Galavaris G. An Eleventh Century Hexaptich of the Saint Catherine's Monastery at Mount Sinai. Hellenic Institute of Byzantine and Post-Byzantine Studies in Venice, Mount Sinai Foundation. Venice; Athens, 2009. 167 p., 16 цветных таблиц и вклейка-реконструкция.

Эта книга – посмертное издание труда известного греческого историка византийского искусства Георгия Галавариса (†30.03.2003). Она посвящена изданию иконы-складня XI в. из коллекции монастыря св. Екатерины на Синае (бывшая "Старая Библиотека", № 29), которая ранее была частично неизвестна. Издание осуществили Греческий институт византийских и поствизантийских исследований в Венеции и Фонд Горы Синай, соиздателями являются проф. Хриса Мальтезу и архиепископ Синая, настоятель монастыря св. Екатерины, глава Фонда Горы Синай Дамиан. Г. Галаварис успел почти полностью закончить книгу, исключая научно-справочный аппарат. Его составление осуществили Елена Магари и Елена Папаставру, в издании приняли участие сестры исследователя Мария Галаварис-Дамиану и Попи Галаварис.

Икона состоит из шести створок, часть третьей створки утрачена. У этого утраченного фрагмента своя судьба. В свое время преосв. Порфирий Успенский привез ее в Киев. Судьба богатейшей коллекции икон Киевской Духовной Академии, куда еп. Порфирий передал свое собрание, драматична – почти вся она погибла во время Второй мировой войны. Г. Галаварис идентифицировал часть синайского складня благодаря публикации Н.П. Лихачева (1906), а Г.И. Вздорнов отыскал негативы и предоставил их для публикации.

В кратком предисловии Панайотис Л. Вокотопулос дает краткие сведения об истории изучения коллекции икон Синайского монастыря. Основными трудами является двухтомное издание Георгия и Марии Сотириу и три тома издания Принстонского университета, осуществленного под руководством Курта Вейцмана. Его ученик, Георгий Галаварис, продолжил исследование.

В развернутом введении Г. Галаварис излагает общие сведения об иконах праздников. История формирования цикла праздников, связанных с жизнью Христа, мучениками и святыми, восходит к III в. Число великих праздников было зафиксировано в конце эпохи иконоборчества, когда минологии вошли в число литургических книг. В X в. Симеон Метафраст составил новый Минологий, тогда же фактически и был создан новый тип икон праздников ("календарных"). Практические потребности службы, в особенности в небольших церквах, часовнях, монастырях, привели к появлению нового типа икон. Поскольку литургия не проводилась без иконы святого, память которого праздновалась в соответствующий день, возникли иконы-складни, группировавшие изображения святых на месяц или на целый год. Обычно каждая створка содержала изображения святых на три месяца, но были складни и из двенадцати створок, отдельно для каждого месяца. Изображения святых идентифицируются благодаря надписям, в которых указано имя святого и соответствующая фраза из синаксаря. Автор приводит интересные данные об использовании икон этого типа в литургии: икона устанавливалась в центре нефа на аналое, который передвигался во время службы.

В Синае находится большая коллекция икон праздников, в большинстве своем они относятся к XII в., а древнейшие иконы этого типа датируются второй половиной XI в. Издаваемый складень относится именно к этой, последней, не столь многочисленной, группе. Памятник рассматривается в широком контексте происхождения и специфики "календарных" икон. Г. Галаварис особенно подчеркивает, что "календарные" иконы происходят от иллюстрированных минологиев. Это касается изобразительной структуры: и в минологиях, и на иконах сцены праздников расположены рядами. Об этом же свидетельствует состав сцен и их иконография. Говоря

о стиле, автор отмечает, что некоторые иконы исполнены "в деликатном стиле миниатюр", в котором видны черты константинопольского стиля эпохи Македонского Ренессанса. По мнению автора, художник этого складня получил выучку в столице, но икона была выполнена на Синае. На это, в частности, указывают надписи-билингвы, греческие и грузинские. Литургическая программа икон-календарей связана и с монументальным искусством, а также, в более широком плане, она воплощает "богословские идеи в контексте единства литургических искусств в Византии". Г. Галаварис указывает на одну проблему агиологии: на иконах встречаются изображения святых, имена которых отсутствуют в синаксарях. Это свидетельствует о различных местных традициях почитания святых.

Поскольку автор излагает во введении свои основные наблюдения и выводы, оно отчасти служит и заключением.

Далее следует общее описание памятника, сведения о его размерах (высота 48,1 см, ширина до 36,8 см, толщина до 1,9 см.), состоянии и расположении сцен. На левой створке находится пять изображений Богоматери и сцены из Нового Завета. Четыре створки содержат изображения святых, сгруппированные в хронологической последовательности, начиная с сентября, по три месяца на каждой створке. На правой створке складня изображен Страшый суд. На оборотной стороне каждой створки изображен крест с удлиненной нижней ветвью.

Основную часть книги Г. Галавариса (с. 25–135) составляет детальное систематическое описание каждой створки иконы и каждого изображения, с сопровождающими их надписями. Здесь же приводятся подробные иконографические наблюдения, указывается широкий круг аналогий, особенно многочисленных среди рукописей из разных собраний, в том числе из Государственного Исторического музея (Москва). Особый раздел посвящен надписям на обороте иконы.

Последний раздел исследования содержит выводы об особенностях иконографии и стиля этой иконы, которая отражает константинопольское искусство второй половины XI в. Книга завершается библиографией. Все иллюстрации цветные, высокого качества, из них 16 таблиц формата книги и одна вклейка, на которой представлена полная реконструкция всех шести створок складня, их лицевой и оборотной сторон.

Монография Г. Галавариса является хорошим образцом жанра "издание памятника".

Л.Г. Хрушкова

Ćurčić S. Architecture in the Balkans. From Diocletian to Süleyman the Magnificent. New Haven; London: Yale University Press, 2010. XII + 608 p., 600 b/w + 100 color ill.

Объемная книга профессора Принстонского университета, выдающегося исследователя византийской архитектуры Слободана Чурчича посвящена истории архитектуры Балканского полуострова с III по XVI в. Слободан Чурчич известен как историк византийской и сербской архитектуры, автор нескольких десятков научных статей, посвященных прежде всего византийским памятникам, и обширной монографии, посвященной особенностям композиции и декора монастырского собора в Грачанице, шедевра сербско-византийской архитектуры XIV в. (эта книга вышла как на английском, так и на сербском языках).

Новый труд – яркая попытка рассказать все известное автору, собрать все сведения, выстроить общую картину архитектурной жизни обширного региона. И тут возникает первый вопрос: почему выбран этот регион? Если думать о балканских, сербских корнях автора, то это – только поверхностное объяснение. На самом деле