

**Dr. Julius Kurth**, Die Wandmosaikien von Ravenna. Mit vier farbigen und vierzig schwarzen Tafeln. Zweite Auflage. München, R. Piper & Co., 1912, 4<sup>o</sup>, VIII 292 p., M. 12.

Книга г. Курта о мозаикахъ Равенны, появилась въ 1901 г. и не пошла.

Желая оживить спросъ на безнадежно залежавшуюся книгу, авторъ и издатель теперь пошли на слѣдующую продѣлку: авторъ написалъ „предисловіе ко второму изданію“, издатель напечаталъ новую обложку, новый заглавный листъ и это предисловіе, въ лежащихъ на складѣ экземплярахъ перваго изданія, старыя обложки, заглавные листы и предисловія были замѣнены свѣжеотпечатанными — и „второе изданіе“ было готово. Въ интересахъ покупателей — знать, что это не второе изданіе, даже не перепечатка перваго изданія (какъ пытается увѣрить авторъ въ новомъ предисловіи), а самое подлинное первое изданіе, какъ показываетъ сличеніе обоихъ изданій; особенно рекомендуется сличить перечни опечатокъ на стр. 292. Я не юристъ, но полагаю, что дѣяніе г. Курта и его издателя предусмотрѣно закономъ, карающимъ за вовлеченіе въ невыгодную сдѣлку.

Г. Куртъ увѣряетъ, что онъ перепечаталъ безъ измѣненій первое изданіе и только прибавилъ четырнадцать новыхъ таблицъ. Можно ли въ 1912 г. перепечатывать книгу, появившуюся въ 1901 г.? Авторъ оправдывается тѣмъ, что-де, во-первыхъ, критика очень благожелательно отнеслась къ его книгѣ, и что, во-вторыхъ, онъ даетъ, главнымъ образомъ, строго фактическія описанія, которыя не могутъ устарѣть.

Была ли критика въ 1901 г. дѣйствительно такъ благожелательна къ г. Курту, какъ онъ утверждаетъ, я не помню и справляться не сталъ. Съ 1901 г. наука шагнула впередъ, и то, что тогда могло казаться сноснымъ, то теперь невыносимо и недопустимо. А кромѣ того, г. Куртъ неправъ, полагая, что его книга содержитъ только описанія: къ сожалѣнію, она содержитъ еще многое другое. Взять, хотя бы, общее введеніе, показывающее, что авторъ никогда не нашелъ времени подумать о вопросахъ теоріи искусства; или „спеціальное введеніе“ — я полагаю, что, если бы г. Куртъ потрудился прочесть хотя бы статью P. Gauckler, *Musivum opus*, (1904 г.) о мозаичной техникѣ и одинъ изъ новыхъ курсовъ исторіи византійскаго искусства, напр. G. Millet, (1905 г.), онъ бы понялъ, что „перепечатывать“ безъ измѣненій первые два слишкомъ листа книги просто неприлично.

Но и фактическая сторона книги далеко не осталась непоколебленной. Укажу одинъ примѣръ: г. Куртъ на тридцати страницахъ описываетъ и комментируетъ маленькія христорогическія мозаики S. Apollinare Nuovo, и въ 1901 г. иначе поступить нельзя было; но теперь вѣдь эти мозаики очищены, прекрасно сфотографированы, фотографіи имѣются въ продажѣ, издавались нѣсколько разъ — теперь полеми-

ческія упражненія г. Курта по поводу этих мозаикъ совершенно излишни.

Къ старымъ негоднымъ таблицамъ, приложеннымъ въ концѣ книги, издатель прибавилъ „во второмъ изданіи“ новыхъ четырнадцать. Четырнадцать новыхъ цинкографій воспроизводятъ достаточно извѣстныя и не особенно идущія къ дѣлу мозаики въ Марторанѣ, соборѣ св. Марка и т. д. Цинкографіи посредственныя.

Цѣна въ 12 марокъ = 6 р. за такую макулатуру должна быть признана чрезмѣрно высокою.

**Феодоръ Шмитъ.**

**W. Bachmann, Kirchen und Moscheen in Armenien und Kurdistan.** Leipzig, 1913, 4<sup>o</sup>, 80 p., 31 fig., LXXI pl., 1 Karte (25 wissenschaftliche Veröffentlichung der Deutschen Orient-Gesellschaft). M. 40.

Возвращаясь съ германскихъ раскопокъ изъ Ассуръ въ Европу, авторъ поѣхалъ не обычнымъ путемъ, рѣчнымъ, а болѣе труднымъ и опаснымъ, но зато сулившимъ прохладу и интересныя находки, горнымъ путемъ черезъ Моссуль, Лизанъ, Ванъ, Битлисъ, Эрзерумъ, Требизондъ. Проѣзжая по этимъ мало еще изслѣдованнымъ мѣстамъ, авторъ зачерчивалъ и фотографировалъ всѣ тѣ христіанскіе и мусульманскіе памятники, которые стоили вниманія. Собранные матеріалы великолѣпно изданы германскимъ Обществомъ Востоковѣдѣнія. Матеріалы, дѣйствительно, заслуживали такого изданія: фотографическіе снимки, во всякомъ случаѣ, безупречны, описанія и чертежи внушаютъ полное довѣріе.

Авторъ начинаетъ съ общаго описанія своего путешествія (р. 1—8, fig. 1—6, pl. I—XIII). Въ качествѣ иллюстрацій къ этой главѣ приложены не только виды городовъ, но и снимки съ тѣхъ памятниковъ, которые подробно изучить авторъ не имѣлъ времени, въ томъ числѣ четыре снимка съ Требизондской св. Софіи (pl. XII—XIII); о ней въ текстѣ только упоминается бѣгло.

Вторая глава посвящена четыремъ несторіанскимъ храмамъ: шейхъ-Ади (р. 9—15, fig. 7, pl. XIV—XVI), Дури (р. 16—17, fig. 8—9, pl. XVI), Лизанъ (р. 18, fig. 10), Керкукъ (р. 18—22, pl. XVII—XIX). Датированъ изъ нихъ только послѣдній житіемъ Маръ-Тахмазгерда, мученика сасанидскихъ временъ (приблизительно 400 г.); и если бы даже этого текста не было, сходство конструктивное и декоративное съ дворцомъ въ Сарвистанѣ настолько велико, что мы и хронологически должны были бы сблизить съ нимъ керкукскую церковь.

Третья глава трактуетъ объ армянскихъ церквахъ: монастыря Св. Варооломея близъ Башъ-кала (23—28, fig. 11—12, pl. XX—XXIV), Св.