

оказалось несколько тысяч болгар, а также греков и татар. Их роль в последующих событиях была весьма значительной, кипрская знать оказалась вынужденной прибегнуть к демагогии для того, чтобы отвлечь болгар от поддержки генуэзцев, обещая им свободу. Болгары вернулись на сторону киприотов, сражались в их рядах, и именно с их помощью были одержаны наиболее значительные победы. После же ухода генуэзцев большинство болгар были предательски перебиты.

Но откуда взялись на Кипре несколько тысяч славян вместе с греками и татарами? Ответ Тивчев находит в словах хрониста, сообщающего, что все эти люди появились на острове «после конца Романии» или, по его мнению, после потери византийцами Малой Азии и вторжения турок на Балканы. С этого момента на невольничьих рынках и появляется масса захваченных турками славян, греков, албанцев и заметно оживляется средиземноморская работорговля, ведущаяся с помощью тех же венецианцев и генуэзцев. Вывоз рабов из балканских областей смыкается с вывозом рабов из Крыма и Кавказа, ввозом их в Испанию², известным оживлением работорговли, которую вели далматинские купцы, т. е. общим ростом работорговли в Средиземноморье XIV—XV вв. Наличие болгар и греков на Кипре в 70-х годах XIV в. свидетельствует об активизации этой торговли за счет турецкого «полона» на Балканах.

М. Ф.

ОДИННАДЦАТЬ СБОРНИКОВ ПО ИСТОРИИ ВЕНЕЦИИ

Венецианский центр по истории культуры и цивилизации при «Фондационе Джорджо Чини» выпустил в свет 11 книг, представляющих собой сборники докладов на конференциях по различным периодам истории Венеции. Первые из сборников весьма интересны и для византистов. Не ставя своей целью анализ статей, написанных крупнейшими специалистами и касающихся различных аспектов социально-экономической, политической и культурной истории Венеции от возникновения государства до нового времени, ограничимся лишь информацией о содержании сборников.

Первый из них посвящен возникновению Венецианского государства¹. Он открывается статьей Дж. П. Боньетти о природных, политических и религиозных условиях возникновения Венеции. С. Мапцарино характеризует судьбы венецианской территории в рамках Поздней Римской империи, а А. Пертузи — развитие византийских интересов в северной части бассейна Адриатического моря от VI в. до 1204 г. Пертузи выделяет два периода византино-венецианских отношений: первый, длившийся до 30-х годов XII в., характеризуются совпадением интересов обоих государств (автор подчеркивает, что венецианские дожи носили византийские титулы и получали рогу из Константинополя); второй, напротив, — время разрыва и борьбы, завершившейся IV крестовым походом. Более частный вопрос — «Венеция и Истрия в раннее средневековье» — был предметом доклада Дж. Де Верготтини. Три статьи касаются проблем экономики и государственного строя: Дж. Лундатто пишет о связях венецианской экономики с политикой в раннее средневековье, К. Г. Мор — о венецианском политическом устройстве в конце X в. и М. Ломбар — об адриатическом мореходстве в VII—XI вв. Том завершается статьей С. Беттини о развитии искусства в Венеции — от раннехристианского периода к византийскому (вплоть до XII столетия).

Второй сборник посвящен венецианской истории XI в.² Большая часть докладов затрагивает взаимоотношения Венеции с соседними государствами. А. Петрузи касается византино-венецианских связей преимущественно при Алексее I Комнине, Э. Сестан — венецианского завоевания Далмации, Ч. Вьоланте — отношений Венеции с папством и Германской империей, М. Ульриц — места Венеции в политике Оттона III, наконец, М. Наллио рассматривает отношения Венеции с арабским миром накануне крестовых походов. Только в одной статье исследуется социально-экономическая проблематика, а именно М. Молла изучает организацию производства и торговли солью. Последняя статья — искусствоведческая: она принадлежит Дж. Фьокко и называется «Искусство Торчелло и Венеции».

Третий том озаглавлен «Венеция от Первого крестового похода до завоевания Константинополя в 1204 г.»³ И здесь проблемы политической истории доминируют: С. Рэнсиман рассматривает участие Венеции в трех первых крестовых походах, Д. Закифинос — роль Венеции в событиях 1204 г. и в разделе Византийской империи. Э. Дюпре-Тезайдер останавливается на отношениях Венеции с западными государ-

² Автор ссылается в этом случае на интересную работу: Ch. Verlinden. *L'esclavage dans l'Europe médiévale*, t. I. Brügge, 1955.

¹ *Le origini di Venezia*. Venezia, Sansoni, 1964, pp. 215.

² *La Venezia del Mille*. Venezia, Sansoni, 1965, pp. 221.

³ *Venezia dalla prima crociata alla conquista di Costantinopoli del 1204*. Venezia, Sansoni, 1965, pp. 190+24 tav.

ствами в XII в., а П. Бреци — на взаимоотношениях Республики св. Марка с Германской империей и в первую очередь на венецианском мирном договоре 1177 г. Статья Дж. Фазоли «*Comune Venezianum*» характеризует специфические черты венецианского социального и политического строя, А. Пертузи рассматривает жизнь и творчество Мартина да Каналь, венецианского историка XIII в., писавшего, в частности, о падении Константинополя, а С. Беттини исследует важнейшие памятники венецианского искусства, созданные в эпоху крестовых походов.

Следующая книга — о венецианском обществе «эпохи Марко Поло»⁴, т. е. XIII в. Две из статей этого сборника рассматривают проблемы венецианской торговли: автор одной из них, Р. С. Лопес, останавливается на основных направлениях венецианской торговой экспансии XIII — первой половины XIV в., а также на роли византийских традиций в венецианской экономике [«Венеция была не только дочерью Византии, но также сестрой Генуи и Пизы, Милана и Флоренции», — формулирует Лопес свою мысль о сочетании в Венеции «византийского консерватизма и итальянского новаторского индивидуализма» (стр. 40)]; в другой статье, принадлежащей И. Ренуару, идет речь о венецианском купечестве в конце XIII в. К ним в какой-то мере примыкает доклад Р. Баккелли о Марко Поло и средневековых географических представлениях. Две остальные статьи относятся к сфере литературы и искусства: А. Монтеверди читал доклад о языке и литературе в Венеции эпохи Марко Поло, О. Демус — о восточных и западных влияниях на венецианское искусство XIII столетия.

Пятый том обнимает тему «Венецианское общество XIV в.»⁵. В сборнике включены статья Дж. Луццатто об экономике и статья Дж. Вольпе об отношениях Венеции с остальной Италией. Другие доклады затрагивают более или менее общие проблемы истории духовной культуры. Х. Ортега и Гассет в своем докладе выходит, строго говоря, за рамки собственно венецианской тематики: он останавливается на средневековой концепции «нации». Три статьи относятся к сфере истории литературы: А. Вискарди — «Язык и литература», Дж. де Лука — «Религиозная литература» и П. О. Кристеллер — «Петрарка, гуманизм и схоластика в Венеции». Л. Колетти рассматривает венецианское изобразительное искусство этого времени. Наконец, сборник завершается справочной работой Р. Мороццо делла Рокка «Венецианская хронология XIV в.»

Столь же разнообразна тематика и следующего тома — «Венецианское общество XV в.»⁶. Здесь и работа Ф. Грирсона о роли венецианской монеты в экономике Средиземноморья XIV—XV вв., и важная для византиста статья Ф. Бабингера об участии Венеции в борьбе против турок в XV столетии. Н. Валери рассматривает сложную проблему об отношении Венеции к тому явлению, которое автор называет «итальянским кризисом эпохи Возрождения». Б. Нарди представил доклад о венецианской литературе и культуре XV в., Р. Паллуккини — о венецианском искусстве Кватроченто, а Г. Пьовени останавливается специально на элементах анахронистичного в искусстве венецианского Кватроченто. Как и предыдущий, этот том завершается справочной статьей по хронологии, написанной Р. Мороццо делла Рокка и М. Ф. Тьеполо и учитывающей некоторые события византийской истории.

Остальные пять томов⁷ уже выходят за пределы византиноведческой тематики.

А. К.

H. HUNGER. REICH DER NEUEN MITTE. DER CHRISTLICHE GEIST DER BYZANTINISCHEN KULTUR.

Graz, Wien, Köln, 1965, 472 S.+ 29 Taf.

Книга австрийского ученого Герберта Хунгера «Империя с новым центром» — отнюдь не первый опыт характеристики византийской цивилизации, и вместе с тем она коренным образом отличается от всех существующих очерков культуры Византийской империи, начиная от многолетнего справочника Ф. Кукулеса и вплоть до рецензируемой в этом же томе популярной книжки Тамары Толбот Райс (вышедшей, кстати сказать, на два года позднее работы Хунгера). Отличие заключается в том, что все остальные «византийские цивилизации» построены как суммы отдельных очерков (государство, церковь, ремесло, торговля, армия, деревня, школа, лите-

⁴ La civiltà veneziana del secolo di Marco Polo. Venezia, Sansoni, 1955, pp. 126.

⁵ La civiltà veneziana del Trecento. Venezia, Sansoni, 1956, pp. 263+28 tav.

⁶ La civiltà veneziana del Quattrocento. Venezia, Sansoni, 1957, pp. 241+22 tav.

⁷ La civiltà veneziana del Rinascimento. Venezia, Sansoni, 1958; La civiltà veneziana nell'età barocca. Venezia, Sansoni, 1959; La civiltà veneziana del Settecento. Venezia, Sansoni, 1960; La civiltà veneziana nell'età romantica. Venezia, Sansoni, 1961; Venezia nell'unità d'Italia. Venezia, Sansoni, 1962.