

ЛИДИЯ АЛЕКСАНДРОВНА ДУРНОВО

7 января 1963 г. скончалась Лидия Александровна Дурново. Вся ее долгая жизнь была посвящена изучению средневекового искусства — древнерусской монументальной живописи и армянской миниатюры и фрески. Это искусство она не только любила, но и прекрасно понимала, разбираясь как профессионал-художник во всех его тонкостях.

Окончив Орловскую гимназию, Л. А. Дурново училась затем на Высших женских курсах в Петербурге. Перейдя в школу Общества поощрения художеств, она ее закончила, основательно изучив технику древнерусской станковой и монументальной живописи. Это дало ей возможность стать в дальнейшем превосходным копистом древнерусских фресок. Пытливый ум Лидии Александровны толкал ее на путь углубления знаний в области истории искусства, и она прошла полный курс в Археологическом институте в Петрограде, после чего работала в отделе древнерусского искусства Русского музея и Институте истории искусств в Петрограде. В Институте она организовала мастерскую по изучению и копированию памятников древнерусской станковой и монументальной живописи, воспитав целую плеяду молодых исследователей и копистов (Сачаев, Лебедева, Дмитриев, Софроницкая, Щербатова-Шевякова и мн. др.).

Организуя экспедиции в Новгород, Псков, Чернигов, Смоленск, Полоцк, Киев, Ферапонтов монастырь, Лидия Александровна выполнила большое количество образцовых по точности копий с древнерусских росписей, ныне хранящихся в Русском музее и в Третьяковской галерее. Многие из этих копий после разрушения новгородских памятников немецкими захватчиками остаются на сегодняшний день единственной научно-художественной документацией безвозвратно погибших произведений искусства.

В совершенстве усвоив методику работы древнерусских живописцев и пользуясь обычно теми материалами, к которым прибегали старые мастера, Лидия Александровна добивалась необычайной точности в воспроизведении копируемых ею оригиналов. Свой опыт в этой области она обобщила в двух небольших книжках («Техника древнерусской живописи». Л., 1926 и «Техника древнерусской фрески». М., 1927).

С 1929 г. начинаются все более частые поездки Лидии Александровны в Грузию и Армению, где она окончательно обосновалась с 1937 г. и прожила до самой смерти. Армянская живопись сделалась второй страстной привязанностью Л. А. Дурново. Ее изучению она посвятила последние тридцать лет своей жизни. Со свойственной ей методичностью и аккуратностью она принялась систематически копировать лучшие образцы армянской миниатюры и монументальной живописи. Экспедиции в Ахпат, Аруч, Лмбат, Татев и другие места позволили ей изучить такие памятники, которые еще не вошли в широкий обиход науки и фиксации которых являлась неотложным делом вследствие очень плохой их сохранности. Свои многолетние наблюдения над армянскими миниатюрами и фресками Лидия Александровна изложила в ряде работ, которые занимают почетное место в кавказоведении.

Память о Лидии Александровне сохраняют все те, кому посчастливилось с ней встречаться и вместе работать. Человек строгий и сдержанный, честный и принципиальный, она была чужда всякого карьеризма. Искусству и науке Лидия Александровна Дурново отдавала себя беззаветно. Она писала лишь о том, что любила и понастоящему знала. Вот почему ее работы надолго останутся кладом знания, из которого будет черпать не одно поколение молодых исследователей.

В. Н. Лазарев

СПИСОК ОСНОВНЫХ ТРУДОВ. Л. А. ДУРНОВО

1. Собрание копий памятников древнерусской монументальной живописи Государственного института истории искусств. Л., 1925.
2. Техника древнерусской живописи. Русский музей. Художественный отдел. Материалы по технике и методам реставрации древнерусской живописи. Л., 1926.
3. Техника древнерусской фрески. Секция пространственных мастеров и научно-показательная часть. Техника стенописи. Гос. академия художественных наук. М., 1927.
4. Икона Спаса Нерукотворного (№ 3045. Гос. русский музей). Сб. «Материалы по русскому искусству», т. I. Л., 1928.
5. Древнеармянская миниатюра. Ереван, 1952.
6. Армянская набойка. Государственная картинная галерея Армении. М., 1953.
7. Краткая история древнеармянской живописи. Ереван, 1957.
8. Miniatures arméniennes. Paris, 1960.