



#### ПАМЯТИ НИКОЛАЯ ИВАНОВИЧА БРУНОВА

В ноябре 1971 г. умер Николай Иванович Брунов. Не стало человека, к работам и суждениям которого на протяжении почти половины столетия с вниманием, уважением, а часто и с подлинным восхищением относились исследователи архитектуры Византии и Древней Руси.

Н. И. Брунов получил среднее образование в Петропавловской гимназии. Затем он поступил в Московский университет на незадолго до этого открывшееся Отделение истории искусств. По окончании университета его зачисляют сотрудником Института археологии и искусствознания. Вскоре он начинает педагогическую деятельность в университете и Вхутеине, позднее в Архитектурном институте. Академия архитектуры избирает его своим членом-корреспондентом, Академия строительства и архитектуры — действительным членом.

Большую роль в формировании Н. И. Брунова как ученого сыграли его поездки в 1925 г. в Стамбул и Малую Азию, где он изучал архитектуру, поездки по старым русским городам, а также пребывание в Германии, Франции и Италии в 1930 г. Все, что им было написано по истории архитектуры, основано на тщательном изучении памятников, на их обмерах, фотографировании, детальном архитектурном анализе.

Н. И. Брунов прекрасно знал специальную литературу по истории архитектуры едва ли не на всех европейских языках. Но главным источником общих идей, касающихся архитектуры, всегда служили его собственные наблюдения, размышления, его способность видеть архитектуру и расшифровывать ее художественный язык.

В трудах Николая Ивановича история архитектуры рассматривалась в связи с общим развитием культуры. Еще в гимназические годы на него неизгладимое впечатление произвели уроки А. В. Бакушинского, научившего его глубоко воспринимать и понимать искусство. Профессионализм в исследовании древнерусских памятников привил ему в университетские годы А. И. Некрасов. Высокий уровень русской визан-

тинистики помог ему изучить типологическую эволюцию византийской архитектуры. Очень многое дало Н. И. Брунову личное общение с Д. В. Айналовым, знакомство с исследованиями О. Вульфа, И. Стриговского, Г. Мийе и др.

В статьях 1924—1934 гг. Н. И. Брунов сумел поднять вопросы, во многом расширившие и углубившие прежние представления об истории византийского зодчества. Поразительная наблюдательность и зоркость позволили ему внести ряд существенных поправок и уточнений в вопросы о формах и конструкциях памятников константинопольского круга, многие из них были им по-новому реконструированы. И если отдельные его выводы подверглись критике в 1950—1960-х гг., то лишь потому, что обнаружались новые археологические материалы. Общий же комплекс поставленных Н. И. Бруновым проблем и в наши дни сохраняет свою актуальность.

Исследовав отдельные архитектурные памятники Византии, Н. И. Брунов выработал ряд искусствоведческих понятий, пригодных для анализа византийского зодчества. Наблюдения над эволюцией интерьеров византийских храмов и композицией их наружных форм позволили ему расширить определение художественных принципов этого искусства. Острота его восприятия архитектуры ярко проявилась в монографическом очерке о константинопольской Софии, до сих пор сохраняющем свое научное значение.

Смелость поисков и глубина интерпретации памятников сочетались у Н. И. Брунова со стремлением связать их стилистические признаки с особенностями исторических эпох. Это позволило ему впервые объяснить процесс зарождения древнерусской архитектуры и характер ее развития в X—XIII вв. В его трудах русская архитектура предстала во всем богатстве ее исторических связей и во всем своеобразии ее художественных устремлений. Н. И. Брунов был настолько проницателен, что смог реконструировать утраченные элементы Софии Киевской еще до того, как было произведено ее археологическое исследование.

Работы Н. И. Брунова по византийской архитектуре широко известны не только в Советском Союзе, но и за его пределами. Меньше известны его изыскания по русской архитектуре XII—XVII вв., хотя они занимают большое место в его наследии. Изучение Н. И. Бруновым Спасского собора в Полоцке открыло новую страницу в истории древнерусской архитектуры. По-новому было им истолковано развитие московской архитектуры XIV—XVII вв. и освещен вопрос о своеобразии древнерусской архитектуры и ее месте в истории мировой культуры. Литературное наследство Н. И. Брунова обширно. Лишь с его опубликованием можно будет в полной мере оценить тот вклад, который он внес в изучение архитектуры, в частности — византийской и древнерусской.

У Николая Ивановича была еще одна сфера деятельности, которой он отдавал много сил и внимания. В течение 45 лет он читал лекции по истории архитектуры в Московском архитектурном институте. Его популярность среди студентов была огромна, любовь к нему — всеобща. Множество советских архитекторов, большинство нынешних преподавателей института учились у него. Из лекций родились его «Очерки по истории архитектуры» и книги по истории архитектуры античности и нового времени, которые до сих пор остаются лучшими работами, раскрывающими широкому читателю красоту архитектуры разных стран и веков.

Память о Николае Ивановиче Брунове будет сохранена всеми знавшими его лично. То, что им сделано, продолжает жить в работах исследователей в Советском Союзе и во многих других странах.

*А. Ромеч*

## СПИСОК РАБОТ Н. И. БРУНОВА

1924

[Вместе с М. Алпатовым]. Nachrichten aus Moskau. — BZ, 24, 1924, S. 490—495.

1925

Probleme der byzantinischen und russischen Kunstgeschichte. Forschungen in Russland 1914—1924. — «Belvedere», 6, 1925, Forum, S. 49—57.

Un nouveau type d'église dans la Russie du Nord-Ouest au XIIe siècle. — «Arsbok». Lund, 1925, p. 5—31.

[Вместе с М. Алпатовым]. Die altrussische Kunst in der wissenschaftlichen Forschung seit 1914. — «Zeitschrift für slavische Philologie», Bd. II, Hft. 3/4, 1925, S. 474—505.

[Вместе с М. Алпатовым]. Une nouvelle église de l'époque de Paléologues à Constantinople. — «Echos d'Orient», XXIV, 1925, p. 14—25.

1926

Извлечение из предварительного отчета о командировке в Полоцк, Витебск и Смоленск в сентябре 1923 года. М., 1926.

- К вопросу о так называемом «русском барокко». — Сб. «Барокко в России». М., 1926, стр. 43—55.
- Модель Иерусалимского храма, привезенная в XVII веке в Россию. — «Сообщения Российского Палестинского общества», XXIX, 1926, стр. 139—148.
- [Вместе с М. Алпатовым]. Краткий отчет о поездке на Восток. — ВВ, XXIV, 1926, стр. 57—62.
- Собор Саввино-Сторожевского монастыря близ Звенигорода. — «Труды Этнографо-Археологического музея I МГУ». М., 1926, стр. 16—23.
- Die Odalar-Djami von Konstantinopel. — ВЗ, 26, 1926, S. 352—372.
- Due cattedrali del Kremlin costruite da italiani. — «Architettura e arti decorative», VI, 1926, p. 97—100.
- Ein Denkmal der Hofbaukunst von Konstantinopel. — «Belvedere», 51—52, 1926, S. 217—236.
- Rapport sur un voyage à Constantinople. — REG, XXXIX, № 179, 1926, p. 1—30.
- [Вместе с М. Алпатовым]. Neue Entdeckungen und Forschungen in Konstantinopel. — ВЗ, 26, 1926, S. 248—250.
- [Вместе с М. Алпатовым]. Neuere Forschungen in Russland aus dem Gebiete der byzantinischen und russischen Kunstgeschichte. — «Jahrbuch für Kunstwissenschaft», 1926, 1, S. 59—64.

#### 1927

- К вопросу о болгарских двухэтажных церквях-гробницах. — «Известия на Българския археологически институтъ», IV, 1926/27, стр. 135—144.
- К вопросу о первоначальном виде древнейшей части Киевской Софии. — ИГАИМК, V, 1927, стр. 135—138.
- К вопросу о связях древнерусского зодчества с Херсонесом. — «Известия Таврического общества археологии, истории и этнографии», 1 (58), 1927, стр. 26—27.
- Памятник ранневизантийской архитектуры в Керчи. — ВВ, XXV, 1927, стр. 87—105.
- Die fünfschiffige Kreuzkuppelkirche in der byzantinischen Baukunst. — ВЗ, 27, 1927, S. 63—98.
- L'église à croix inscrite à cinq neufs dans l'architecture byzantine. — «Echos d'Orient», XXVI, 1927, p. 3—32.
- Über den Breitraum in der christlich-orientalischen und der altrussischen Baukunst. «Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst», N. F., IV, 1, 1927, S. 35—58.
- Une église monastique aux environs de Chalcédoine. — «Echos d'Orient», XXVI, 1927, p. 33—56.

#### 1928

- Беларуская архітэктура XI—XII стагоддзя. — «Інстытут Беларускае культуры. Зборнік артыкулаў». Меньск, 1928, стр. 267—307.
- К вопросу о раннемосковском зодчестве. — «Труды Секции археологии Института археологии и искусствознания РАНИОН», т. IV. М., 1928, стр. 93—105.
- О некоторых памятниках допетровского зодчества Казани. «Материалы по охране, ремонту и реставрации памятников ТССР», II. Казань, 1928, стр. 32—39.
- О хорах в древнерусском зодчестве. — «Труды Секции теории и методологии (социологической) Института археологии и искусствознания РАНИОН», II. М., 1928, стр. 93—97.
- Памятник русского зодчества XVI века. — «Труды Секции искусствознания Института археологии и искусствознания РАНИОН», вып. II. М., 1928, стр. 123—132.
- Die frühmoskovitische Baukunst. — «Zeitschrift für Geschichte der Architektur», Jahrgang VIII, 3, 1928, S. 169—174.
- Die Panagia-Kirche auf der Insel Chalki in der Umgebung von Konstantinopel. — BNJb, 6, 1927/28, S. 509—520.
- La Sainte-Sophie de Trébizonde. — Byz., IV, 1927—1928, p. 393—405.
- [Вместе с М. Алпатовым]. Eine Reise nach Konstantinopel, Nicaea und Trapezunt. — «Repertorium für Kunstwissenschaft», XLIX, 1928, S. 51—75.
- Рецензия на книгу: А. Орландос. Μοναστηριακή Ἀρχιτεκτονική. — BNJb, 6, 1927/28, S. 586—589.
- Рецензия на книгу: G. Sotiriou. Ὁ ναὸς Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου ἐν Ἐφέσῳ. — BNJb, 6, 1927/28, S. 562—571.
- Рецензия на книгу: H. Spanner und S. Guyer. Rusafa (Die Wallfahrtsstadt des Heiligen Sergios). — BNJb, 6, 1927/28, S. 216—222.

#### 1929

- К вопросу об архитектурном стиле эпохи Палеологов в Константинополе. — «Известия на Българския археологически институтъ», V, 1928/29, стр. 187—224.
- Über den Stil der altrussischen Baukunst. — «Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte», 1929, S. 7—26.

Zur Frage des Ursprungs der Sophienkathedrale in Kiev. — BZ, 29, 1929, S. 248—259.  
Рецензия на книгу: K. Wulzinger. Byzantinische Baudenkmäler zu Konstantinopel.  
Hannover, 1925. — «Kritische Berichte zur kunstgeschichtlichen Literatur», 1928—  
1929, Hft. 1, S. 132—144.

#### 1930

К вопросу о восточных элементах византийского зодчества. — «Труды Секции истории искусства Института археологии и искусствознания РАНИОН», т. IV. М., 1930, стр. 21—29.

Die Gül-Djami von Konstantinopel. — BZ, 30, 1929/30, S. 554—560.

Une église byzantine à Chersonèse. — «L'art byzantin chez les Slaves», 3-me partie. Paris, 1930, p. 25—34.

#### 1931

Die Sophienkathedrale von Konstantinopel. — «Kunstwissenschaftliche Forschungen», I, 1931, S. 33—94. (под псевдонимом G. A. Andreades).

Рецензия на книгу: W. R. Zoloziecky. Gotische und barocke Holzkirchen in den Karpathenländern. Wien, 1926. — «Kritische Berichte zur kunstgeschichtlichen Literatur», 1930/31, Hft. 3, S. 88—92.

#### 1932

Zur Erforschung der byzantinischen Baudenkmäler von Konstantinopel. — BZ, 32, 1932, S. 49—62.

[Вместе с М. Алпатовым]. Geschichte der altrussischen Kunst. Augsburg, 1932.  
Рецензия на статью: S. Guyer. Vom Wesen der byzantinischen Kunst («Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst», VIII/2, 1931) — «Kritische Berichte zur kunstgeschichtlichen Literatur», 1931/32, Hft. 3, S. 193—200.

#### 1934

Über zwei byzantinische Baudenkmäler von Konstantinopel aus dem XI. J. — BNJb, IX, 1932/34, S. 129—144.

Рецензия на книгу: F. Halle. Die Bauplastik von Wladimir—Ssusdal. Russische Romanik. Berlin—Wien—Zürich, 1929. — BNJb, IX, 1932/34, S. 189—195.

Рецензия на книгу: G. Strzygowski. Asiens bildende Kunst in Stichproben, ihr Wesen und ihre Entwicklung. Augsburg, 1930. — BNJb, IX, 1932/34, S. 182—183.

Рецензия на книгу: G. Strzygowski. Die altslavische Kunst. Augsburg, 1929. — BNJb, IX, 1932/34, S. 184—189.

#### 1935

Греция (Архаика, классика, IV век). М., 1935.

Очерки по истории архитектуры, т. II. М.—Л., 1935.

Пропорции в античной и средневековой архитектуре. М., 1935.

[Вместе с Д. Аркиным]. Памятники архитектуры. М., 1935.

#### 1937

Альбом архитектурных стилей. М., 1937.

Очерки по истории архитектуры, т. I. М., 1937.

Рим. Архитектура эпохи барокко. М., 1937.

#### 1938

Дворцы Франции XVII—XVIII веков. М., 1938.

Эрехтейон. М., 1938.

#### 1940

К вопросу о самостоятельных чертах русской архитектуры X—XII вв. — Сб. «Русская архитектура». М., 1940, стр. 106—126.

#### 1944

К вопросу об истоках русского зодчества. — «Вестник Академии наук СССР», 1944, № 6, стр. 44—67.

#### 1946

О последних исследованиях архитектуры собора Софии в Новгороде. М., 1946.

[Вместе с Д. Аркиным]. О работах по истории русской архитектуры. М., 1946.

1947

[Вместе с Н. Травиным]. Архитектура Софийского собора в Новгороде. — «Сообщения Института истории и теории архитектуры», вып. 7. М., 1947.

1948

Московский Кремль. М., 1948.

1949

Архитектура Константинополя IX—XII вв. — ВВ, II, 1949, стр. 150—244.

1950

Киевская София — древнейший памятник русской архитектуры. — ВВ, III, 1950, стр. 154—200.

1952

К вопросу о некоторых связях русской архитектуры с зодчеством южных славян. — «Архитектурное наследство», II, 1952, стр. 2—42.

1953

Мастера древнерусского зодчества. М., 1953.

Рецензия на книгу: М. Каргер. Археологические исследования древнего Киева. — ВВ, VII, 1953, стр. 296—306.

Рецензия на книгу: М. Rimpler-Schlachter. Le triomphe de la coupole dans l'architecture byzantine. Strasbourg, 1947. — ВВ, VII, 1953, стр. 378—384.

1954

Архитектура эпохи Древнерусского государства и периода феодальной раздробленности Руси (до середины XV в.). — «История русской архитектуры». М., 1954; второе, дополненное издание вышло в 1956 г., страницы по второму изданию — 11—85.

1966

Архитектура Византии. В кн.: «Всеобщая история архитектуры», т. III. Л.—М., 1966, стр. 16—160.

1967

Zum Problem des Kreuzkuppelsystems. — JÖBG, XVI, 1967, S. 245—261.

1968

К вопросу о средневековой архитектуре Константинополя. — ВВ, XXVIII, 1968, стр. 159—191.

1972

Entwicklungsetappen der Architektur. Dresden, 1972.

1973

Памятники Афинского Акрополя. Парфенон, Эрехтейон. М., 1973.

#### Остались в рукописи

Итальянская архитектура Ренессанса и барокко (третий том «Очерков по истории архитектуры»), 30 л.

Место древнерусской архитектуры в истории мирового искусства, 20 л.

Основные понятия истории мировой архитектуры, 40 л.

Храм Василия Блаженного, 25 л.