

раздел рецензий и обеспечить своевременное рецензирование и аннотирование наиболее важных работ как советских, так и зарубежных на страницах «Временника». Был также высказан ряд других пожеланий об улучшении качества издания.

22 февраля 1956 г. состоялось совместное заседание Ученых советов Ленинградского отдела Института истории АН СССР, Института истории материальной культуры АН СССР и Исторического факультета ЛГУ, посвященное памяти М. В. Левченко. После краткого вступительного слова члена-корреспондента АН Арм. ССР Б. Б. Пиотровского были заслушаны сообщения. Е. Э. Липшиц доложила о судьбах научного наследия М. В. Левченко. С воспоминаниями об ученом выступили: проф. А. Д. Люблинская («М. В. Левченко в Ленинградском университете»), Н. С. Лебедев («М. В. Левченко как организатор»). А. В. Банк рассказала о подготовленной к открытию выставке византийской культуры и искусства в Эрмитаже. С сообщением о греческих рукописях советских собраний выступила Е. Э. Гранстрем.

Значительным событием в жизни ленинградских византистов в 1956 г. явилось открытие 23 марта выставки византийской культуры и искусства в Государственном Эрмитаже, подготовленной заведующей отделением А. В. Банк совместно со старшим научным сотрудником В. С. Шандровской и И. В. Соколовой. Выставка открылась впервые после войны. В занимаемых ею трех залах представлены лучшие памятники византийского искусства IV—XV вв. из коллекций Эрмитажа. Особенно удачно и достаточно полно представлены серебряные изделия, резьба по кости, иконы, особенно позднего периода, византийские ткани. Хорошо представлены монеты, и удачно показано размещение монетных дворов в Византии. Некоторые из экспонатов были приобретены в последние годы и на выставке экспонируются впервые. Выставка, представленные на ней произведения искусства, ее экспозиция обсуждались на заседании византийской группы.

В 1950—1956 гг. ленинградскими византистами был защищен ряд диссертаций.

Доцент Е. Э. Липшиц в 1951 г. защитила докторскую диссертацию на тему «Византийское общество и его культура в VIII—IX вв.». В январе 1955 г. кандидатскую диссертацию на тему «Византийский басенный эпос и его значение для истории культуры Византии XIV в.» защитила В. С. Шандровская, а в феврале 1955 г. Р. А. Наследова (на тему «Город Фессалоника и македонские славяне по данным Иоанна Камениаты»). В мае 1956 г. на историческом факультете ЛГУ состоялась защита ассистентом Г. Л. Курбатовым кандидатской диссертации «Городские курии и сословие куриалов в ранней Византии IV—VI вв.». Подготовлена к защите диссертация К. Н. Юзбашяна «Византия накануне IV крестового похода». Над диссертациями по византийской тематике работают также аспиранты И. В. Соколова (Эрмитаж), Р. М. Бартикян (ИИМК), подготавливающий диссертацию на тему «Источники по истории павликианского движения».

Г. Л. Курбатов

ЮБИЛЕЙ Л. А. МАЦУЛЕВИЧА

7 ноября 1956 г. исполнилось 70 лет со дня рождения и 45 лет научной деятельности известного советского исследователя византийского искусства члена-корреспондента АН Грузинской ССР Леонида Антоновича Мацулевича. Ученик Н. П. Кондакова и Д. В. Айналова, Л. А. Мацулевич является блестящим мастером тонкого стилистического и техни-

ческого анализа памятников искусства. Им были изучены и оценены в совершенно новом свете многие памятники богатейшей коллекции Эрмитажа, в котором Л. А. Мацулевич работал почти 30 лет (с 1919 по 1948 г.), возглавляя более двух десятилетий Отделение Византии, созданное благодаря его усилиям.

Перу Л. А. Мацулевича принадлежит ряд ценных исследований в области ранневизантийского искусства. Мировую известность приобрела его работа «Byzantinische Antike» (1929 г.), в которой путем глубокого и тонкого анализа ранневизантийской торевтики прослеживается отражение в ранневизантийском искусстве процесса варваризации Византии. Термин «византийский антик», предложенный Л. А. Мацулевичем, прочно вошел в науку. Глубокий интерес к взаимоотношениям Византии с варварской периферией обусловил и известный поворот исследовательской работы ученого в сторону изучения памятников Северного Причерноморья и Кавказа. Продолжением и развитием работы, начатой в «Византийских антиках», является другое произведение Л. А. Мацулевича — «Византийские антики в Прикамье» (1941 г.).

В настоящее время ученый продолжает исследовательскую работу, завершая монографию о мозаиках Пицунды, в которой, в частности, прослеживаются ранние сиро-палестинские связи грузинского искусства.

Юбиляра тепло приветствовали многочисленные научно-исследовательские учреждения и музеи страны, приславшие свыше 20 приветствий. Среди них: Институт истории материальной культуры АН СССР, Институт истории АН СССР, Государственный Исторический музей, Эрмитаж, Высшее художественное промышленное училище, Государственный Херсонесский музей, Одесский археологический музей, Институт истории и Академия истории грузинского искусства АН Грузинской ССР и Музей истории и искусства Грузии — учреждения, с которыми Л. А. Мацулевич был много лет связан по совместной плодотворной работе.

Многочисленные приветствия поступили и от зарубежных учреждений и отдельных ученых (Болгария, Румыния, Чехословакия, Польша, ГДР, ФРГ, Швеция, Италия). В приветствии Института греко-римских древностей АН ГДР говорится: «Мы ценим в Вас выдающегося исследователя в области византийского восточноевропейского искусства, чьи работы, получив широкое распространение за пределами Советского Союза, плодотворно воздействовали на науку».

Советские ученые от души желают юбиляру дальнейшей плодотворной работы в области изучения византийского искусства.

Г. К.