

МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ В ИСТОРИКО-ЛИТУРГИЧЕСКОМ КОНТЕКСТЕ: ВОСТОК–РУСЬ–ЗАПАД» («К 200-летию от Рождества Христова») 15–20 мая 2000 г.

Великой юбилейной дате христианства – 2000-летию от Рождества Христова – Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского посвятила научную конференцию по проблемам церковно-певческого искусства Руси, состоявшуюся в мае 2000 г. Проведение международного форума «Церковное пение в историко-литургическом контексте: Восток–Русь–Запад» осуществил Научный центр русской церковной музыки им. протоиерея Димитрия Разумовского, действующий при кафедре истории русской музыки.

С 15 по 20 мая в Рахманиновском и конференц-залах Московской консерватории встречались ведущие отечественные и зарубежные исследователи в области истории, теории и практики древнейших певческих культур христианства. Спустя четыре года специалистам из разных стран, занимающимся проблемами музыкальной медиэвистики, вновь выпала редкая в наши дни возможность встречи и радость научного общения¹.

Международный форум объединил более сорока ведущих исследователей России, Украины, Белоруссии, Армении, Грузии, Болгарии, Сербии, Австрии, Италии, Великобритании, США, Канады. Устроители конференции стремились к гармоничному сочетанию новых достижений ученых с практикой и богатым опытом священнослужителей. Участие духовенства: протоиерея Михаила Фортунато (регента Русской церкви в Лондоне), протоиерея Бориса Даниленко (заведующего Синодальной библиотекой), иеромонаха Свято-Троицкой Сергиевой лавры Лазаря Гнатива, священника старообрядческого прихода города Орехово-Зуево Леонтия Пименова обогатило конференцию, приблизило ее к реальным нуждам и проблемам Церкви в вопросах певческой богослужебной практики, церковного образования и науки, в частности исторической литургики.

На международном форуме был представлен широкий спектр проблем, связанных с церковно-певческими традициями на православном Востоке, Руси, латинском Западе.

Вопросам византийского музыкознания были посвящены доклады западных исследователей, а также ученых-медиэвистов из России и ближнего зарубежья. Открыл конференцию ведущий американский византист в области музыкознания доктор Милош Велимирович (США, Шарлоттвилль). В докладе «Место Руси между Востоком и Западом в истории богослужебного пения» он подчеркнул историческую приемственность в развитии церковной музыкальной культуры, от богослужения иудеев, через великую музыкальную традицию Византии к самобытному церковно-певческому наследию Руси.

Сандра Мартани (Италия, Парма) в докладе «Средневековые перечни экфонетических знаков в греческих рукописях» сообщила о наблюдениях над византийской экфонетической нотацией.

В докладах, посвященных раннему периоду истории древнерусской певческой культуры, особое внимание исследователи уделили следующим моментам: историко-литур-

¹ Первая конференция Научного центра русской церковной музыки, посвященная памяти протоиерея Димитрия Разумовского, была проведена в сентябре 1996 г.

гическому аспекту в развитии богослужения; поиску и выявлению первоисточников той или иной службы; установлению новых граней при изучении процесса освоения Русью православного наследия Византии, в частности корпуса богослужебных певческих книг.

Е.В. Уханова (Москва) в докладе «К вопросу о первых этапах богослужения Русской Церкви (конец X–XI в.) и его византийских образцах» поведала о приоритете Уставов на Руси, а И.Е. Лозовая (Москва) в докладе «Типология древнерусских Параклитов и их отношение к действующему литургическому Уставу» предложила классификацию древнерусских Параклитов, древнейшей формы византийского Октоиха, с точки зрения состава седмичных памятней и конкретного содержания текстов. Данной проблематике были посвящены доклады Н.В. Заболотной (Москва) «Функциональные особенности богослужебных певческих книг эпохи Студийского Устава», Юлии Шлихтиной (Москва) «Тропари Царских часов: истоки и структура цикла, место в богослужении», Елены Шевчук (Киев) «О развитии певческого искусства в России и на Украине в середине XV – середине XVII в. (к проблеме ассимиляции поствизантийских влияний)».

Участники конференции из Армении, Грузии, Болгарии, Сербии познакомили коллег-ученых с новыми достижениями по вопросам литургического певческого искусства государств восточнохристианского мира, осветили процессы взаимодействия с византийской музыкальной культурой. В сообщении армянской исследовательницы А.С. Аревшатын ведущий жанр армянского песнетворчества – шаракан был рассмотрен в контексте восточно-христианской гимнографии Византии и Сирии. Вопросам грузинской литургической практики на примере изучения литургических особенностей чина Всенощного бдения посвящено выступление М.Г. Андриадзе «Особенности песнопений Всенощного бдения в Грузии на материале литургических и нотированных рукописей». Автор стремился исторически достоверно восстановить традицию Всенощного бдения в Грузии, воспринявшего различные особенности восточного богослужения. Молодая сербская медиевистка Весна-Сара Пено познакомила участников форума с особенностями сербской церковно-музыкальной практики на примере Причастных стихов, а также подчеркнула роль константинопольских и афонских церковных певчих в обучении и развитии сербских церковных музыкантов в XVII–XVIII вв.

К сожалению, некоторые зарубежные исследователи, принявшие приглашение и приславшие темы докладов, не смогли приехать, однако мы надеемся опубликовать их материалы: Грегори Майерс (Канада, Ванкувер) «Киев, Кастория и монастыри Великой Греции: литургические и музыкальные связи в XII–XIII вв.»; Кристиана Димитриу (Австрия, Вена) «Музыкальная практика Православной Церкви Кипра и ее рукописная традиция».

О.О. Живаева

МЕЖДУНАРОДНЫЙ СИМПОЗИУМ «РЕЛИКВИИ В ИСКУССТВЕ И КУЛЬТУРЕ ВОСТОЧНОХРИСТИАНСКОГО МИРА»

(Москва, 16–19 мая 2000 г.)

Центр восточнохристианской культуры провел еще один международный симпозиум по очередной основополагающей для православной культуры проблеме. Центр, который готовится отметить свое десятилетие, он стал одним из очагов современной отечественной медиевистики, а организованные им конференции («Реликвии...») – это пятый симпозиум такого рода) стали заметными событиями научной жизни столицы, поскольку представляют собой что-то вроде международного конгресса византинистов в миниатюре. Главные приметы этих симпозиумов: во-первых, стремление выделить некую магистральную тему, имеющую общекультурное значение и в то же время не являющуюся актом исследовательского насилия по отношению к изучаемой эпохе, во-вто-