

изданію того, чего еще не разрушили руки варваровъ. Въ этомъ направленіи работаютъ Н. Я. Марръ и его помощники, этимъ дѣлямъ служить теперь новый академическій періодикъ Христіанскій Востокъ. Будемъ надѣяться, что русскія публикации не будутъ отставать отъ публикацій германскаго Общества Востоковѣдѣнія.

Θ. Шмитъ.

Thomas Graham Jackson, *Byzantine and romanesque architecture*. Cambridge, University Press, 1913, 8^o, XX 274 285 p., 148 fig., CLXV pl., L. S. 2. 2 s. net.

Книга, написанная архитекторомъ, горячо любящимъ и до тонкости знающимъ свое дѣло; авторъ — эстетъ, любящійся, наслаждающійся памятниками зодчества, о которыхъ говоритъ, изучившій ихъ не по чертежамъ и фотографіямъ, а въ оригиналахъ, изучавшій ихъ не съ рулеткой, отвѣсомъ и кодакомъ, а съ карандашемъ и альбомомъ въ рукахъ, жалѣющій о томъ, что въ иллюстраціи своей книги онъ не могъ совершенно избѣжать фотографій! Въ предисловіи авторъ сообщаетъ, что матеріалы онъ собиралъ давно, что нѣкоторые изъ рисунковъ сдѣланы лѣтъ 50 тому назадъ, — какъ жаль, что сама книга не опубликована тогда же, 50—40 лѣтъ тому назадъ! Тогда она принесла бы громадную пользу. Теперь — теперь съ грустью откладываешь ее: прелестная книга, но такая старая, такая ненужная, для науки — во всякомъ случаѣ.

Вотъ какъ авторъ излагаетъ исторію средневѣковой архитектуры.

Византійское и романское зодчество результаты перерожденія зодчества римскаго. Римское искусство почерпнуло свои элементы изъ Этруріи и Великой Греціи, но переработало ихъ и приспособило къ нуждамъ имперіи; римскія арміи распространили новый архитектурный стиль до Баальбека и Пальмиры на востокъ, до Британніи на сѣверѣ, до Африки на югѣ. Римская архитектура со временемъ падаетъ, времена Діоклитіана — эпоха глубочайшаго упадка. Признаніе христіанства государственною религіею оживило строительство: въ моду входитъ греческая базилика, распространенная въ имперіи, появляется въ Спалато новинка — арка, опирающаяся непосредственно на колонны. Со времени основанія Константинополя имперія дѣлится: Западъ консервативенъ и не подвигается впередъ, Востокъ развиваетъ усиленную дѣятельность. Константинополь подвергается воздѣйствію Сиріи. Сирія и Персія научили Европу строить купола. Но Востокъ зналъ только тропы, Византія ввела парусное устройство купола, впервые примененное въ Константинопольской св. Софіи. Вообще, Сирія въ средніе вѣка дѣйствовала лишь въ греческой обработкѣ.

Таково содержаніе историческаго введенія, р. 1—43. Оно настолько характерно, что всякое слово комментарія или полемики только осла-

было бы впечатлѣніе. Только одна подробность: изъ литературы цитируются Исторія архитектуры А. Choisy, Византійская архитектура Ch. Texier, Центральная Сирія М. de Vogüé. Оди́нь разъ, р. 32, упоминается Orient oder Rom I. Стржиговскаго, но безъ указанія страницы и съ прибавленіемъ слѣдующихъ характерныхъ словъ: I am indebted to Mr Phené Spiers for this reference.

Во всей византійской части книги Т. G. J. нѣтъ ничего такого, чего бы мы не читали и не видали во всѣхъ прочихъ старыхъ книгахъ о томъ же предметѣ. Кто — какъ, напримѣръ, пишущій эти строки — надѣялся, что книга Т. G. J. является дополненіемъ къ Byzantine art and archaeology О. М. Далтона, тотъ разочаруется...

Θεόδωρ Шмитъ.

Bibliotheca scriptorum Graecorum et Romanorum Teubneriana. 1) S. Abercii vita, edidit **Theodorus Nissen**. Lipsiae. MCMXII. 2) Supplementum. Die Grabschrift des Aberkios, ihre Überlieferung und ihr Text von **W. Lüdtkе** und **Th. Nissen**. 1910.

Житіе св. Аверкія сохранилось въ трехъ редакціяхъ. Одна издана Буассонадомъ изъ codex Coislinianus 110 въ Anecdota graeca V (1833) р. р. 462 sqq.: это та редакція житія, которая напечатана въ новомъ изданіи подь № 2, подь заглавіемъ Απομνημί *Μεταφρασσις εις τον βιον και τα θαυματα του εν αγιοις πατρος ημων 'Αβερκιον* р. р. 59—83. Вторая редакція житія составлена Симеономъ Метафрастомъ и издана по Парижскому кодексу 1484 дважды: 1) во первыхъ В. Bossue въ Acta Sanctorum Oct. IX (Bruxell. 1858) р. р. 485 sqq. и 2) независимо отъ предыдущаго Н. Malou въ Patrol. Gr. 115 col. 1212 sqq.; настоящее изданіе въ третій разъ воспроизводитъ редакцію Метафраста подь № III съ заглавіемъ Symeonis Metaphrastae *Βιος και πολιτεια του εν αγιοις πατρος ημων 'Αβερκιον επισχопου Γεραπολεως* р. р. 87—123. Текстъ Метафраста представленъ, кромѣ Парижской рукописи 1484, обозначаемой въ новомъ изданіи литерой М (= Metaphrast.), еще по семи рукописямъ и по тексту въ патрологіи Миня (= Mi.). Третья и основная редакція житія стала извѣстна позднѣе двухъ другихъ и печатается въ настоящемъ изданіи подь № I съ заголовкомъ *Βιος και πολιτεια του εν αγιοις πατρος ημων και Ισαποστολου 'Αβερκιον* р. р. 3—55. Эта начальная редакція сохранена четырьмя рукописями: 1) Парижской 1540, 2) Московской Синодальной библіотеки 379, 3) Иерусалимской Патріаршей библіотеки № 27 и 4) Синайскимъ кодексомъ № 526, сообщеніе о которомъ А. А. Васильева (Визант. Временн. XIV, 1907) поздно стало извѣстно нашему издателю (Praefatio р. XXIV); о послѣдней рукописи можно замѣтить, что она относится къ X вѣку (Визант. Временн. XIV 288), и послѣ *Μάρχου* р. 3₄ прибавляетъ *και*, какъ