

А К А Д Е М И Я Н А У К С С С Р

ИНСТИТУТ ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ

ВЕСТНИК ДРЕВНЕЙ ИСТОРИИ



REVUE d'HISTOIRE ANCIENNE



1 (184)

Январь — Февраль — Март

ЖУРНАЛ ВЫХОДИТ ЧЕТЫРЕ РАЗА В ГОД

ОСНОВАН В 1937

ИЗДАТЕЛЬСТВО «НАУКА»

МОСКВА · 1988

Редакционная коллегия:

чл.-корр. АН СССР *Г. М. Бонгард-Левин*, д. филолог. н. *М. Л. Гаспаров*,
д. и. н. *Е. С. Голубцова*, д. и. н. *М. А. Дандамаев*, акад. АН АрмССР
С. Т. Еремян, д. и. н. *Ю. К. Колосовская* (зам. главного редактора),
д. и. н. *В. И. Кузищин*, акад. АН ГрузССР *Г. А. Меликишвили*,
д. и. н. *Л. П. Маринович*, д. и. н. *А. И. Павловская* (ответственный
секретарь), к. и. н. *О. И. Савостьянова*, д. и. н. *Е. М. Шгаерман*

Заведующая редакцией *И. К. Малькова*

Адрес редакции: 117036, Москва, ул. Дмитрия Ульянова, д. 19, комн. 237
Институт всеобщей истории АН СССР. Тел. 126-94-37

© Издательство «Наука»,
«Вестник древней истории», 1988 г.

Технический редактор *Н. П. Торчигина*

Сдано в набор 20.11.87	Подписано к печати 25.01.88	Формат бумаги 70×100 ¹ / ₁₆
Высокая печать	Усл. печ. л. 22,1+2 вкл. Усл.-кр.-отг. 166,0 тыс.	Уч.-изд. л. 26,3 Бум. л. 8 ¹ / ₂
	Тираж 7349 экз.	Зак. 1074

Ордена Трудового Красного Знамени издательство «Наука»,
103717 ГСП, Москва, К-62, Подсоенский пер., 21
2-я типография издательства «Наука», 121099, Москва, Г-99, Шубинский пер., 6

*Памяти главного редактора
„Вестника древней истории“ АН СССР
члена-корреспондента АН СССР
Зинаиды Владимировны Удальцовой*



Зинаида Владимировна
УДАЛЬЦОВА
(1918—1987)

З. Г. Самодурова

З. В. УДАЛЬЦОВА —
ИССЛЕДОВАТЕЛЬ, ОРГАНИЗАТОР НАУКИ,
ПЕДАГОГ

Советская историческая наука понесла тяжелую утрату: 29 сентября 1987 г. на 70-м году жизни скоропостижно скончалась Зинаида Владимировна Удальцова, член-корреспондент АН СССР, директор Института всеобщей истории АН СССР, профессор, главный редактор журнала «Вестник древней истории», крупнейший специалист в области византиноведения, медиевистики, славяноведения и истории поздней античности, выдающийся организатор науки и замечательный педагог.

Зинаида Владимировна Удальцова была ученым широкого диапазона, большого исследовательского таланта и исключительной творческой активности, много сделавшим для отечественной исторической науки. Ею была создана советская школа византистики, завоевавшая всеобщее признание мировой научной общности. К ее мнениям, суждениям, критическим высказываниям прислушивались с большим вниманием и уважением византисты, медиевисты, слависты и антиковеды не только в нашей стране, но и за рубежом. Тонкий знаток источников, она с любовью относилась к истории, проявляла высокую ответственность в подходе к изучению жизни и культуры далекого прошлого.

З. В. Удальцова оставила обширное научное наследие. Ее перу принадлежит около 300 работ. Это три книги: «Италия и Византия в VI в.» (М., 1959), «Советское византиноведение за 50 лет» (М., 1969), «Идейно-политическая борьба в ранней Византии (по данным историков IV—VII вв.)» (М., 1974), большие разделы в изданных по ее инициативе, под ее руководством и при самом активном участии коллективных трудах: «История Византии» (т. 1—3. М., 1967), «Культура Византии. IV — первая половина VII вв.» (М., 1984), «История крестьянства в Европе в средние века» (т. 1—3. М., 1985), главы в III—IV томах «Всемирной истории» и многочисленные статьи, выполненные на высоком идейно-теоретическом и научном уровне. Они были посвящены разработке общетеоретических проблем феодального способа производства, перехода от рабовладения к феодализму, изучению социально-экономической и политической истории Византии, Италии и южнославянских стран, кардинальных вопросов историографии и культуры. Многие из них переведены на иностранные языки и опубликованы в международных журналах по византиноведению и медиевистике в Чехословакии, ГДР, Югославии, Бельгии, Франции, ФРГ, Италии, Испании и других странах.

Большое влияние на формирование Зинаиды Владимировны как ученого оказали выдающиеся советские исследователи академики Е. А. Косминский, С. Д. Сказкин, М. Н. Тихомиров, преподававшие на историче-

ском факультете Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова, куда она поступила в 1935 г. после окончания московской средней школы. В 1940 г. после завершения курса обучения Зинаида Владимировна была оставлена в аспирантуре при кафедре истории средних веков, где занималась изучением истории Византии. Ее научным руководителем был академик Е. А. Косминский. В 1945 г. она успешно защитила кандидатскую диссертацию на тему «Борьба партий в Византии в XV в. и деятельность Виссариона Никейского», а в 1960 г. — докторскую диссертацию на тему «Италия и Византия в VI в.».

В 1945—1948 гг. Зинаида Владимировна читала лекции и вела занятия на кафедре всеобщей истории в Заочной Высшей партийной школе при ЦК КПСС, одновременно она преподавала и на кафедре истории средних веков исторического факультета МГУ. В 1948 г. З. В. Удальцова перешла на исследовательскую работу в Институт славяноведения АН СССР, в 1949 г. — в Институт истории АН СССР, а в 1970 г. — в Институт всеобщей истории АН СССР.

Уже первые работы З. В. Удальцовой, появившиеся в середине 40-х — начале 50-х годов, отличались глубиной исследования материала и оригинальностью выводов. Они были посвящены изучению проблем поздневизантийского феодализма, выяснению причин падения Византии, анализу идейно-политической борьбы внутри господствующего класса накануне османского завоевания и освещению героической борьбы народов Балканского полуострова.

Рассмотрев сочинения византийских писателей XV в.: Виссариона Никейского, Критовула, Сфрандзи, Лаоника Халкокондила, Дуки, Сильвестра Сироцула, Иосифа Мефонского, Марка Эфесского, а также акты Ферраро-Флорентийского собора, З. В. Удальцова пришла к обоснованному заключению, что ослаблению византийского государства и облегчению его завоевания Османской империей способствовал комплекс причин: экономический упадок Византии, засилие итальянцев в экономике городов, обострение классовых противоречий, народные восстания, феодальные войны и развернувшаяся в XIV—XV вв. религиозная борьба. Она убедительно доказала, что главной причиной падения Византии был назревавший конфликт между развивавшимися в поздний период в государстве производительными силами и тормозившими это развитие феодальными производственными отношениями. Обстоятельно проанализировав З. В. Удальцова идейно-политическую борьбу религиозно-политических партий (латинофилов, туркофилов и ортодоксально-православной партии), выяснила их социальный состав и попыталась решить одну из самых сложных и спорных проблем истории византийской культуры — проблему византийского гуманизма.

Центральное место в творчестве З. В. Удальцовой занимали проблемы перехода от рабовладельческого строя к феодальному и генезиса феодализма в Византии и соседних с ней государствах Южной и Юго-Восточной Европы. Большое внимание она уделяла вопросу о характере общественных отношений Поздней Римской империи и ранней Византии времени перехода от рабовладения, соотношению рабства и колоната, формам последнего. Специфика складывания византийского феодализма, пути его развития, особенности аграрной структуры и роль сельской общины в ранней Византии, классовая борьба и народные движения VI в. и их воздействие на ход исторического развития Византии, Италии и Северной Африки — все эти вопросы были предметом изучения З. В. Удальцовой и получили оригинальное истолкование в ее многочисленных статьях,

опубликованных в 50—60-х годах, в монографии «Италия и Византия в VI в.» (высокая оценка этой книги дана в рецензии М. А. Заборова в ВДИ, 1961, № 1) и в главах первого тома коллективного труда «История Византии». Главное внимание было сконцентрировано на выяснении путей и форм становления феодальных отношений в Византии, Италии и в завоеванных Юстинианом I областях Северной Африки. На основании анализа огромного фактического материала — данных нарративных и законодательных памятников и папирусов — З. В. Удальцова охарактеризовала социально-экономическое и политическое развитие стран указанного региона. Ею были исследованы формы эксплуатации зависимого населения, положение различных категорий трудящихся масс (рабов, колонов, рустиков и свободных земледельцев), а также крупная земельная собственность в Византии, рассматриваемая ею как феодализирующаяся. По ее мнению, в эту эпоху в Византии хотя и преобладали рабовладельческие отношения, тем не менее шел процесс их разложения и зарождения в недрах старого общества элементов нового, феодального строя, формирование которого происходило в результате синтеза элементов феодализма и общественных отношений варваров. Она рассматривала IV — VI вв. как заключительный этап развития рабовладельческого общества, как переходный период, когда продолжалась борьба рабовладельческого и феодального укладов.

По данным источников она проследила эволюцию рабства, выявляя те новые черты, которые оно приобрело в это время по сравнению с классической эпохой. В процессе становления феодализма в Византии, по словам З. В. Удальцовой, происходило не только формирование новых видов собственности, но и изменение характера рабовладения. Проанализированы были Зинаидой Владимировной и различные формы колоната, который она охарактеризовала как принципиально отличную от феодальной форму эксплуатации, свойственную переходному периоду от рабовладения к феодализму. Эволюция колонатных отношений, по ее мнению, шла в сторону увеличения феодальных черт в статусе колонов. Одновременно ею были отмечены изменения и сближение социально-экономического положения различных групп зависимого населения, что повлекло за собой превращение их в единую массу феодально-зависимого крестьянства.

В работах З. В. Удальцовой найдено свое решение одна из кардинальных проблем истории Византии — проблема специфики складывания византийского феодализма, его отличительных особенностей по сравнению с феодальными отношениями в странах Западной и Юго-Восточной Европы и Ближнего Востока. Она считала, что своеобразие феодального строя в Византии во многом зависело от развития славяно-византийской общины, история которой была ею тщательно изучена. Сравнительное сопоставление общины IV в. с общиной VIII—IX вв. позволило ей вскрыть существенные различия между ними. Зинаида Владимировна выявила значительные изменения, которые произошли в общине в ходе общественного переворота VII в. и славянской колонизации. Византийскую общину исследовательница рассматривала как исходную ячейку развития феодальных отношений.

Разработка З. В. Удальцовой вопросов классовой борьбы и народных движений VI в. и их воздействия на ход исторического развития Византии, Италии и Северной Африки представляет несомненный интерес для антиковедов, византистов и медиевистов-западников. Характеризуя завоевательные войны, которые вел Юстиниан I, она убедительно доказала, что подчинение этих новых областей империи способствовало рестав-

рации рабовладельческих порядков и временно затормозило развитие феодального строя на территории этих стран.

Исследуя социально-экономическую историю ранней Византии, Зинаида Владимировна обратилась к изучению одной из наименее разработанных в советском византиноведении проблем — проблемы истории византийского права. Анализ законодательной деятельности Юстиниана I и юридических памятников VI в. позволил ей определить социальную сущность и политическую направленность законодательных реформ этого императора, вызванных к жизни переменами, происшедшими в социально-экономических и политических отношениях византийского общества VI в., а также показать воздействие социально-политической борьбы на законодательство.

Как истинно крупный исследователь, З. В. Удальцова не ограничивалась только изучением истории Византии. Много и плодотворно она занималась проблемами культурных взаимоотношений Византии и славянских стран. Эти вопросы были освещены ею в ряде статей, опубликованных в 50—70-х годах, главах по истории Византии и южных славян, подготовленных для третьего тома коллективного труда «Всемирная история» (М., 1957) и для второго и третьего издания учебника по истории средних веков для университетов (М., 1952, 1966), и в докладах, прочитанных на XIII Международном конгрессе византинистов в Оксфорде (1966 г.) и на XV Международном конгрессе исторических наук в Бухаресте (1980 г.). Проведенный ею анализ русско-византийских культурных связей привел ее к выводу, что взаимоотношения Руси и Византии были взаимоотношениями двух независимых держав, широкое же распространение византийской культуры на Руси не уничтожило самобытной русской культуры, а способствовало ее обогащению.

Много сил и энергии было отдано З. В. Удальцовой созданию коллективного труда «История Византии» в 3-х томах — первого обобщающего марксистского исследования, базирующегося на последних достижениях отечественной и мировой исторической науки. В нем подведены итоги полувекового развития византиноведения в СССР. Значение этого издания и, в частности, I тома, освещающего проблемы становления византийского общества и государства, было подчеркнуто в рецензии Е. М. Штаерман в ВДИ, 1968, № 1. З. В. Удальцовой были подготовлены 13 глав, в которых освещаются наиболее сложные, переломные периоды истории Византии: IV—VII вв. — эпоха крушения рабовладельческого и формирования феодального строя, XIV—XV вв. — эпоха разложения феодального и зарождения элементов нового, капиталистического способа производства. Она стремилась показать своеобразие этих процессов в Византии по сравнению со странами Западной Европы и Ближнего Востока. Со страниц, написанных З. В. Удальцовой, предстает целостная картина жизни византийского общества, его становление и закат. Ею были глубоко проанализированы исторические события, классовая борьба, внешняя и внутренняя политика, раскрыта сущность социально-экономических и политических преобразований и изменений в идеологии и культуре указанных периодов. В заключительной главе «Своеобразие общественного развития Византийской империи. Место Византии во всемирной истории» ею были подведены итоги комплексного изучения византийской истории, изложена обшая концепция социально-экономического и политического развития Византии, охарактеризованы ее роль во всемирно-историческом процессе.

Большое место в творчестве З. В. Удальцовой занимали историографические исследования. В многочисленных статьях и монографии «Совет-

ское византиноведение за 50 лет», настольной книге для всех занимающихся изучением Византии, освещена история становления и развития советской византистики, обстоятельно охарактеризованы основные этапы и важнейшие направления, показан сложный путь, который прошло марксистское византиноведение в СССР в борьбе с буржуазной исторической наукой. Критически оценивая труды византинистов старой русской школы, Зинаида Владимировна одновременно показала то положительное, что было ими сделано при разработке ряда существенных вопросов истории Византии и в деле изучения и издания византийских памятников. Ею были проанализированы и работы советских ученых, посвященные исследованию широкого круга кардинальных проблем истории Византии: специфических особенностей византийского феодализма, аграрных отношений, классовой борьбы, византийского города, государства и права, причин падения Византии, ее отношений с соседними странами, материальной и духовной культуры, науки и искусства византийского общества, а также были намечены первоочередные задачи дальнейшего развития советского византиноведения и разработана проблематика научных исследований.

З. В. Удальцова внесла большой вклад в изучение сложных, дискуссионных и недостаточно разработанных проблем кризиса идеологии античного мира и рождения новой идеологии будущего средневекового общества в переходный от рабовладения к феодализму период. Ею опубликованы многочисленные статьи, посвященные анализу творчества и мировоззрения ранневизантийских историков и писателей, и монография «Идейно-политическая борьба в ранней Византии (по данным историков IV—VII вв.)», обобщившая результаты многолетних изысканий в этой области и ставшая крупным явлением в советской византистике. На основании скрупулезного анализа сочинений ранневизантийских авторов Зинаида Владимировна пришла к выводу, что рассматриваемая эпоха характеризуется тесным переплетением, взаимопроникновением и причудливым сочетанием самых разнообразных элементов отживающей античной и нарождающейся культуры средневековья, черт старой языческой образованности с чертами христианской идеологии, что в духовной жизни византийского общества IV—VI вв. шел процесс сближения и взаимного обогащения античной языческой и христианской культур. Одновременно З. В. Удальцова отметила, что становление культуры и идеологии византийского общества происходило в противоречивых социально-политических условиях, в остром идейном противоборстве с религиозно-философскими, этическими и эстетическими воззрениями античного мира, и показала связь идейно-политической борьбы между отмирающей античной и нарождающейся средневековой культурой. Она установила свойственные данным столетиям сдвиги в идеологии, философских, этических и общественно-политических взглядах, определила важные вехи этого процесса. Ею были раскрыты существенные особенности ломки старой античной идеологии и выявлены черты возникающего нового явления в византийской культуре. Специфику рождения средневековой культуры Византии она видела в синтезе, в слиянии элементов старой и новой идеологии. Вместе с тем складывание и формирование культуры и идеологии ранней Византии она рассматривала в неразрывной связи с развитием общества.

В числе первых советских византинистов З. В. Удальцова приступила к марксистской разработке теоретических проблем генезиса и развития феодализма. Цикл статей теоретического и методологического характера посвятила она исследованию типологии феодализма в Византии и Запад-

ной Европе. Данные вопросы были рассмотрены также в докладе, подготовленном совместно с Е. В. Гутновой для XIII Международного конгресса исторических наук в Москве (1970 г.). В этих работах были выяснены общие закономерности и специфические особенности становления и развития феодальных отношений в Византии и странах Западной Европы, воссоздана общая картина исторического процесса, показаны разнообразие и пестрота его конкретных проявлений, разработаны критерии типологии генезиса феодализма, среди которых основными являются определяющие социально-экономические факторы, взаимодействие элементов феодализма, вызревавших в недрах рабовладельческой формации и общинно-родового строя, воздействие классовых борьбы, а также другие факторы феодализации. Были выделены три типа генезиса феодализма в Европе: 1) тип так называемого «уравновешенного» синтеза; 2) тип, когда феодализм развивается на основе синтеза, но с явным преобладанием античных начал; 3) тип — «бессинтезный» или с очень незначительными элементами синтеза, феодализм здесь развивается непосредственно из родоплеменного строя варваров. Главное внимание З. В. Удальцова уделила изучению характерного для Византии типа генезиса феодализма. Она выявила общее и особенное в социально-экономическом развитии империи, отличительными чертами которого, по ее мнению, было длительное сохранение рабовладельческого уклада, позднеримских форм собственности, античных городов, центров ремесла и торговли, сильного централизованного государства и внутренне сплоченной сельской общины. Труды З. В. Удальцовой по типологии феодализма положили начало новому этапу в исследовании феодальной формации не только в Византии, но и в других регионах мира.

Работы З. В. Удальцовой открыли новый аспект в изучении особенностей феодальных отношений в Византии в последующие столетия по сравнению со странами Западной Европы. В серии статей, а также в докладе «Центробежные и центростремительные силы в византийском мире (1071—1261 гг.). Социально-экономические аспекты проблемы», прочитанном на XV Международном конгрессе византинистов в Афинах (1976 г.), ею была дана характеристика социально-экономических отношений в империи в конце XI — середине XIII в. и подчеркнута значимость в их развитии двух факторов: укрепления феодальной вотчины и роста провинциальных городов. По ее мнению, социально-экономическая эволюция в Византии в указанный период послужила фундаментом закономерного и прогрессивного на данном историческом этапе феодального раздробления византийского государства на основе внутренней экономической консолидации провинций и обусловила борьбу сил централизации и децентрализации, осложняемую внешнеполитическими событиями. Однако закономерный процесс феодального раздробления Византии и подъема провинций был затруднен противоборством центрального правительства и столичного центра — Константинополя. З. В. Удальцова установила основные этапы развития византийского государства в свете борьбы сил централизации и децентрализации. В связи с этим ею было обращено внимание на выяснение роли городов в социально-экономической и политической истории Византии, их отличительных особенностей по сравнению с городами Западной Европы, а также на изучение положения крестьян поздней Византии. Эти вопросы были разработаны ею в докладе «Социальные и политические структуры поздней Византии», подготовленном совместно с К. В. Хвостовой для XVI Международного конгресса византинистов в Вене (1981 г.).

Велико значение работ З. В. Удальцовой по истории культуры ранней Византии. Данной проблематикой она много и плодотворно занималась в последнее время. Результаты ее многолетних изысканий в этой области опубликованы в серии статей и главах первого тома коллективного труда «Культура Византии. IV — первая половина VII в.». В них нарисована обобщающая картина состояния византийской культуры, выработана концепция ее развития, прослежена ее эволюция. Культура ранней Византии представлена ею «не как совокупность памятников литературы, искусства, права, философии, науки, но как особый срез бытия византийского общества, связанный со всеми другими сторонами его жизни». З. В. Удальцова показала выдающееся значение византийской культуры, более тысячелетия во многом определявшей развитие европейской цивилизации. Ей удалось доказать ложность бытовавших долгое время представлений о косности и застойности византийской цивилизации, забвении и отказе ее от ценностей и достижений античности и убедить читателей, что «византийская культура с ранних этапов своего развития обладала и своеобразной внутренней динамикой, и творческими началами, питавшимися прежде всего народными истоками». Она сумела дать яркую характеристику обстановки драматической напряженности и полной острейших противоречий духовной жизни ранней Византии, когда происходило становление византийской культуры, создание основ византийского общества, формирование христианского мирозерцания, складывавшегося под сильным воздействием не только ближневосточных религий: иудаизма и манихейства, но и неоплатонизма, восходящего к философии Платона и перипатетиков. Они, по ее мнению, были важными компонентами в философско-религиозной системе христианства, которое не только боролось против античной культуры, но и использовало ее в своих интересах. З. В. Удальцова показала, сколь сложным и длительным был процесс складывания нового видения мира, более соответствующего образу мышления и запросам средневекового человека, проследила изменения представлений человека о космосе, времени и пространстве в этот период. На смену замкнутым историческим циклам античных писателей приходит телеологическое, обусловленное волей бога библейское видение поступательного движения истории у средневековых авторов.

З. В. Удальцова аргументированно доказала наличие коренных преобразований в литературе, изобразительном искусстве, во всех сферах знания византийского общества. Отличительный признак этих перемен — возникновение в Византии этого периода новых видов литературы: патристики, агиографии, библейской космографии, литургической поэзии, церковных историй, всемирных хроник, которые приходят на смену античной литературе и овладевают умами византийцев. Византийскими художниками, испытывавшими воздействие эллинистической и восточнохристианской традиций, вырабатывается свой собственный стиль в искусстве, задачей которого становится воплощение в художественном образе трансцендентной идеи.

Зинаида Владимировна не только дала всеобъемлющую характеристику развития византийской культуры как единой оригинальной целостности в системе мировой цивилизации, но и выявила ее типологические особенности, отличающие ее от средневековой культуры Европы и Ближнего Востока. Первой и важнейшей типологической особенностью византийской культуры она считала синтез западных и восточных элементов в разных сферах материальной и духовной жизни общества. Слияние греко-римских и ближневосточных традиций наложило отпечаток не только

на общественную жизнь, государственное устройство и социальные структуры, но и на религиозно-философские идеи, политические доктрины, а также на искусство византийского общества. Синтез, реальный и полнокровный, создал новую, неповторимую в своей самобытности и не имеющую исторических аналогий византийскую культуру, оказавшую длительное воздействие на культуру многих сопредельных стран и народов. Одновременно Зинаида Владимировна отмечала, что синтез западных и восточных элементов происходил все же с явным превалированием греко-римских начал, хотя она и не преуменьшала значение восточных традиций как одного из составных компонентов византийской культуры. Именно обогащение византийской культуры, греко-римской в своей основе, элементами культуры народов Востока придало ей, по убеждению З. В. Удальцовой, неповторимый колорит, отличающий ее от культуры Западной Европы.

Второе, не менее важное типологическое отличие византийской культуры Зинаида Владимировна усматривала в сохранении в Византии в значительных масштабах культурных традиций античности. По ее мнению, византийская цивилизация в эпоху варварских вторжений оставалась последним оплотом греко-римской культуры и образованности; как византийская государственность устояла под натиском варваров, так и византийская культура сумела противостоять волне варварских влияний. З. В. Удальцова отстаивала тезис об органическом синтезе античных элементов с зарождающейся культурой средневекового общества и о глубоком переосмыслении античного культурного наследия в Византии.

Третью типологическую особенность культурного развития Византии по сравнению со странами Запада Зинаида Владимировна видела в господстве «государственных» доктрин, культа империи и императора, эстетики аристократического общества столицы, в централизации и унификации всей культуры. Особо ею была подчеркнута роль Византии в выработке господствующего в средние века учения о монархическом государстве, единой, вселенской христианской империи во главе с императором и теории божественного происхождения императорской власти. Значительное влияние на теоретическое оформление учения об автократии, по словам З. В. Удальцовой, оказали философско-политические концепции абсолютной власти, воспринятые от соседних с Византией восточных народов.

Зинаида Владимировна показала, что господство государственно-политической доктрины пронизывало все сферы политики, идеологии, культуры и привело к унификации и «централизации» общественной мысли и художественного творчества. В своих работах она осветила происходившие в науке, богословии, философии, литературе процессы обобщения и классификации, усиление традиционализма в духовной жизни византийского общества, отметила статичность, бездейственность, рассудочность, свойственные византийской литературе и культуре IX—X вв., господство символики, канонизацию ситуаций и трафаретность сюжетов.

Ею была раскрыта роль государства и церкви в строгой регламентации мышления (что поддерживало, по ее мнению, канонизированность и унифицированность всей духовной жизни византийского общества) и охарактеризованы задачи, стоявшие перед византийскими художниками, творчество которых было ограничено поучительностью и дидактичностью. З. В. Удальцова установила, что общественная мысль, литература и искусство как бы отрываются от реальной действительности и замыкаются в кругу высших абстрактных идей, что в византийской культуре одерживает окончательную победу аристократическое направление, выражающее

эстетические идеалы высшей придворной знати, и что византийское искусство и другие сферы культуры становятся все более программными, строго регламентируются и подчиняются устойчивому канону. Изучение источников и специальной литературы привело ее к мысли, что эти типологические особенности византийской культуры, ее неповторимое своеобразие были обусловлены прежде всего спецификой социально-политической структуры единого централизованного византийского государства.

З. В. Удальцова охарактеризовала появившиеся в XI—XII вв. и особенно в XIV в. новые, более прогрессивные идейные течения, историко-философские концепции, прогресс точных наук, борьбу передовых мыслителей, философов, писателей, представителей народных ересей против господства государственной и церковной идеологии. Анализ культуры и искусства поздней Византии, позволивший ей выявить в них гуманистические черты, привел ее к мысли, что в своем развитии эти области духовной жизни палеологовского общества как бы остановились на пороге Ренессанса. З. В. Удальцова вскрыла причины данного явления, объяснив его историческими судьбами государства, типологическими особенностями его социально-экономического и политического развития: слабостью ростков предркапиталистических отношений, оставанием экономики городов XIV—XV вв. от развития западноевропейских, особенно итальянских, городов, засильем феодалов, слабостью городских сословий, острой идейной борьбой в империи, закончившейся победой мистического течения — исихазма, и катастрофическим внешнеполитическим положением.

Вопросы кризиса и крушения рабовладельческой идеологии, роли культурного наследия античности и христианства в развитии византийской цивилизации исследованы З. В. Удальцовой в главах, написанных для первого тома коллективного труда «Культура Византии. IV — первая половина VII в.», представляющего собой комплексное исследование, в котором культурная жизнь ранней Византии изучается и осмысливается как единое целостное явление. В этом труде ей принадлежат основополагающие главы проблемного характера, в которых анализируются социально-экономическое и политическое положение ранней Византии, особенности становления и развития исторической мысли, задачи, сущность и смысл дипломатического искусства, космографические и географические представления византийцев этого периода. Она показала сложность и противоречивость условий жизни византийского общества, противоречивость и противоборство тенденций, на пересечении которых сложилась ранневизантийская культура. Она выявила коренные сдвиги во всех сферах духовной культуры, которые привели к рождению новых представлений о вселенной и человеке, знаменовавших водораздел между античным мирозерцанием и христианской идеологией, и новой историко-философской концепцией, господствовавшей в сочинениях византийских авторов. В заключительной главе, обобщив результаты исследования, З. В. Удальцова охарактеризовала основные направления византийской культуры IV — первой половины VII в.

Проблемы формирования феодального крестьянства в Византии она рассмотрела в главах трехтомного коллективного труда «История крестьянства в Европе в средние века», изданного Институтом всеобщей истории АН СССР, главным редактором которого она была. В них подведены итоги изучения генезиса феодально-зависимого крестьянства в Европе.

З. В. Удальцова возглавила создание многотомного коллективного труда «История Европы с древнейших времен до новейшего времени» (в

8-ми томах) — основного объекта государственного плана Института всеобщей истории АН СССР. Она была главным редактором всего издания. Для второго тома этой работы, ответственным редактором которого она была, ею написаны общетеоретическая глава по проблемам генезиса феодализма (совместно с Е. В. Гутновой), а также разделы по истории и культуре Византии.

История дипломатии византийского государства, а также культурные связи его с Древней Русью и Италией освещены З. В. Удальцовой в главах второго тома коллективного труда «Культура Византии. Середина VII—XII в.», сданного в издательство «Наука» в 1987 году. В ближайшее время выйдет в свет ее новая книга по истории византийской культуры.

Труды З. В. Удальцовой, охватывая широкий спектр проблем, способствовали более глубокому пониманию генезиса феодализма, закономерностей развития социально-классовых структур и идеологии докапиталистических формаций, культурно-исторического процесса в Европе. Благодаря своим огромным историческим познаниям и широте научных интересов и кругозора Зинаида Владимировна сумела раскрыть роль и показать место Византии во всемирной истории. Ее работы открыли новую страницу в историографии Византийской империи и сопредельных государств, внесли большой вклад в советскую историческую науку. Без учета ее исследований невозможно дальнейшее изучение истории Византии. Они имеют огромное значение и для решения многих общих вопросов истории средневековой Европы. Ее труды получили высокую оценку в советской и зарубежной научной литературе, оказали большое воздействие на развитие византиноведения. Они стали классическими для любого историка и прежде всего византиниста и справедливо считаются образцовыми по широте охвата материала и глубине интерпретации источников, новому их прочтению. Работам З. В. Удальцовой присущи подлинный историзм, оригинальность концепции развития феодализма в Византии, самостоятельность суждений и оценок событий и явлений жизни и культуры средневекового общества, большая эрудиция.

Многогранную научно-исследовательскую деятельность З. В. Удальцова успешно совмещала с научно-организационной, редакторской, педагогической и общественной работой. В августе 1980 г. она была назначена директором Института всеобщей истории АН СССР. В 1986 г. Институт за плодотворную научно-исследовательскую деятельность в развитии советской исторической науки и подготовку кадров был награжден орденом Трудового Красного Знамени. Под руководством Зинаиды Владимировны Институт всеобщей истории по итогам социалистического соревнования коллективов научных учреждений АН СССР и академий наук союзных республик неоднократно завоевывал почетные места за успехи в разработке проблем всеобщей истории.

В течение многих лет З. В. Удальцова возглавляла в Институте сектор истории Византии, который превратился в научно-исследовательский и координационный центр по византиноведению в Советском Союзе. Она была инициатором возрождения в конце 40-х годов издания «Византийского временника», одного из лучших в мире ежегодников по истории Византии. В 1966 г. Зинаида Владимировна возглавила редколлегию «Византийского временника». При этом она была не только ответственным редактором его, но и неутомимым организатором работы авторского коллектива.

В 1977 г. З. В. Удальцова была назначена главным редактором «Вестника древней истории» и руководила работой журнала последние 10 лет.

В 1987 г. ВДИ отметил свое 50-летие, проведя под ее председательством X Всесоюзную авторско-читательскую конференцию, где рассматривались итоги работы журнала и обсуждались доклады по проблеме «Социально-экономическая структура древнего общества и идеологическая борьба в древнем мире». На страницах ВДИ З. В. Удальцова опубликовала статьи: «Сельское зависимое население Италии IV века» (1955, № 3), «Страничка из истории византийской культуры (Косьма Индикоплевст и его „Христианская топография“») (1977, № 1), «Основные направления развития византийской культуры IV — первой половины VII в.» (1984, № 1), отражающие основные направления ее исследований переходной эпохи от античности к средневековью.

Зинаида Владимировна являлась членом редколлегии журналов «Культура и жизнь», «Новая и новейшая история», ежегодника «Средние века», редактором многих крупных монографий, сборников и коллективных трудов. Много сил она отдавала работе в качестве председателя Научного совета «Закономерности исторического развития общества и перехода от одной социально-экономической формации к другой», который стал координационным центром теоретических и методологических исследований советских историков, и принимала активное участие в разработке комплексной программы по истории докапиталистических формаций.

Научная деятельность З. В. Удальцовой получила широкое признание как в нашей стране, так и за рубежом. В 1976 г. она была избрана членом-корреспондентом АН СССР, за заслуги в развитии исторической науки и подготовку научных кадров была награждена в 1975 г. орденом Трудового Красного Знамени, в 1981 г. — орденом «Знак Почета», двумя юбилейными медалями и медалью «Ветеран труда». В 1987 г. за участие в создании 13-томной «Всемирной истории» З. В. Удальцова была удостоена Государственной премии СССР.

З. В. Удальцова являлась заместителем председателя Национального комитета историков Советского Союза и председателем секции византистики, а также председателем Советско-Венгерской комиссии историков, членом правления обществ «СССР — Греция», «СССР — Испания», членом Советско-Болгарской и Советско-Югославской комиссий историков. В 1976 г. на XV Международном конгрессе византистов в Афинах З. В. Удальцова была избрана вице-президентом Международной Ассоциации византистов, в 1975 г. — иностранным членом Научного комитета Международного центра исследований по истории византийской культуры в Южной Италии (г. Бари), в 1983 г. — иностранным членом Саксонской Академии наук (ГДР). Она достойно представляла советскую историческую науку за рубежом, принимала активное участие в работе пяти международных конгрессов исторических наук (Вена, 1965; Москва, 1970; Сан-Франциско, 1975; Бухарест, 1980; Штутгарт, 1985), восьми международных конгрессов византистов (Стамбул, 1955; Мюнхен, 1958; Охрид, 1961; Оксфорд, 1966; Бухарест, 1971; Афины, 1976; Вена, 1981; Вашингтон, 1986), а также ряда международных научных конференций и симпозиумов, где выступала с докладами, высоко оцененными мировой научной общественностью. Зинаида Владимировна читала лекции в зарубежных научных учреждениях.

Убежденный и принципиальный коммунист, З. В. Удальцова в течение многих лет избиралась в состав партийного бюро Института всеобщей истории АН СССР, была депутатом Моссовета, Большое внимание она уделяла подготовке научных кадров по византиноведению, воспитала много талантливых ученых, докторов и кандидатов наук, которые стали вы-

сококвалифицированными специалистами, авторами ценных научных исследований.

Во всех своих трудах З. В. Удальцова проявила себя специалистом, мастерски владеющим сложной методикой комплексного исследования разнопланового и разнохарактерного исторического материала: сочинений греческих и римских писателей, юридических памятников публично-правового и частного-правового характера, житий святых и т. п. Ее работы написаны на основании тщательного их изучения. Они отмечены строгим безупречным анализом фактических данных, умением их найти, великолепным знанием источников и памятников византийской культуры, литературы, живописи, зодчества. Извлеченный из них документальный материал она умело использовала, чтобы осветить происходящие в далеком прошлом события, выяснить их причины и обрисовать духовный мир средневекового человека. Обладая незаурядным литературным талантом, З. В. Удальцова создала широкую панораму жизни целых эпох, смогла ярко и образно представить далекое прошлое, раскрыть суть и «дух» тех периодов, о которых она писала, выявить все самое характерное в их структурах. Работы Зинаиды Владимировны отличаются ясностью, строгостью, вместе с тем занимательностью и живостью изложения. Они лишены скучной академичности. Это произведения, рассчитанные не только на профессионалов, но и на широкий круг читателей, интересующихся историей. При этом они не теряют своей научной ценности и значимости и являются глубокими и обстоятельными исследованиями. Необыкновенная увлеченность наукой, удивительная работоспособность, литературный талант, редкое умение раскрыть и ярко представить историческое прошлое, разносторонность и широта научных интересов Зинаиды Владимировны поражали всех, кому посчастливилось работать с ней.

До последних дней своей жизни З. В. Удальцова продолжала активно, с неиссякаемой энергией трудиться, подготавливая новые статьи, книги, рецензии, разрабатывая малоисследованные проблемы социально-экономической и политической истории, культуры и идеологии Византии. У нее были большие планы, долг ее коллег и учеников воплотить их в жизнь.

