

## 2. ХРОНИКА.

### Дѣятельность Русскаго Археологическаго Института въ Константинополѣ въ 1908 году.

Въ личномъ составѣ Института въ 1908 году произошли слѣдующія перемѣны. Ученый секретарь Леперь назначенъ членомъ Императорской Археологической Коммисіи, завѣдующимъ музеемъ и раскопками въ Херсонесѣ. Вновь назначенъ ученымъ секретаремъ преподаватель гимназіи Императора Александра II въ Петергофѣ Шмитъ, бывший членъ Института.

Кандидатъ Московской Духовной Академіи Махаевъ прикомандированъ къ Институту для научныхъ занятій срокомъ на одинъ годъ.

Дѣятельность Института въ 1908 году выражалась:

I. Въ устройствѣ засѣданій.

II. Въ научныхъ предпріятіяхъ: работахъ въ храмѣ св. Димитрія въ Солуни, экспедиціи въ Старую Сербію и въ изслѣдованіи базилики Студійскаго монастыря въ Константинополѣ.

III. Въ обработкѣ научнаго матеріала и изданіи ученыхъ трудовъ.

IV. Въ пополненіи музея и библіотеки Института.

I. Въ 1908 году состоялось два засѣданія Института, изъ коихъ одно торжественное.

На торжественномъ засѣданіи 27 февраля было сдѣлано сообщеніе членомъ Института Эберсольтомъ (Jean Ebersolt) на тему: «Le ségémorial de la cour byzantine».

Ученымъ секретаремъ Панченко былъ доложенъ Отчетъ о дѣятельности Института въ 1907 году.

Въ заключеніе были избраны въ почетные члены Института: Дипломатическій Агентъ Болгаріи въ Константинополѣ Иванъ Галовъ, профессоръ Парижскаго Университета Шарль Диль (Charles Diehl) и профессоръ Чешскаго Университета въ Прагѣ Люборъ Нидерле (Lubor Niederle); въ члены Института избраны: Россійско-Императорскій Генеральный Консулъ въ Константинополѣ П. Е. Понафидинъ, докторъ русской исторіи Н. П. Лихачевъ и Э. Г. Курцъ; въ члены сотрудники были избраны Капукехайя Болгарской Экзархіи Начо А. Начовъ, членъ общины Ассомпціонистовъ въ Кадикей о. Симеонъ Валье (S. Vailhé), Ж. Эберсольтъ (J. Ebersolt) и Г. А. Ильинскій.

Второе засѣданіе состоялось 16 ноября.

Директоръ Института Ѳ. И. Успенскій сдѣлалъ сообщеніе: «Мозаики въ церкви св. Димитрія въ Солуни».

Второе сообщеніе было сдѣлано ученымъ секретаремъ Шмитомъ на тему: «Кафедральный соборъ въ средневѣковой Софіи».

II. Научныя предпріятія Института въ 1908 году доставили новый обильный и цѣнный матеріалъ. Таковымъ предпріятіемъ являются прежде всего работы Института въ Солуни.

Турецкое правительство предпріяло осенью 1907 года ремонтъ мечети Касиміэ въ Солуни, представляющей изъ себя приспособленный для мусульманскаго богослуженія храмъ св. Димитрія, патрона города Солуни. Этотъ храмъ никогда еще не былъ изслѣдованъ со стороны его росписи, потому что таковая не была извѣстна. Поэтому весьма понятенъ интересъ, съ которымъ Институтъ встрѣтилъ извѣстія о находкахъ въ мечети Касиміэ ряда мозаикъ.

Работы Института весною 1908 года не только подтвердили наличность высокоцѣнныхъ памятниковъ искусства, но обнаружили нѣсколько новыхъ, которые съ окончаніемъ ремонта были вновь покрыты известью и стали недоступными для науки.

Не смотря на не вполне благопріятныя условія работы, добытъ весьма обильный и важный матеріалъ, который можетъ быть представленъ Институту въ видѣ, отвѣчающемъ требованіямъ науки.

Мозаики обнаружены на каменномъ загражденіи надъ колоннадой, раздѣляющей на двое сѣверный корабль, на пилонахъ, отдѣляющихъ алтарь отъ главнаго корабля, и на западной стѣнѣ надъ входной дверью. Большинство мозаикъ открыто въ лѣвомъ отъ входа или сѣверномъ кораблѣ надъ колоннами. Различается нѣсколько композицій, отдѣленныхъ другъ отъ друга небольшою рамкою. На 8 снимкахъ этой серіи мозаикъ пять разъ повторяется одно и тоже изображеніе, именно великомученика Димитрія въ парадномъ облаченіи. На пилонахъ апсиды имѣются еще 4 изображенія Димитрія, при томъ лучшія и древнѣйшія. По сохранности и мастерству исполненія на первомъ мѣстѣ стоитъ ктиторская мозаика изъ трехъ фигуръ во весь ростъ. Средняя представляетъ Димитрія, двѣ боковыя—префекта Иллирійскаго Леонтія и епископа Іоанна или Евсевія. Кромѣ изображеній Димитрія наиболѣе важный матеріалъ представляетъ, рядъ мозаичныхъ изображеній Богородицы, поклоненіе которой въ Солуни имѣетъ глубокую связь съ мѣстнымъ культомъ Димитры.

Найденный матеріалъ уже изслѣдованъ съ историко-археологической точки зрѣнія въ трудѣ директора Института О. И. Успенскаго, составившемъ первый выпускъ XIV тома «Извѣстій». Найденныя мозаики, а также нѣкоторыя отдѣльныя части храма, воспроизведены по оригиналамъ художника Клуге на 15 фототипическихъ и 5 цвѣтныхъ таблицахъ, которыя сопровождаютъ выше означенное изслѣдованіе.

Въ концѣ апрѣля и въ маѣ 1908 года директоромъ Института О. И. Успенскимъ была предпріяна археологическая поѣздка по Старой Сербіи. Главнѣйше имѣлось въ виду ознакомиться съ знаменитой Дечанской лаврой и съ Ипекомъ, гдѣ была патріархія независимаго сербскаго царства. Такъ какъ мѣстность, по которой предстояло путешествовать, находилась въ состояніи постояннаго броженія, то по совѣту генераль-

инспектора трехъ македонскихъ вилайетовъ, которому директоръ Института О. И. Успенскій былъ обязанъ разрѣшеніемъ этой поѣздки, избранъ былъ тотъ путь, который обѣщалъ наименѣе неожиданностью. Въ Ускюбѣ мѣстный вали, по приказанію г. Хильми-паши, поручилъ сопровождать экспедицію драгоману вилайета Нусретъ-эфенди и конвою изъ 10 солдатъ съ офицеромъ.

Изъ Ускюба путь лежалъ на Призрѣнъ, откуда была совершена поѣздка въ монастырь св. Марка, на Дьяково, представляющее изъ себя вполне албанское мѣстечко, далѣе на Ипекъ. Расположенная возлѣ Ипека старая патриархія Сербовъ испытываетъ ту же участь, что и вообще сербскій элементъ въ этихъ мѣстахъ. Кругомъ чуждое и враждебное населеніе, внутри турецкій гарнизонъ, не столько оберегающій, сколько притѣсняющій немногочисленную братію.

Патриаршая церковь представляетъ собою купольное зданіе съ апсидою и съ небольшими нишами вправо и влѣво. Главное мѣсто въ храмѣ занимаетъ усыпальница трехъ патриарховъ, Арсенія, Саввы и Никодима. Одинъ изъ придѣловъ посвященъ св. Димитрію и роспись изображаетъ его чудеса. Изъ надписей замѣчательна одна въ нарѣжѣ, благословеніе перваго ктитора архіепископа Макарія честному престолу и всей сербской землѣ западнаго поморья и сѣвернымъ странамъ.

Библиотека при патриархіи оказалась въ отчаянномъ положеніи изъ-за сырости и гніенія. Она содержитъ рукописи и старопечатныя книги.

Изъ Ипека экспедиція прибыла, наконецъ, въ Дечаны. Это была главнѣйшая цѣль предпріятого путешествія. Здѣсь экспедиція была въ русской средѣ. Съ недавняго времени Дечанская лавра передана въ управленіе настоятелю келліи Іоанна Златоуста на Авоиѣ іеромонаху Кириллу, который съ похвальной энергіей и любовью старается возстановить въ Дечанахъ церковный строй и поддержать этотъ единственный въ своемъ родѣ памятникъ Сербскаго независимаго царства, на сербской окраинѣ, среди насилія Албанцевъ. Институту были представлены въ Дечанахъ всѣ средства къ всестороннему изученію этого памятника первой половины XIV вѣка. Передъ экспедиціей въ то же время раскрылось жалкое положеніе монастыря среди невообразимо тяжелой обстановки. Въ Дечанахъ стоитъ турецкій гарнизонъ изъ 40 солдатъ съ офицеромъ, но распоряженія начальства этого гарнизона далеко не имѣютъ въ виду пользу братіи.

Изученіе Высокодечанской лавры имѣетъ первостепенное значеніе и для исторіи славянства, и для выясненія культурныхъ вліяній, которымъ подчинялась Сербія въ періодъ расцвѣта своей политической жизни. Принято думать, что лавра была построена Стефаномъ Урошемъ III Дечанскимъ послѣ побѣды надъ Болгарами при Вельбуждѣ (Кюстендилѣ) въ 1330 г. Однако въ надписи надъ южными воротами храма сказано, что храмъ строился восемь лѣтъ и оконченъ былъ въ 1335 году по нашему счету, т. е. былъ заложенъ ранѣе Вельбужской битвы. Эта же над-

пись называетъ и архитектора изъ Котора, града кралева, т. е. съ Поморья. Съ этимъ извѣстіемъ прекрасно согласуются данныя житія Стефана, составленнаго дечанскимъ игуменомъ Григоріемъ почти современникомъ Стефана. Въ житіи подтверждено, что мастера и рабочіе были наняты въ приморскихъ сербскихъ владѣніяхъ. Ближайшее знакомство съ единственнымъ сохранившимся въ первоначальномъ видѣ памятникомъ изъ Дечанской лавры, именно съ соборомъ, опредѣленно выясняетъ западное происхожденіе его архитектуры и фресокъ. Экспедиціей Института были сняты фотографіи съ росписи храма и собранъ былъ матеріалъ для его археологическаго обслѣдованія. Художникъ Клуге сдѣлалъ промѣры для составленія плана храма. Собранный матеріалъ предназначенъ для одного изъ слѣдующихъ выпусковъ «Извѣстій».

На возвратномъ пути изъ Дечанъ экспедиція посѣтила Митровицу, Коссово поле и возлѣ Приштины Грачаницкій монастырь. Послѣдній древнѣе Дечанскаго на полстолѣтія. Соборъ его представляетъ крестовую церковь съ пятью куполами, внутри же сплошь расписанъ фресками. Киторская картина находится на западной стѣнѣ въ аркѣ и изображаетъ Стефана II, отца строителя Дечанъ, съ женою, греческою царевною Симонидою.

Въ 1908 году возобновлены работы въ мечети Имрахоръ въ Константинополѣ (базиликѣ Студійскаго монастыря). Работы еще не закончены, но выяснились слѣдующіе результаты.

Сдѣланные внутри и извнѣ промѣры дали возможность вычертить новый планъ базилики, далеко болѣе точный и полный, чѣмъ находящіеся въ трудахъ Зальценберга, Пюльгера и новѣйшемъ Гурлитта.

Далѣе впервые установлено, что стѣны апсиды съ внутренней стороны были украшены мозаикою, притомъ существовавшей еще въ то время, когда базилика была обращена въ мечеть (въ концѣ XV в.). Найденные куски имѣютъ орнаментальное содержаніе. Слѣды мозаичныхъ украшеній обнаружены въ сѣверномъ кораблѣ возлѣ восточной стѣны.

Однимъ изъ важнѣйшихъ новыхъ наблюденій, сдѣланныхъ при работахъ 1908 года, является то, что хоры шли надъ нарѣикомъ во всю его ширину, обходя базилику съ трехъ сторонъ (у выше названныхъ изслѣдователей хоры показаны лишь надъ боковыми кораблями).

Хоры надъ нарѣикомъ открывались внутрь базилики пятью пролетами при четырехъ колоннахъ, нынѣ же существующая на этомъ мѣстѣ глухая стѣна имѣетъ позднѣйшее происхожденіе. Именно въ ней, надъ главной входной дверью найдена на своемъ мѣстѣ база колонны, которой ось вполнѣ соответствуетъ оси противостоящей колонны западнаго фасада нарѣика; профили базъ у обѣихъ колоннъ разнятся лишь въ пропорціяхъ. Въ той же стѣнѣ замурована и капитель.

Фактъ существованія въ датированной Студійской базиликѣ хоровъ надъ нарѣикомъ съ колоннадами наружу и внутрь и съ прямымъ сообщеніемъ (установленнымъ наличностью дверей) съ хорами надъ боко-

выми нефами является существеннымъ новымъ наблюдениемъ для исторіи храмовой архитектуры.

По сторонамъ дверей изъ хоровъ боковыхъ кораблей въ хоры надъ нарѣикомъ со стороны послѣдняго найдены впервые остатки фресковой живописи, содержащія орнаменты растительнаго характера; тѣ же мотивы наблюдаются на скульптурахъ наружнаго фасада. Фрески наведены по древнѣйшему слою извести.

III. Въ 1908 году закончены печатаніемъ томъ XIII и 1-ый выпускъ XIV тома «Извѣстій» Института.

Командированный Министерствомъ Народнаго Просвѣщенія для занятій въ Институтѣ Дмитрій Шестаковъ закончилъ работу, которую предполагаетъ представить въ качествѣ магистерской диссертации, на тему: «Исслѣдованія въ области греческихъ народныхъ сказаній о святыхъ».

Кандидатъ Махаевъ, командированный Московской Духовной Академіей, занимался литературною подготовкою къ ознакомленію съ важнѣйшими архитектурными памятниками Константинополя и изученіемъ греческой палеографіи.

IV. Въ Музей Института въ 1908 году поступили: мраморная голова (даръ г. Джудичи, въ Синопѣ); бронзовая головка юноши; пластинка, украшенная рельефнымъ изображеніемъ Кибелы на лѣвѣ съ двумя грифами по сторонамъ; глиняная статуэтка изъ Пеллы; пять разныхъ бронзовыхъ и мѣдныхъ предметовъ.

Монетъ поступило покупкою 3 золотыхъ, 51 серебряная и 41 мѣдная; пожертвованіемъ отъ Ѳ. Ф. Свирскаго и г. Джудичи 3 серебряныхъ и 132 мѣдныхъ.

Моливдовуловъ приобрѣтено покупкою 158.

Въ библіотеку Института поступило за 1908 годъ 925 томовъ и брошюръ при 441 новомъ названіи, что съ прежними поступлениями составило 7924 названія въ 19291 томѣ. Изъ рукописей приобрѣтено греческое пергаменное евангеліе апракосъ X—XI в. и 7 греческихъ пергаменныхъ листковъ, содержащихъ отрывки изъ синаксаря и другихъ книгъ.

#### Сообщеніе въ Императорскомъ Русскомъ Археологическомъ Обществѣ.

12 февраля 1909 г. въ Императорскомъ Русскомъ Археологическомъ Обществѣ діаконъ русской посольской церкви въ Вѣнѣ о. Петръ Григорьевичъ Преображенскій сдѣлалъ докладъ на тему «Симеонъ Метафрастъ въ византійской хронографіи». Воспитанникъ Петербургской Духовной Академіи и ученикъ В. В. Болотова, о. Преображенскій первоначально работалъ надъ сочиненіемъ о хронографіи въ періодъ иконоборства, но затѣмъ расширилъ свою тему и, взявъ хронику Логоета, изучилъ ее въ полномъ объемѣ — на основаніи рукописнаго преданія и печатныхъ изданій, а равно при свѣтѣ новѣйшей ученой литературы.