская.

Деятельности Ф. И. Успенского, бессменного директора РАИКа, был посвящен доклад сотрудника Отдела Востока Е. В. Степановой. Рассмотрев основные этапы жизни и творчества этого выдающегося византиниста, она подробно остановилась на той многообразной работе, которую проводил Ф. И. Успенский в Институте.

С докладом «Из истории музея РАИКа» выступил Ю. А. Пятницкий, сотрудник ЛО Архива АН СССР. Основываясь на данных архивов и «Известий РАИКа», он охарактеризовал историю создания

музея, состав коллекций, акцентировав внимание на неслучайном подборе материала. Выделив наиболее замечательные памятники, докладчик особо остановился на большой коллекции ювелирных предметов.

Со вступлением Турции в первую мировую войну имущество РАИКа было конфисковано и перевезено в Османский музей, где хранилось до 1929 г., когда было передано Советскому правительству. Рукописи и книги в 1930 г. поступили в БАН СССР, а музейные коллекции в Эрмитаж. Эти материалы постоянно привлекают к себе внимание историков и искусствоведов.

На юбилейном заседании три доклада были посвящены исследованию отдельных комплексов предметов, входивших в свое время в состав коллекций РАИКа.

С докладом «Кипрские памятники из собрания РАИКа» выступила С. П. Борисковская, старший научный сотрудник Отдела истории античного мира. В Эрмитаж поступили 44 кипрские вазы (более половины всей эрмитажной коллекции)