

Матеріалы къ исторіи византійскаго и древне-русскаго искусства.

I. Псалтыри собранія гр. А. С. Уварова въ с. Порѣчьѣ

(Московской губ.).

I. Годуновская Псалтырь.

Лицевая толковая псалтырь, игравшая, какъ извѣстно, важную роль въ византійской литературѣ и искусствѣ, была весьма популярной и на Руси. Отрывочные псалмы первоначальнаго перевода съ греческаго 70 толковниковъ, съ толкованіемъ, подъ названіемъ св. Аонасія Александрійскаго, извѣстны отъ XI вѣка; вполнѣ вся псалтырь съ этимъ толкованіемъ извѣстна въ Болонской псалтыри XII вѣка; переводъ псалтыри съ Θεодоритовымъ толкованіемъ извѣстенъ также отъ XI вѣка — въ Чудовской ¹⁾. Имѣются-ли отъ этого-же времени славянскія лицевыя псалтыри — мы не знаемъ. Древнѣйшія лицевыя псалтыри извѣстны намъ отъ XIII — XIV вѣка въ спискахъ: Хлудовскомъ, Кіевскомъ (1397 г., въ Обществѣ любителей Древней Письменности), Новозерскомъ (Румянцевскаго Музея), библіотеки Замойскихъ въ Варшавѣ; отъ XV — XVI вѣка и послѣдующаго времени списки лицевыхъ рукописей извѣстны въ весьма значительномъ количествѣ.

Но ни изслѣдованія систематическаго славянскихъ лицевыхъ рукописей, ни-гѣмъ болѣе изданія ихъ, въ нашей научной литературѣ не имѣется. Краткія свѣдѣнія о нѣкоторыхъ изъ нихъ находимъ у Ѳ. И. Буслаева, Н. П. Кондакова, Н. В. Покровскаго, гр. М. В. Тол-

1) Архим. Амфилохій, Древнеславянская псалтырь Симоновская до 1280 года. Москва, 1881, III, 278.

стого, Скамбаровича и др.; но эти свѣдѣнія настолько не достаточны, что трудно при знакомствѣ съ новымъ памятникомъ, на основаніи соображаемаго ими матеріала, безусловно присоединить этотъ памятникъ къ той или иной группѣ извѣстныхъ уже памятниковъ, т. е. той или иной редакціи ихъ; можно сказать, что самый вопросъ о редакціяхъ остается, при отсутствіи обзорѣнія всѣхъ извѣстныхъ лицевыхъ славянскихъ псалтырей, открытымъ.

Новѣйшее изслѣдованіе Тикканена¹⁾, специально посвященное псалтырямъ, трактуетъ о славянскихъ лицевыхъ псалтыряхъ и въ немъ относятся онѣ въ той или иной редакціи; но автору, къ сожалѣнію, многія изъ указываемыхъ имъ рукописей не были доступны; онъ имѣетъ о нихъ свѣдѣнія лишь изъ вторыхъ рукъ, какъ напр. о всѣхъ Годуновскихъ псалтыряхъ.

Среди лицевыхъ рукописей собранія гр. А. С. Уварова мы встрѣтили три списка псалтыри: 1) Годуновскую, писанную въ 1594 — 1600 году, № 15 (564), 2) конца XVI вѣка, № 134 (506), 3) 1548 года, № 13 (592).

Годуновская псалтырь собранія гр. А. С. Уварова — одна изъ многочисленныхъ псалтырей, писанныхъ по волѣ одного и того-же лица, Дмитрія Ивановича Годунова, боярина, конюшаго при царѣ Ѳеодорѣ Иоанновичѣ, дѣлавшаго цѣнные вклады въ разныя обители и награждавшаго, какъ однимъ изъ лучшихъ украшеній монастырскихъ библіотекъ, лицевыми псалтырями²⁾.

Годуновскія псалтыри извѣстны въ слѣдующихъ экземплярахъ: 1) 1600 г. въ Московской Духовной Академіи (Троицко-Сергіевской Лавры), 2) 1594 года въ библіотекѣ С.-Петербургской Духовной Академіи (Кирилловскаго монастыря), 3) 1594 г. въ библіотекѣ Казанской Духовной Академіи (Соловецкаго монастыря)³⁾, 4 — 5) 1594 г. и 1591 г. Ипатьевского монастыря⁴⁾, 6) Калязинскаго монастыря 1710 г. (№ 3)⁵⁾, 7) Московскаго Успенскаго Собора (№ 19),

1) Die Psalterillustration im Mittelalter. Bd. I, H. 1. Helsingfors, 1895.

2) Н. В. Покровскій, Ипатьевская лицевая псалтырь 1591 г., Христ. Чт. 1883, XI — XII, 605.

3) Описаніе рукописей Соловецкой Библіотеки, ч. I, № 15/748.

4) Н. В. Покровскій, ib., 605.

5) Викторъ, Описи рукописныхъ собраній въ книгохранилищахъ сѣверной Россіи, СПб., 1890, 280. Подробное описаніе этой рукописи имѣется въ книгѣ И. А. Иванова, Лицевая рукописная Псалтырь Калязина монастыря. Тверь. 1900. (Изданіе Тверской Ученой Архивной Комиссіи).

нынѣ въ Синодальной Библиотекѣ, 8) Московскаго Архангельскаго Собора (№ 4), нынѣ въ Синодальной Библиотекѣ, 9) Московскаго Архива Иностранныхъ Дѣлъ (отд. V, руб. 3, № 3 Государств. Древлехр.) и еще двѣ, указываемыя Н. В. Покровским¹⁾: Чудова мон., и г. Чибисова.

Изъ всѣхъ этихъ экземпляровъ описаны только двѣ Ипатьевскихъ 1594 г. и 1591 г. въ статьяхъ Н. В. Покровскаго²⁾; изъ нихъ болѣе близка къ Годуновской псалтыри собранія гр. А. С. Уварова — та, что 1594 г.

Описываемая псалтырь, № 15 (564)³⁾, писана уставомъ въ большой листъ, на александрійской бумагѣ, на 740 листахъ; переплетъ ея обтянутъ по доскамъ малиновымъ трипомъ, съ бронзовыми позолоченными наугольниками.

Въ началѣ, на лл. 1 по 8 идетъ предисловіе, очевидно отъ писателя псалтыри, имя котораго, однако, не упомянуто.

Предисловіе это интересно, какъ показатель того значенія, которое приписывается псалтыри, какъ отраженіе взгляда современника на свое время, правда, выраженаго въ довольно шаблонной формѣ. Любопытно, что часть его почти буквально воспроизведена въ предисловіи Ипатьевской псалтыри 1591 г.⁴⁾ и въ предисловіяхъ другихъ Годуновскихъ псалтырей.

Приводимъ цѣликомъ это предисловіе.

«Ище хощеши вѣдати ѿма слагателя книги сѣа, то прочти сѣе писаніе до конца. похвалано желанію подвижноули есте, ѿ блгочестивн во члѣцѣхъ, ѿкоже познаваемн. ѿ прѣже вывшаго бесѣдованіа оусты ко оустомъ и ѿ сѣмъ велми блгодарн бга, ѿко ещѣ ѿвертаютса извраннн бжнн. паче же в нынѣшнее время лоукавое. посредѣк рѣда стрѣтнва, и развращѣна. Но понѣже поноуднан есте насъ недостѣннхъ выше нашеа мѣры на сѣ дѣло. азъ же есмъ члѣкъ грѣшннъ и нѣмоцннъ. воѡхса⁵⁾ начати такокаа, ктомоуже сматрѣа свое не прилежаніе, и лѣность, и неразоуміе, на мнозе ѿлагахъ, тѣмже

1) Евангеліе въ памятникахъ иконографіи преимущественно византійскихъ и русскихъ. СПб. 1892, LXVI.

2) Вѣстникъ Археологіи и Исторіи, издав. Арх. Инст., СПб. 1885, IV, 29—31, Христ. Чт., 1883, XI—XII, 594—628.

3) Арх. Леонидъ, Описаніе славяно-россійскихъ рукописей собранія графа А. С. Уварова, М. 1893, I, 14—15.

4) Н. В. Покровскій, ук. ст., 604.

5) коѡхса (М. Д. А.).

соуза¹⁾ ради, Дѣхъныа любви, и мы оустремляемса неразоумнымъ послушаніемъ ваше заповѣданіе сотворити²⁾ еспѣшествоующимъ вамъ молитвами, и вѣровавше яко всако по вѣре вашен къ бѣоу воуди вамъ, оубедихомжеса на се недобаны есма о себѣ³⁾ помыслити что яко ѡ себѣ, но доволство наше ѡ бѣа. Сега ради аще и единъ талаитъ въвѣренъ воудеть а тому не ленитса подоваеть но приабно дѣлати воаса скрившаго талаитъ, и начахъ сѣо етоюу книгоу. Якоже ѡрыгноу стын дѣхъ оусты бѣошца пророка, и цара дѣа вжтвеннаа словеса глемою псалтырь. в лѣто зрѣ. в бѣохранимомъ и в преименито и црѣвоющемъ граде москвѣ, в третемъ римѣ блгочестемъ цвѣтоущи. при державе превсочанше црскіе степени скифетра великаго російскаго црѣа, бѣомъ дарованнаго, бѣомъ оукрашеннаго, бѣомъ почтеннаго, бѣомъ превознесеннаго, бѣомъ венчаннаго блговѣрнаго и хрїстолюбиваго⁴⁾ монарха. бжтїю милостїю великаго гдра цра и великаго княза феѡдора⁵⁾ ивановича⁶⁾ всеа росїа самодѣржца⁷⁾ и иныхъ мнѡгї гдрьстѣхъ, востѡчныхъ и сѣверныхъ и западныхъ. ѡчнча и дѣдича и наследника, и при егѡ блговѣрнѡи и хрїстолюбивѡи, и блгочестивѡи црце и великон княгинѣ ирїне, [и при ихъ дцѣрїи блговѣрнѡи црвнѣ феѡдосїи⁸⁾. въ г е лѣто гдрьства ихъ. Пасоущемоу же тогда росїискою и высѣко престѡланною великою црkvь первопрестѡланикою стѣншемоу киръ ноѡу⁹⁾ патрїархоу зовѡмѡ москѡвскомоу и всеа великїа росїа, индикта гдѡ. с великою вѣрою и съ срѣчнымъ желанїемъ, истиннымъ раченїемъ и с пощанїемъ многогрѣшныи к бѣоу и къ чакѡмъ гровыи, [предстатель росїискаго санцоу кровга сирѣчь црѣомоу величествѡу, и достоїно почтенныи царскаго величества саноу]¹⁰⁾. волѣринъ¹¹⁾ дмитрен ивановичъ годѡгнѡвъ, премоудрымъ смысломъ и разоумомъ сѣо етоюу книгоу повелѣ написати и назнаменовати, и оукрасити златомъ и сребромъ, и совершивъ и оукрасивъ чѡдне сѣо етою

1) соуза (М. Д. А.).

2) сътворити (М. Д. А.).

3) себѣ (М. Д. А.).

4) великаго (Ипат, Успенск., Арх., М. Д. А.).

5) Феѡдора (М. Д. А.).

6) а (М. М. Д.).

7) самодрѣжца (М. Д. А.).

8) (Нѣтъ въ Ипатьевск., есть въ Успенск. Арх., А. М. Д. и М. Д. А.).

9) іеѡу (М. Д. А.).

10) волѣринъ.

11) его царскаго величества. Ип.

книгоу псалтырь положиа в домъ. . . . (оставлено мѣсто недописанное) по свѣдѣн дше и по своихъ родителехъ на пѣмать вѣчною, а кто сѣю свѣтоую книгоу не тѣм превеликіе лѣвры вес повелѣнѣа пастыра тоѣ овѣтели, дерзнетъ исхитити насильствомъ или какимъ инымъ оухищреніемъ изнестн, и тогда¹⁾ шлоученъ воудетъ, ш славы²⁾ бжѣа в сн вѣкъ и в воудощн, и вѣчнен моуцѣ шсоуженъ воудет. А взимѣа сѣю книгоу с повелѣнѣа пастыра, и прочитѣа с вѣрою шбращетъ ш бга милость, и оутѣшоу и оставленіе грѣховъ, в сн вѣкъ и в воудощн. Молю же вы любовію дха га нашего їса ха давшого себѣ о гресѣхъ нашихъ, даа³⁾ избавы нашеа, и вѣчныхъ благъ воспріятѣа; вси равн бгословенного бга нашего. аще когда прилучитса комоу вснѣо тѣогю книгоу псалтырь вннкоути, тѣм прѣже всѣхъ въздастъ бггодать и чѣсть, и славоу⁴⁾ винѣвникоу всѣмъ благимъ превеликомоу и страшномоу црю цремъ, и гѣсподсоу гѣсподемъ сѣдѣцемоу, в превсокихъ стылъ славы своеа. на престѣле хероуемстемъ овѣстойма бесплѣтными лики, и беспрестѣни. немѣлчными гласы ш тѣхъ славиоу швцемоу нашему творцоу и влце. благимъ содѣтелю жизни нашеа, в трѣнцы славиоу бгоу нашему.

Потѣмже истинномоу рачителю блгочѣстѣа воларинног димитрію ивановичю годогнѣвог, да прѣситъ милости. и шпуцинѣа грѣховъ. шдающаго коупно всѣмъ человекѣмъ. Прѣжде оубв внищѣющимъ во тѣоую сѣю книгоу, и зращн на вышнее оумными очима, како гаданіемъ иманіемъ ииѣже вѣшвражѣно высть зращнмъ чѣвственными очима, к ползе дшевнон всѣмъ бголюбивымъ, и блгочтн житіе приходящн, истиннымъ и невладзненнымъ рачителемъ просвѣщеннымъ банею дховною, сирѣчь стылъ креценіемъ, и правевѣрогущимъ в трѣпостѣсное и неразѣбное вожествѣ, и всегда жѣждущимъ пѣти ш источника прѣсноотекоущаго вожественныхъ догмѣтъ⁵⁾, и насытитса ш трапезы живѣотнаго хлѣва швилно, ш великодѣродатѣла бга полоучн⁶⁾ милость и прощѣннѣе вѣсчисленыхъ своихъ грѣховъ, ш всѣ снхъ слава великодѣрователю хѣоу бгоу нашему в трѣнцѣ славиомоу в вѣки, и на вѣка, и вневкончѣимыа вѣки, аминь».

1) тотъ Ип.

2) сѣа (Ипат.). Усп., Арх.

3) даа (Усп., Арх.).

4) и хвалоу (М. Д. А.).

5) догмѣтъ Усп., Арх., М. Д. А.).

6) полоучню (М. Д. А.).

Предъ самой псалтырю еще имѣются, вслѣдъ за приведеннымъ предисловіемъ: л. 9 — 11 обращеніе къ хотящимъ чести сіи книги (о пользѣ чтенія псалтыри); л. 12 — предисловіе (толкованіе Василія Великаго на 6-й псаломъ); л. 26 — толкованіе ѿ неразоумныхъ словесѣхъ фалтырныхъ; л. 28 — какъ начать правило въ своей келіи; л. 30 — молитва Исаака Сириянина; л. 31 — молитва Стефана Фивейскаго; л. 32 — Иоанна Златоуста; л. 33 — Владыко, помилуй мя; 36 — молитва въ келіи предъ сномъ; далѣе молитвы Ангелу, Богородицѣ, Антіоха, Ефрема Сирина, молитвы кресту, на бѣса, Петра Сгудійскаго, вновь Иоанна Златоуста, Покаяніе, и молитвы Богородицѣ, на л. 56 — чинъ какъ подобаесть пѣти псалтырь.

На л. 59 начинается псалтырь. Предъ каждымъ псалмомъ имѣется его толкованіе, и на поляхъ иное толкованіе при помощи иллюстрацій — миниатюръ.

Исполнены эти миниатюры, полагаемъ, по шаблону. Шаблонъ положенъ на бѣлый фонъ; по немъ контуры фигуръ обведены чернилами, равно и линіи на одеждахъ для обозначенія складокъ. Затѣмъ уже раскрашивались сплошь краской одежды, цвѣты, земля. Что раскраска дѣлалась послѣ и что фигуры приготавливались по шаблону — видно изъ того, что 1) при сплошной раскраскѣ прикрывались ею и контуры одеждъ, складки, и ни о какой художественной шрафировкѣ здѣсь рѣчи не можетъ быть, 2) что многія детали, фигуры оставались совсѣмъ нераскрашенными. Волосы въ контурѣ также намѣчаются чернилами, а затѣмъ раскрашиваются сѣрой краской.

Исполненіе миниатюръ старательное, контуры очерчены правильно; но колоритъ раскраски блѣдный, краски блѣдныя и даже мутныя; преобладающія: мутно-красная, зеленая, мутно-лиловая (для верхнихъ одеждъ); чисто-голубая, повидимому, замѣнена этой мутнолиловой; встрѣчаются далѣе желтая, черная. Лица у всѣхъ фигуръ оставляются нераскрашенными; нимбы вездѣ желтые; золота такимъ образомъ совершенно здѣсь нѣтъ. Въ качествѣ почвы обычно представляется одна или двѣ невысокихъ зеленыхъ скалы.

Греческія лицевыя псалтыри, какъ извѣстно, по системѣ установленной проф. Н. П. Кондаковымъ и принятой въ трудѣ Тикканена, дѣлятся на двѣ главныхъ редакціи, изъ которыхъ послѣдній ученый одной даетъ названіе — «монашеско-богословской», а другой — «аристократической». Во главѣ первой редакціи, какъ древнѣйшая рукопись, стоитъ Хлудовская псалтырь IX в., далѣе уже идетъ рядъ

другихъ, болѣе позднихъ, какъ мон. Пантократора (№ 61), Британскаго музея (Add. № 19, 352), Барберинская (№ 111, 91) и др. Къ этой редакціи изъ славянскихъ лицевыхъ псалтырей примыкають: псалтырь 1397 г., протодіакона Спиридона, Общества Любителей Древней Письменности (№ 1252, Fol. VI), Угличская псалтырь 1485 года С. Петербургской Публичной Библіотеки, Годуновская Псалтырь 1594 года С. Петербургской Духовной Академіи, Ипатьевского монастыря, Архангельскаго собора и др.¹⁾ Къ этой-же редакціи, полагаемъ, относится и Годуновская псалтырь 1594 г. собранія гр. А. С. Уварова.

Принадлежа къ указанной редакціи по общему подбору миниатюръ, по общему характеру ихъ, описываемая псалтырь далека отъ многихъ представителей ея въ отношеніи сюжетовъ, композицій, выбора ихъ. Миниатюры данной псалтыри, какъ и описанной Н. В. Покровскимъ Годуновской псалтыри 1594 г. Ипатьевского монастыря, отличаются краткостью, бѣдностью изобрѣтенія; миниатюристъ большую часть своего труда употребилъ на изображенія молящагося Давида предъ Христомъ-Спасомъ, или Еммануиломъ. Ни историческихъ намековъ, ни даже иконографическихъ типовъ въ миниатюрахъ не находимъ: однообразныя изображенія святителей, пустынниковъ, столпниковъ, грѣшниковъ въ видѣ юношей — преобладающіе мотивы иллюстрацій. Исторія самого Давида также бѣдно иллюстрирована; въ сценахъ дѣтства его онъ изображенъ старцемъ, въ коронѣ (къ пс. 150). Изображенія новозавѣтныхъ и ветхозавѣтныхъ сценъ шаблонны.

Послѣ общей характеристики миниатюръ укажемъ на нѣкоторыя особенности въ деталяхъ.

Параллели изъ Ветхаго и Новаго Завѣта въ миниатюрахъ описываемой псалтыри, какъ и въ другихъ, берутся не произвольно, а согласно указанію толкованій отцовъ церкви и установившейся традиціи. Къ пс. 20, 4 вмѣсто Іезекіи, вѣнчаемаго ангеломъ, поднятаго на щитъ — какъ въ Барберинской и Британской сходно съ иллюстраціями въ псалтыри Кіевской XIV в. Общ. Любителей Древней Письменности (л. 26) — изображенъ только юный царь Соломонъ, вѣнчаемый ангеломъ.

Къ пс. 49, 8, какъ и въ Барберинской, и въ Кіевской (л. 68), — жертвоприношеніе Исаака.

Къ пс. 9, ст. 29, какъ и въ Кіевской, — Каинъ съ дубиной и Авель.

1) Tikkanen, o. c., Bd. I, N. 1, 14.

Къ пс. 76, 17 — Моисей, Ааронъ и народъ; къ пс. 77, вновь, какъ и въ Барберинской, — изъ исторіи исхода Израильтянъ, равно къ псалму 104 (Ср. Кіевск. пс., л. 148) — съ Ангеломъ, несущимъ огненный столбъ (въ видѣ длинной свѣчи), съ чудомъ насыщенія птицами (см. рис. № 1., л. 336). Къ пс. 105, вновь, какъ и въ греческихъ, — поглощеніе Дафана и Авирона; жертвоприношенія, поклоненія идоламъ, пораженіе народа воинами (л. 339 — 341).

Къ пс. 109, 4 — Мельхиседекъ. Къ пѣснямъ — обычныя соотвѣтствующія изображенія Моисея, Исаи, исторія Іоны (л. 459) (см. рис. № 2), три отрока въ печи огненной (л. 461) (см. рис. № 3) Захарія.

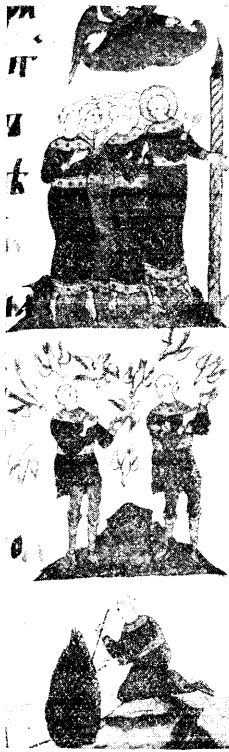


Рис. 1. Годуновская псалтырь собранія гр. А. С. Уварова, л. 336.

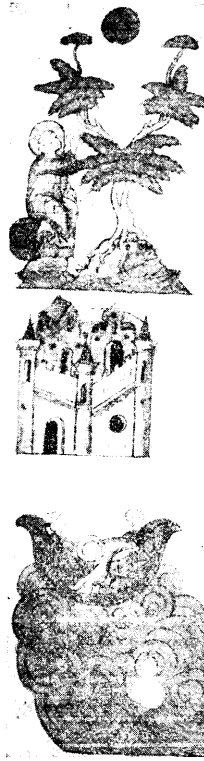


Рис. 2. Годуновская псалтырь собранія гр. А. С. Уварова, л. 459.

Подборъ новозавѣтныхъ событій, какъ символическихъ параллелей къ изреченіямъ псалтыри, какъ непосредственное воплощеніе ея пророческихъ гаданій — не великъ въ описываемой псалтыри; среди нихъ не имѣется Благовѣщенія. Такимъ образомъ, здѣсь имѣются слѣдующія спе-

ны: *Введеніе въ храмъ* (рис. № 4) (къ пс. 44, 11); цѣлованіе Елизаветы (къ пс. 83, 11, безъ младенцевъ Христа и Іоанна); избіеніе младенцевъ и спасеніе *Елизаветы въ скаль* (пс. 90, 15) (рис. № 5); *Рождество Христово* (пс. 2, 7; 90, 1) (рис. № 6); *крещеніе Христа* (пс. 28, 3; 73, 13; 113, 5) (рис. № 7); Воскрешеніе Лазаря

(пс. 48, 18) (рис. № 8); Преображеніе (пс. 88, 13); изъ страстей Христовыхъ — только Распятіе (пс. 68, 22; 73, 12) (рис. № 6); Сошествіе въ адъ — единственный переводъ Воскресенія Христова (пс. 23, 7; 67, 2) (рис. № 9); Вознесеніе Христа (пс. 17, 11; 146, 6; 56, 6; 107) (рис. № 10); Воздвиженіе Креста (пс. 98, 5). Главное лицо всѣхъ повозавѣтныхъ событій и исторіи древней церкви — для иллюстратора лицевыхъ псалтырей, согласно толкованіямъ отцовъ церкви, Іисусъ Христосъ.



Рис. 3. Годуновская псалтырь собранія гр. А. С. Уварова, л. 461.



Рис. 4. Годуновская псалтырь собранія гр. А. С. Уварова, л. 174 об.

Такимъ образомъ Христосъ повторяется и во всѣхъ поучительнаго характера сценахъ. Христосъ — благословляетъ «блаженнаго» въ иллюстраціи къ начальнымъ словамъ псалтыри «блаженъ мужъ», но въ то время, какъ въ греческихъ псалтыряхъ — «блаженный» изображается вообще мужъ (*μακάριος*), въ описываемой, какъ и въ Кіевской — Давидъ. Одно изъ весьма частыхъ изображеній — бесѣда Давида съ Христомъ, моленіе его предъ образомъ Христа — Спаса,

Еммануила (пс. 10, 1; 11, 1. 12, 2; 15, 1; 15, 8; 20, 2 и др.). Господь, поставившій на небесахъ престоль свой — Христось, которому покланяются Ангелы (пс. 102, 19) (рис. № 11). Христось въ Троицѣ — сидящій съ Богомъ Отцомъ, держащимъ медальонъ съ св. Духомъ (пс. 109, 1.) (рис. № 12).

Церковно-историческихъ сюжетовъ въ нашей псалтыри совсѣмъ не имѣется, не говоря о такихъ, какъ встрѣчающихся въ древнѣйшихъ греческихъ рукописяхъ (Григорій изгоняетъ Арія, приводитъ къ Христу Тиридада, иконоборцы, ругающіеся надъ иконами Христа и т. п.), но даже о такихъ, какъ проповѣдь Апостоловъ (къ пс. 18, 4), имѣющаяся въ Кіевской псалтыри (л. 23 в., 24). Но изображенія символическія, въ видѣ сценъ и отдѣльныхъ изображеній, встрѣчаются часто; въ нихъ античная форма, античные образы продолжаютъ еще существовать, пройдя чрезъ многіе вѣка. Такимъ образомъ, здѣсь, какъ и въ другихъ псалтыряхъ той-же редакціи — символъ Богородицы: Гора сіонская — съ образомъ Богородицы съ младенцемъ въ медальонѣ (пс. 77, 68); врата Сіонскія съ тѣмъ-же образомъ Богородицы (пс. 86, 2); олицетворенія рѣкъ — юноши съ сосудами, изъ которыхъ льется вода (77, 44;



Рис. 5. Годуновская псалтырь собранія гр. А. С. Уварова, л. 303.

79, 11), солнца и луны (нагой юноша на колесницѣ, запряженной быками, съ хлыстомъ и медальономъ, пс. 135, 8—9), вѣтровъ (Ангелы съ трубами, пс. 134, 7); стремленіе души къ Богу — олень, стремящійся къ источнику водному (пс. 41, 2).

Хотя не въ такомъ обиліи, какъ въ Барберинской и Британской, но все же имѣются и лирико-поучительныя иллюстраціи, составляющія одну изъ характерныхъ особенностей монашеской редакціи лицевыхъ псалтырей. Совѣтъ нечестивыхъ, какъ и въ Кіевской псалтыри,

изображается подъ видомъ монаховъ, сидящихъ и бесѣдующихъ по поводу книги, что лежитъ на столѣ (рис. 13). Это, очевидно, еретики. Путь праведныхъ приводитъ къ спасенію — лоно Авраама (пс. 1; л. 60), а грѣшниковъ — къ гибели: ангелы съ копьями низвергаютъ ихъ въ адъ, гдѣ старецъ сатана съ длинной бородой сидитъ на скалѣ (пс. 9, 18); нечестивые въ наказаніе подстерегаются львомъ (пс. 9,



Рис. 6. Годуновская псалтырь собранія гр. А. С. Уварова, л. 61 об.



Рис. 7. Годуновская псалтырь собранія гр. А. С. Уварова, л. 254 об.

30); но и на праведныхъ въ испытаніе натягиваютъ луки нечестивые, которымъ помогаютъ бѣсы (пс. 10, 2). Къ поучительнымъ сценамъ относится и изображеніе Страшнаго Суда (пс. 121) въ обычномъ переводѣ — съ Христомъ, сидящимъ на престолѣ, окруженномъ Ангелами и предстоящими въ моленіи Богородицей, Іоанномъ Предтечей, сидящими ниже Апостолами, огненной рѣкой, текущей въ адъ, гдѣ

Сатана сидитъ на престолѣ съ Иудой, взвѣшиваніемъ добродѣтелей и пороковъ на вѣсахъ, Богородицей въ раю. Переводъ этого изображенія весьма кратокъ въ нашей псалтыри: нѣтъ праведниковъ, благоразумнаго разбойника и др.; позамъ Апостоловъ придано не обычное выраженіе: они бесѣдуютъ, изумляясь и печалуются.

Изображенія, — имѣющія въ виду прославленіе милостыни, милосердія, въ ихъ характерныхъ образцахъ въ Барберинской и Британ-



Рис. 8. Годуновская псалтырь собранія гр. А. С. Уварова, л. 184 об.



Рис. 9. Годуновская псалтырь собранія гр. А. С. Уварова, л. 111 об.

ской псалтыряхъ, — въ нашей псалтыри встрѣчаются рѣже, чѣмъ въ Кіевской (пс. 36, 21 — въ Кіевской; пс. 40, 1 — въ Кіевской и собр. гр. А. С. Уварова, гдѣ милостивымъ представленъ самъ Давидъ; пс. 33, 7, нищій, молящійся предъ Христомъ — въ обѣихъ и др.).

Любопытныхъ изображеній, заимствованныхъ изъ древнихъ лицевыхъ рукописей, напр. Кузьмы Индикоплава — въ нашей псалтыри — не встрѣчаемъ (какъ и въ Кіевской). Что же касается того отдѣла иллюстрацій, который вновь является наиболѣе характернымъ для той

редакціи, къ которой относится наша псалтырь, — изображеній различныхъ святыхъ, святителей, отшельниковъ, то онъ въ ней такъ же богатъ, какъ и въ другихъ представителяхъ; только, конечно, о передачѣ здѣсь древнихъ, выработанныхъ типовъ, сильно измѣненныхъ шаблономъ, рѣчи не можетъ быть; при отсутствіи надписей трудно опредѣлить ихъ и лишь по аналогіи съ изображениями соотвѣтствующихъ мѣстъ въ другихъ рукописяхъ возможно это опредѣленіе. Характерной особенностью нашей псалтыри является то обстоятель-



Рис. 10. Годуновская псалтырь собранія гр. Уварова, л. 178 об.



Рис. 11. Годуновская псалтырь собранія гр. Уварова. л. 327.

ство, что изображеніе Давида часто замѣняетъ собою и милостиваго, и праведнаго, и святого; такимъ образомъ, напримѣръ въ пс. 19, 1 въ Кіевской псалтыри — молящійся св. Антоній, а въ ней св. Давидъ; изъ ветхозавѣтныхъ «отцы наши»: Исаакъ, Авраамъ, Іаковъ (пс. 21, 5). Изъ пустынниковъ: св. Савва (пс. 26, 8, ср. Кіевск.), Онуфрій (91, 13), Марія Египетская и св. Зосима (пс. 118); столпники: Самсонъ (пс. 27, 1, 42, 1), Алимпій (56, 1); святые: Авиль, Георгій, Симонъ (пс. 32, 1, ср. Кіевск.); святители: Григорій Бого-

словъ (пс. 36, 1), Василій Великій (пс. 39, 11), Агаѳангелъ и Климентъ (пс. 59, 1), Іосій (87), Никифоръ (пс. 91).

Обозрѣніе содержания въ миниатюрѣ нашей псалтыри по различнымъ отдѣламъ ея приводитъ насъ къ тому заключенію, что она непосредственно примыкаетъ къ представителямъ — рукописямъ монашеской редакціи, слѣдую буквально византійскимъ образцамъ, какъ и Кіевская; только въ то время какъ послѣдняя, можно сказать, почти буквально повторяетъ эти образцы, наша рукопись имѣетъ посредствующіе, прошедшіе уже чрезъ русскій шаблонъ.



Рис. 12. Годуновская псалтырь собранія гр. А. С. Уварова, л. 354.

Изученіе другихъ псалтырей Годуновскихъ, сдѣланное нами послѣ обзор собранія гр. А. С. Уварова, какъ-то Успенскаго собора, Архангельскаго, Троице-Сергіевой Лавры, Архива Министерства Иностранныхъ Дѣлъ, приводитъ насъ къ слѣдующему заключенію.

Всѣ списки псалтырей одной и той-же редакціи (лишь для нѣкоторыхъ псалмовъ — отступленія въ большемъ количествѣ иллюстрацій) вышли изъ одной мастерской, выполнялись приблизительно по одному шаблону, отличаясь въ качествѣ работы, большей или меньшей ясностью колорита. Предисловіе ко всѣмъ псалты-



Рис. 13. Годуновская псалтырь собранія гр. А. С. Уварова.

рямъ было заготовлено одно, въ немъ оставлялись лишь мѣста для посвящаемаго монастыря, церкви; эти мѣста въ спискахъ Уваровскомъ, Архива Мин. Иностр. Дѣлъ оставлены не заполненными. Время исполненія всѣхъ на протяженіи 1594 — 1600 годовъ. Лучшимъ спискомъ по богатству украшеній, изяществу, аккуратности и сполненія является Уваровскій.

Въ видѣ приложенія присоединяемъ при семь краткія свѣдѣнія о другихъ Годуновскихъ псалтыряхъ, которыя пришлось намъ изучать.

ПРИЛОЖЕНІЕ.

А) Псалтырь Успенскаго Московскаго Собора.

(Синодальной Библиотеки № 19).

На большомъ александрійскомъ листѣ (43,2 см. 33,5 см.); фабричный знакъ бумаги: корона съ крестомъ вверху, съ буквой В въ серединѣ, и съ подписью внизу: NICOLASIEBE.

Извѣстіе о слагателѣ книги буквально то же, что въ Уваровской; указано мѣсто вложенія книги: «в соборѣ оуспеніа прчѣи вѣы вноутрѣ града на площадѣ, на потребу дшвеную и на славословіе вжѣте, и на спсєніе дши своєи и по своіхъ родителехъ при стѣншемъ іовѣ патріархе московскомъ и всеа русїи» и т. д.

На л. XL об. изображеніе во весь листъ царя Давида въ малиновомъ царскомъ орнатѣ, обшитомъ желтыми полосами, въ коронѣ, на тронѣ, съ книгой, благословляющій именованно (рис. 14).



Рис. 14. Годуновская псалтырь Московскаго Успенскаго Собора (Синод. Библ. № 19), л. XL об.

Въ сравненіи съ иллюстраціями собр. гр. Уварова — здѣсь имѣются такія, которыхъ тамъ нѣтъ; напр., здѣсь иллюстрированы псалмы съ 3 по 8, къ пс. 4 — Распятіе Христа; къ пс. 7-му — Сошествіе во адъ; къ пс. 8 — входъ въ Иерусалимъ; изображеніе различныхъ животныхъ, птицъ, рыбъ (рис. 15); къ 9 пс. имѣется изображеніе Страшнаго Суда; къ пс. 65, ст. 11—14 такое же изображеніе, какъ и въ псалтыри Архангельскаго Собора и собранія гр. А. С. Уварова: вверху Христосъ - Еммануиль, вѣнцы; ниже умершіе, отъ нихъ исходитъ рѣка; у истока ея священнослужители, Богородица у телѣги, везо-

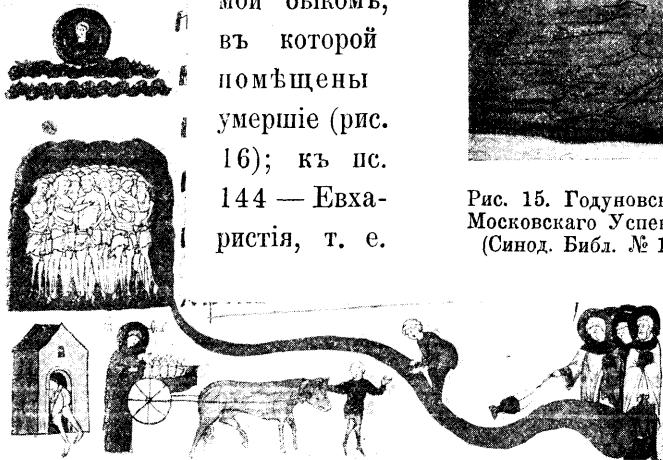


Рис. 16. Годуновская псалтырь Московскаго Успенскаго Собора (Синод. Библ. № 19), къ псалму 65.

гр. А. С. Уварова — исторія Давыда (рис. 18). Въ этой псалтыри имѣются иллюстраціи къ пѣснямъ 1-й (рис. 19), 2-й, 7-й, 8-й, Захаріи.



Рис. 15. Годуновская псалтырь Московскаго Успенскаго собора (Синод. Библ. № 19), л. 11 об.

причащеніе Христомъ Апостоловъ (рис 17); къ пс. 150, какъ и въ псалтыри собранія

Б) Псалтырь Архангельскаго Собора (№ 4).

На александрійскомъ листѣ, на бумагѣ той же фабрики, что Успенскаго собора, всего на 368 л. то же предисловіе, въ которомъ — : «положилъ в дѣлѣ, в соборной цркви архистратига михайла на москвѣ внотри града на площади. конюшен воѣрнитъ димитрен ивановичъ годуновъ. по благоѣрному великомъ князе юрье василевиче москѣвскомъ и всеа руси».

На л. 38 об. изображеніе царя Давида, близкое къ тому, что въ Успенской псалтыри.



Рис. 17. Годуновская псалт. Московскаго Успенскаго Собора (Синод. Библ. № 19), л. 283 об.

Обѣ псалтыри — и Архангельская, и Успенская въ общемъ близки между собой по количеству миниатюръ, ихъ композиціямъ, и съ Уваровской; однако съ послѣдней ближе Архангельская: въ Успенской большее количество миниатюръ, собственно въ концѣ псалтыри.

Рис. 18. Годуновская псалтырь Московскаго Успенскаго Собора (Синод. Библ. № 19), л. 290 об.

В) Псалтырь Троице-Сергиевой Лавры.

(Московской Духовной Академіи № 20 (70) ¹⁾).

Въ л., на александрійской бумагѣ.

Въ предисловіи послѣ «стѣгоу книгоу псалтырь» слѣдуетъ: «лѣта зрѣи марта гѣ при державѣ гдѣра црѣа и великаго кнѣза вориса фѣдоровича всеа россѣи самодѣръжца. и при ѣго блѣговѣрномъ црѣце и великой княгинѣ марѣ григорѣвнѣ, и при ихъ блѣгорѣдныхъ чадѣхъ при блѣговѣрномъ црѣвнѣ дѣдоре ворисовичѣ всеа россѣи. и при блѣговѣрномъ црѣвнѣ ксѣнѣ ворисовичѣ въ второе лѣто гдѣрства ихъ. и при патрѣархѣ ѣевѣ москѣвскомъ и всеа россѣи. пѣложилъ в домъ прѣвзначѣлнаго и трипѣстѣнаго вѣтѣва нераздѣлѣимыа трѣцы в собѣрнѣю црѣковъ в сергѣевъ монастырь при архимаритѣ кирилѣ». Далѣе, очевидно, листъ вырванъ, такъ какъ на 7 л. начинается: блѣгъ въспрѣатѣа и т. д. Имѣются иллюстраціи къ псалмамъ 3—8, началу 9; къ пс. 55, 144 (Евхаристія). Такимъ образомъ, въ своихъ отклоненіяхъ иллюстраціи приближаются къ таковымъ въ Успенской и Архангельской



Рис. 19. Годуновская псалтырь Московскаго Успенскаго Собора (Синод. Библ. № 19), л. 263.

1) Арх. Леонидъ, Свѣдѣнія... II, 5.

Г) Псалтырь Московскаго Архива Иностранныхъ Дѣлъ.

Изъ Архива Оружейной Палаты, Государственнаго Древлехранилища. Памятники письменные; 5 отд., рубрика III, № 3, въ л. Сравнительно даже съ Псалтырю Архангельскаго и Успенскаго собора — хуже по письму и по исполненію миниатюръ, но все-тотъ же стиль, колоритъ. Предисловіе то же; не обозначено мѣсто пожертвованія.



Рис. 21. Годуновская псалтырь Московскаго Архива Иностранныхъ Дѣлъ, къ псалму 121.



Рис. 20. Годуновская псалтырь Московскаго Архива Иностранныхъ Дѣлъ, къ псалму 8.

Къ пс. 3 Распятіе; миниатюры къ пс. 5, 6, 7 и 8.

Къ пс. 8 изображены и фантастическія животныя: крылатый змѣй, единорогъ (рис. 20). Къ пс. 121, какъ и въ другихъ — Страшный Судъ (рис. 21).

Миниатюры мельче, чѣмъ въ Уваровской и часто въ нихъ опускаются нѣкоторыя детали: л. 123 об. Сошествіе въ адъ — Ева опущена.

Е. РѢДИНЪ.