

### **МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ В ИСТОРИКО-ЛИТУРГИЧЕСКОМ КОНТЕКСТЕ: ВОСТОК–РУСЬ–ЗАПАД»**

**(«К 200-летию от Рождества Христова»).**

**15–20 мая 2000 г.**

Великой юбилейной дате христианства – 2000-летию от Рождества Христова – Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского посвятила научную конференцию по проблемам церковно-певческого искусства Руси, состоявшуюся в мае 2000 г. Проведение международного форума «Церковное пение в историко-литургическом контексте: Восток–Русь–Запад» осуществил Научный центр русской церковной музыки им. протоиерея Димитрия Разумовского, действующий при кафедре истории русской музыки.

С 15 по 20 мая в Рахманиновском и конференц-залах Московской консерватории встречались ведущие отечественные и зарубежные исследователи в области истории, теории и практики древнейших певческих культур христианства. Спустя четыре года специалистам из разных стран, занимающимся проблемами музыкальной медиэвистики, вновь выпала редкая в наши дни возможность встречи и радость научного общения<sup>1</sup>.

Международный форум объединил более сорока ведущих исследователей России, Украины, Белоруссии, Армении, Грузии, Болгарии, Сербии, Австрии, Италии, Великобритании, США, Канады. Устроители конференции стремились к гармоничному сочетанию новых достижений ученых с практикой и богатым опытом священнослужителей. Участие духовенства: протоиерея Михаила Фортунато (регента Русской церкви в Лондоне), протоиерея Бориса Даниленко (заведующего Синодальной библиотекой), иеромонаха Свято-Троицкой Сергиевой лавры Лазаря Гнатива, священника старообрядческого прихода города Орехово-Зуево Леонтия Пименова обогатило конференцию, приблизило ее к реальным нуждам и проблемам Церкви в вопросах певческой богослужебной практики, церковного образования и науки, в частности исторической литургики.

На международном форуме был представлен широкий спектр проблем, связанных с церковно-певческими традициями на православном Востоке, Руси, латинском Западе.

Вопросам византийского музыкознания были посвящены доклады западных исследователей, а также ученых-медиэвистов из России и ближнего зарубежья. Открыл конференцию ведущий американский византист в области музыкознания доктор Милош Велимирович (США, Шарлоттвилль). В докладе «Место Руси между Востоком и Западом в истории богослужебного пения» он подчеркнул историческую приемственность в развитии церковной музыкальной культуры, от богослужения иудеев, через великую музыкальную традицию Византии к самобытному церковно-певческому наследию Руси.

Сандра Мартани (Италия, Парма) в докладе «Средневековые перечни экфонетических знаков в греческих рукописях» сообщила о наблюдениях над византийской экфонетической нотацией.

В докладах, посвященных раннему периоду истории древнерусской певческой культуры, особое внимание исследователи уделили следующим моментам: историко-литур-

---

<sup>1</sup> Первая конференция Научного центра русской церковной музыки, посвященная памяти протоиерея Димитрия Разумовского, была проведена в сентябре 1996 г.

гическому аспекту в развитии богослужения; поиску и выявлению первоисточников той или иной службы; установлению новых граней при изучении процесса освоения Русью православного наследия Византии, в частности корпуса богослужебных певческих книг.

Е.В. Уханова (Москва) в докладе «К вопросу о первых этапах богослужения Русской Церкви (конец X–XI в.) и его византийских образцах» поведала о приоритете Уставов на Руси, а И.Е. Лозовая (Москва) в докладе «Типология древнерусских Параклитов и их отношение к действующему литургическому Уставу» предложила классификацию древнерусских Параклитов, древнейшей формы византийского Октоиха, с точки зрения состава седмичных памятней и конкретного содержания текстов. Данной проблематике были посвящены доклады Н.В. Заболотной (Москва) «Функциональные особенности богослужебных певческих книг эпохи Студийского Устава», Юлии Шлихтиной (Москва) «Тропари Царских часов: истоки и структура цикла, место в богослужении», Елены Шевчук (Киев) «О развитии певческого искусства в России и на Украине в середине XV – середине XVII в. (к проблеме ассимиляции поствизантийских влияний)».

Участники конференции из Армении, Грузии, Болгарии, Сербии познакомили коллег-ученых с новыми достижениями по вопросам литургического певческого искусства государств восточнохристианского мира, осветили процессы взаимодействия с византийской музыкальной культурой. В сообщении армянской исследовательницы А.С. Аревшатын ведущий жанр армянского песнетворчества – шаракан был рассмотрен в контексте восточно-христианской гимнографии Византии и Сирии. Вопросам грузинской литургической практики на примере изучения литургических особенностей чина Всенощного бдения посвящено выступление М.Г. Андриадзе «Особенности песнопений Всенощного бдения в Грузии на материале литургических и нотированных рукописей». Автор стремился исторически достоверно восстановить традицию Всенощного бдения в Грузии, воспринявшего различные особенности восточного богослужения. Молодая сербская медиевистка Весна-Сара Пено познакомила участников форума с особенностями сербской церковно-музыкальной практики на примере Причастных стихов, а также подчеркнула роль константинопольских и афонских церковных певчих в обучении и развитии сербских церковных музыкантов в XVII–XVIII вв.

К сожалению, некоторые зарубежные исследователи, принявшие приглашение и приславшие темы докладов, не смогли приехать, однако мы надеемся опубликовать их материалы: Грегори Майерс (Канада, Ванкувер) «Киев, Кастория и монастыри Великой Греции: литургические и музыкальные связи в XII–XIII вв.»; Кристиана Димитриу (Австрия, Вена) «Музыкальная практика Православной Церкви Кипра и ее рукописная традиция».

О.О. Живаева

## **МЕЖДУНАРОДНЫЙ СИМПОЗИУМ «РЕЛИКВИИ В ИСКУССТВЕ И КУЛЬТУРЕ ВОСТОЧНОХРИСТИАНСКОГО МИРА»**

**(Москва, 16–19 мая 2000 г.)**

Центр восточнохристианской культуры провел еще один международный симпозиум по очередной основополагающей для православной культуры проблеме. Центр, который готовится отметить свое десятилетие, он стал одним из очагов современной отечественной медиевистики, а организованные им конференции («Реликвии...») – это пятый симпозиум такого рода) стали заметными событиями научной жизни столицы, поскольку представляют собой что-то вроде международного конгресса византинистов в миниатюре. Главные приметы этих симпозиумов: во-первых, стремление выделить некую магистральную тему, имеющую общекультурное значение и в то же время не являющуюся актом исследовательского насилия по отношению к изучаемой эпохе, во-вто-