

веческие переживания, а открывают ошеломляющее таинство, присутствие Святого. Перед Ним верующий испытывает благоговейный трепет. Они выражают также ностальгию... человека по раю...”<sup>5</sup>.

Каталог адресован не только специалистам-искусствоведам, но и более широкому кругу читателей. Он содержит краткий экскурс в историю литургии, пересказ сюжета Романа о Варлааме и Исаафе и ряд других вспомогательных сведений, что в сочетании с простым языком изложения делает чтение легким, увлекательным и полезным.

Издавая себе отчет в трудности полиграфического воспроизведения книжной миниатюры, следует отметить высокое качество печати каталога. Единственное, о чем можно пожалеть, – как много интереснейшего и важного для истории византийского искусства, но, увы, столь мало доступного для изучения материала осталось за пределами этого издания.

И.А. Орецкая

**Trésors du monastère de Sainte-Catherine Mont Sinai Egypte.** Fondation Pierre Giannada. Martigny, 2004. 200 p. (par Helen C. Evans).

**Die Welt von Byzanz – Europas östliches Erbe. Glanz, Krisen und Fortleben einer tausendjährigen Kultur.** Wissenschaftliche Buchgesellschaft. München, 2004. 476 S. (Hrsg. von Ludwig Wamser).

2004 год, ознаменованный двумя печальными юбилеями – 950-летием Великой схизмы и 800-летием со дня разорения Константинополя крестоносцами – был отмечен многочисленными событиями в культурной и научной жизни: конференциями, симпозиумами, выставками. Среди них особый интерес вызвала выставка “Сокровища монастыря святой Екатерины на Синае”. Она прошла с большим успехом с 5 октября по 12 декабря в живописном городке швейцарского кантона Вале Мартиньи. Выставка была осуществлена культурным Фондом Пьера Жьяннада (Мартиньи) совместно с монастырем святой Екатерины и музеем Метрополитен на основе ретроспективной экспозиции “Византия: вера и власть (1261–1557)”, которая до этого была открыта в Нью-Йорке<sup>1</sup>. На выставке, включавшей в себя наибольшее число произведений искусства, показанных когда-либо вне пределов Синайского монастыря, было представлено более сорока экспонатов периода XII–XV вв.: тридцать семь икон, три рукописи и пожертвованный в 1411 г. королем Франции Карлом VI потир. В Мартиньи можно было видеть мозаические образы святого Димитрия Солунского (первая половина XII в.) и Богоматери Одигитрии (первая четверть XIII в.), житийные иконы святой Екатерины и святого Георгия (обе – начало XIII в.). Значительную часть икононого отдела выставки составляли произведения, созданные в мастерских крестоносцев в Иерусалиме и в Акре (наиболее известная из них – двусторонняя икона с изображением “Распятия и Сошествия во ад”, ок. 1280 г.). Среди них особое внимание обращали на себя иконы, на которых рядом с друг другом изображены восточные и западные святые; не говоря уже о том, какой интерес они могут представлять для историков иконографии, они одновременно являются парадоксальным свидетельством почитания святых уже в эпоху церковного разделения. Из трех рукописей, привезенных в Мартиньи, выделяется прекрасно сохранившееся Четвероевангелие (Gr. 152)<sup>2</sup>; оно было создано в столичном скриптории в 1346 г. писцом Георгием Галесиотом по заказу младшего сына императора Михаила VIII Палеолога Исаака Асана.

Как сама выставка в Мартиньи, так и подготовленный к ее открытию прекрасно иллюстрированный и снабженный подробными научными комментариями и библиографией каталог (составленный под редакцией хранителя раннехристианского и византийского искусства музея Метрополитен Х. Эванс при участии сотрудников музея), явились заметным вкладом в процесс осознания общих корней европейской культуры.

<sup>5</sup> Ibid. P. 116.

<sup>1</sup> Byzantium: Faith and Power (1261–1557). Exh. cat. Edited by Helen C. Evans, New York, The Metropolitan Museum of Art, March 23 – July 4, 2004. N.Y., 2004. После Нью-Йорка “синайская” часть экспозиции была выставлена в афинском музее Бенаки; см.: Pilgrimage to Sinai. Treasures from the Holy Monastery of Saint Catherine. Exh. cat. Athens, Benaki Museum, July 20 – September 26, 2004. Athens, 2004.

<sup>2</sup> На выставке были также представлены Псалтирь (Gr. 61, ок. 1274 г.) и Лекционарий (Gr. 233, конец XIV–XV в.).

Самым крупным событием минувшего юбилейного года было открытие выставки “Мир Византии – восточное наследие Европы”. Она была организована государственным Археологическим собранием Мюнхена при участии государственных музеев Берлина и проходила в баварской столице с 22 октября 2004 г. по 3 апреля 2005 г.<sup>3</sup> Научная подготовка выставки и составление каталога осуществлялись профессором Людвигом Вамзером, директором мюнхенского Археологического собрания, и профессором Арне Эффенбергером, директором Собрания скульптуры и Музея византийского искусства в Берлине (помимо того, в написании каталога принимали участие ведущие византилисты Германии, среди которых прежде всего следовало бы назвать профессоров И.Г. Декерса и К. Хр. Фельми). Мюнхенская “выставочная византистика” имеет давнюю историю, которая восходит к концу XIX столетия. Настоящая выставка являлась пятнадцатой по счету, а по объему – едва ли не самой репрезентативной из когда-либо показанных в Германии<sup>4</sup>. Особенностью последней мюнхенской выставки являлось и то, что из общего числа представленных на ней экспонатов – а их было 1020 – более половины составляли те, которые ранее не публиковались или вовсе не были введены в научный оборот. Разумеется, на выставке можно было видеть произведения искусства, уже давно знакомые специалистам: это мозаические иконы “Христос Пантократор” (первая четверть XII в.) и “Распятие с предстоящими Богородицей и Иоанном Богословом” (конец XIII в.), триптихи из слоновой кости X в. и серебряное блюдо с изображением Мелеагра VII в. (все – из собрания государственных музеев в Берлине). Однако и среди неизвестных прежде памятников были поистине первоклассные образцы: назовем здесь только икону “Богородица Млекопитательница” (Крит, вторая половина XV в.; частное собрание), прекрасно сохранившийся фрагмент темплона (VI или VII в.; Мюнхен, собрание Хр. Шмидта), группу процессионных крестов (Восточное Средиземноморье, VI–XII вв.; там же), тонированные изразцы с орнаментальным или фигуративным рельефом из Северной Африки и Испании (VI–VII вв.; Мюнхен, Государственное археологическое собрание). В целом выставка представляла собой развернутую экспозицию разных видов византийского искусства: иконописи, монументальной и мелкой пластики, декоративно-прикладного искусства (обращал на себя внимание отдел превосходных ювелирных изделий). И конечно же, обширным был отдел нумизматики. Каталог выставки в основном соответствует композиционному построению выставки и включает в себя следующие разделы: “Император и царство”, “Церковь и литургия”, “Образ и его почитание”, “Реликвии и паломничество”, “Повседневность и роскошь”, “Смерть и загробный мир”. Каталог открывается предисловием Л. Вамзера, вступительной статьей К.Хр. Фельми «“Византия после Византии” – дальнейшая жизнь византийской культуры в православных странах Востока» и завершается главой, посвященной историко-культурным связям Византии и Баварии. Каталог великолепно издан, снабжен хронологическими таблицами и подробной библиографией.

Мюнхенская выставка, подобно выставке в Мартиньи, войдет не только в анналы византистики, но и несомненно поможет преодолению еще до сих пор существующих стереотипов в восприятии Византии, в осмыслении общих для Востока и Запада истоков европейской культуры, и тем самым будет способствовать процессу европейской интеграции.

А.Н. Крекшин

<sup>3</sup> Кроме того, на выставке были представлены произведения византийского искусства из других городов Германии, а также из собраний музея Метрополитен (Нью-Йорк), Британского музея (Лондон), музеев Граца, Будапешта и Равенны. Следует обратить внимание на то, что в силу начавшейся реставрации, экспонаты всемирно известной византийской коллекции Берлинского музея смогли быть показаны вне пределов немецкой столицы в последний раз.

<sup>4</sup> Предыдущая выставка, проходившая в 1998–1999 гг. под названием “Рим и Византия”, была распределена между музеем Археологического собрания и Баварским национальным музеем, см.: Rom und Byzanz. Archäologische Kostbarkeiten aus Bayern, München 1998 (Hrsg. von L. Wamser und G. Zahlhaas); Rom und Byzanz. Schatzkammerstücke aus bayerischen Sammlungen, München 1998 (Hrsg. von R. Baumstark).