

В секции “Проблемы источниковедения” в числе докладов, посвященных греческим рукописям, было два искусствоведческих доклада. Э.Н. Добрынина (Москва, Государственный институт искусствознания) обратила внимание на связь между различием иконографических изводов “Вознесения пророка Илии” и грамматическими формами в надписях, сопровождающих изображения этой сцены в ряде иллюстрированных рукописей и выявляющих нюансы смысла той или иной иконографии. В докладе И.А. Орецкой (Москва, Государственный институт искусствознания) была сделана попытка на основе комплексного анализа нескольких иллюстрированных рукописей Гомилий Григория Назианзина, включающего изучение орнаментов и миниатюр, объединить ряд памятников как произведения одной константинопольской мастерской последней трети XI в.

Таким образом, были представлены все основные направления отечественной науки об искусстве Византии и стран византийского круга и почти все современные методы исследования: атрибуция и введение в научный оборот малоизученных памятников; уточнение места памятника в его историко-культурном контексте; интерпретация отдельных иконографических сюжетов или иконографических программ через анализ текстов; история развития той или иной архитектурной типологии или ее элементов; история развития иконографических тем и стилистических направлений в изобразительном искусстве; исследование форм взаимодействия различных культур на материале архитектуры и изобразительного искусства; наконец, изучение самой истории науки об искусстве Византии. Последний аспект приобретает все большее значение. Интерес исследователей к этой проблематике свидетельствует о необходимости подведения итогов на определенном этапе развития науки для более ясного представления о дальнейших путях ее развития.

С.П. Карпов, М.В. Грацианский,
А.В. Захарова, Р.М. Шукуров

XV МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНГРЕСС ПО ХРИСТИАНСКОЙ АРХЕОЛОГИИ

Очередной XV Международный конгресс по христианской археологии, прошел в г. Толедо в Испании с 8 по 12 сентября 2008 г. После Второй мировой войны конгрессы по христианской археологии проходили регулярно¹, однако на этот раз их постоянным участникам пришлось ждать долго: предыдущий конгресс состоялся в 1999 в Вене². Столь же необычно долго издавались и Акты венского конгресса³. Первоначальная идея провести XV конгресс в Израиле не осуществилась, потом была предложена Барселона, и, наконец, остановились на Толедо.

¹ Хрушкова Л.Г. О международных конгрессах по христианской археологии // РА. 1998. № 2. С. 207–214.

² Хрушкова Л.Г. XIV Международный конгресс по христианской археологии // ВВ. 2001. Т. 60. С. 193–196.

³ Acta Congressus internationalis XIV archaeologiae christianae. Vindobonae, 19–26.09.1999. P. I–II. Città del Vaticano–Wien, 2006.

Конгресс проходил под патронатом почетного председателя Принца Астурийского, администрации провинции Кастилия-Ла Манча, городских властей Толедо, ректора университета Кастилии-Ла Манча Эрнесто Мартинеса Атаса и епископа Мадрида Хуана Антонио Мартинеса Камино. Организатором Конгресса был Независимый университет Мадрида, президентом научного комитета – проф. Мануэль Сотомайор и Муро (Университет Гранады), генеральным секретарем – проф. Хорхе Лопес Кирога (Мадрид). Число участников, приехавших из 20 стран, превышало 250. Главная тема конгресса “Епископ, город, территория” отражает неослабевающий интерес исследователей к проблеме формирования христианского города на переходе от античности к средневековью. Свыше 20 лет назад этой проблеме был посвящен XI конгресс по христианской археологии (Лион–Аоста, 1986 г.), с тех пор появилась серия монографий и статей о средиземноморском городе и его христианской топографии.

Характерная черта ряда последних конгрессов по христианской археологии – широкое обращение к византийской тематике. На XII конгрессе (Бонн, 1991) главной темой были “Паломничества”, особенно в Святую Землю, на следующем конгрессе (Сплит–Пореч, 1994 г.) обсуждались особенности юстиниановой эпохи, а в Вене в 1999 г. рассматривался раннехристианский мир “между Римом и Константинополем”.

В Толедо первая пленарная сессия, посвященная “епископу и городской топографии” открылась докладом Жана Гюйона (Экс-ан-Прованс, Франция). Далее было заслушано несколько сообщений, темы которых охватывают самые разные аспекты городской жизни. Приведу только два примера. Г. Джорджо Веспиньяни и Р. Теха Касусо сделали доклад на тему “Архитектурный комплекс дворец–цирк–дворцовая церковь в императорских столицах поздней античности и пригородная топография визиготского Толедо”. Доклад Шт. Хайда был посвящен рассмотрению стациональной литургии в Риме “как возможной модели для других городов”. Затем работа конгресса шла в нескольких параллельных секциях.

Подобным образом были организованы заседания и в другие дни, когда рассматривались следующие большие проблемы: “епископ и топография пригородов (Запад)”, “епископ и топография пригородов (Восток)”, “епископ и территория”, “епископ и архитектура (Запад)”, “епископ и архитектура (Восток)”, “скульптура, живопись, мозаика”, “епископ и иконография”, “епископ и монашество”, “архитектура”. Среди множества докладов и сообщений отмечу доклад Ф. Бисконти “Епископ и искусство поздней античности” об изображениях епископов в живописи и их роли как заказчиков. Ряд сообщений были посвящены Константинополю. А. Гилья Гуидобальди (Рим) рассказала о Музее Св. Софии в Стамбуле и его роли в изучении византийской скульптуры; А. Таддеи (Рим) рассмотрел орнаментальные настенные мозаики VI в. в галереях Св. Софии; К. Барзанти (Рим) привела новые данные об архитектурной скульптуре IV–VI вв. в византийских цистернах. В некоторых архитектурных сообщениях акцентировались аспекты функций и литургических особенностей культового здания. Так, С. Станев (София, Болгария), проанализировал литургическое пространство церкви “Старая митрополия” в Несебре, сравнив ее с ранними церквями Константинополя; О. Брандт изложил свои “Наблюдения над архитектурой крещален в Италии

и их связи с церковным зданием”. Достаточно широко были представлены и такие специальные области, как эпиграфика, нумизматика, сфрагистика.

В секции “Новости” были представлены сообщения о новых раскопках в виде устных сообщений и постеров. Закрытие конгресса состоялось на вечернем заседании 12 сентября под руководством Ф. Пергола (Рим), тогда же было названо место проведения и главная тема следующего, XVI Международного конгресса по христианской археологии: Рим, 2013 г., эпоха Константина Великого.

В работе конгресса приняли участие археологи из Украины (Е.Ю. Кленина, Севастополь) и России (Л.Г. Хрушкова), темы сообщений которых традиционно были посвящены причерноморским регионам. Е.Ю. Кленина сделала сообщение “Епископ и раннехристианская архитектура в Херсонесе Таврическом”, Л.Г. Хрушкова представила сообщение “Херсонес в Крыму в IV–VI вв.: сооружения на кладбищах (основание, развитие, хронология)”, а также постер на тему “Древний город Питиус в Абхазии: археологические новости (2006–2008)”, о раскопках последних лет двух памятников Пицунды: двухапсидной церкви близ моря и светского сооружения позднеантичной эпохи рядом с большим пицундским храмом. Кроме того, в тезисах докладов были опубликованы резюме сообщений украинских археологов, которые не смогли приехать в Толедо: А.И. Айбабин (Симферополь) “О христианских церквях на плато Эски-Кермен в Юго-Западном Крыму”; И.А. Завадская (Симферополь) “Христианские баптистерии Херсонеса (Крым)”; Е.А. Зинько и В.Н. Зинько (Керчь) “Раннее христианство на Боспоре Киммерийском, III–VI вв.”; Э.А. Хайрединова (Симферополь) “Портативные предметы христианского культа из могильников Юго-Западного Крыма”. Особняком стоит резюме сообщения О. Иоаннисяна (Санкт-Петербург) и Г. Ивакина (Киев) о раскопках Десятинной церкви конца X в. в Киеве – оно выходит за хронологические рамки конгресса. Очевидно, что в последние годы в этих конгрессах значительно расширилось участие украинских археологов, изучающих византийский Крым.

Важной частью работы конгресса были археологические экскурсии и путешествия. В окрестностях Толедо участники осмотрели крестовидную церковь VI в. Санта Мариа де Мельке. Местная культура раннесредневековой эпохи хорошо представлена в Визиготском Музее в Толедо. Кроме того, участники совершили две большие поездки: в Валенсию, восточную провинцию Испании, и в Эстремадуру, где расположены древние города Мериды, Мертола, Трухильо и др., а затем в Эвору, в Португалии (4 дня после конгресса). Можно было осмотреть множество раннехристианских и средневековых базилик с криптами и баптистериями, монастырских комплексов, римских вилл, храмов, терм. В небольшом ныне городке Мериды, бывшей столице провинции Лузитания, хорошо сохранился театр и несколько храмов II–III вв., а также Римский музей, где собраны и памятники раннего христианства, происходящие из этого региона.

Л.Г. Хрушкова